



BLUES

ALIVE

76

ASSOCIATION

n° 39

**Fanzine
gratuit
100 %
Blues**

Interviews

Eliza Neals
(En couverture)

Mr Hardearly

Bluesy Pix

Jeff Toto Blues

Ghislaine Lescuyer

<http://bluesalive76.blogspot.fr/>

Juin 2020

Jim Hornsby

Interview JEFF TOTO BLUES

(Réalisée par Eric Van Royen, le 7 mai 2020)



Eric : Bonjour Jean-François, ta dernière apparition dans Blues Alive 76 remonte à mars 2015 ; Depuis, nous nous sommes rencontrés à La Charité sur Loire pour le concert de « Toupie ». La sortie de « Devil's Cigarbox me permet de faire un point sur ton actualité, si tu es d'accord...

Jeff : Bien sûr, avec grand plaisir même.

Eric : Comment t'est venue l'idée de faire cet album avec, comme fil rouge, la cigarbox ?

Jeff : En fait c'est une longue histoire. C'est mon ami Jim Roberts, de Los Angeles, qui m'a fait découvrir cet instrument. Dans notre duo « Dobrothersblues », qui existe depuis maintenant trois ans, nous utilisons le dobro, la cigar box et la lap steel. Donc à force de pratiquer, je suis tombé sous le charme de cette guitare à trois cordes, si riche en sonorités. Elle m'a tout de suite inspiré. Ensuite mon voyage musical sur la Highway 61, en Octobre 2018, a finit par enfoncer le clou. Dans le Mississippi, cet instrument est primordial et chargé d'histoires. La cigar box c'est vraiment pour moi l'essence du Blues. 3 cordes, mais tellement de possibilités.



Eric : Je crois reconnaître le modèle sur la jaquette ; Il vient de chez Philippe Fournier ??? Tu peux nous le décrire ? Tu le fais sonner via quel ampli ???

Jeff : En fait non. C'est Thomas Grimal, qui vit en Ardèche, qui me l'a confectionné et je suis tout de suite tombé amoureux de son travail. Cela correspond bien à ce que j'en attendais. J'ai fait mettre une plaque de la Californie, car c'est en souvenir de mes deux tournées là-bas, avec mon amie Kelly et son groupe. Je me branche sur un ampli ZT (Lunchbox) que m'a fait connaître, encore une fois, mon frère de musique Jim Roberts.

D'ailleurs Thomas m'a fabriqué une deuxième cigar box à 4 cordes, cette fois avec une plaque d'Alberta. Cela me permet d'enrichir les morceaux.

Eric : Pour revenir sur cette photo qui illustre ce CD, je la trouve très belle. Où a-t-elle été prise ???

Jeff : Elle a été prise dans une rue de Clarksdale dans le Mississippi, pas très loin du Club Groundzero où j'ai pu jouer avec Jim. Moi aussi je la trouve belle et pour plusieurs raisons. Car ce voyage dans ce coin des Etats Unis m'a beaucoup marqué et bouleversé. Il m'a fait comprendre, en fait, pourquoi j'aime tant le Blues.

Eric : Les onze titres de l'album ont été composés avec, ou pour cet instrument ? Ou, les as tu créés comme tu travailles habituellement, et adaptés par la suite ???



Jeff : En fait, c'est bien la cigar box qui m'a dicté tous ces titres. Je me suis enfermé dans mon juke joint à moi, les riffs sont venus assez vite et les paroles aussi d'ailleurs. Les sonorités et les mélodies ont tout de suite accroché avec les thèmes des chansons. Ca a été pour moi une nouvelle expérience et j'ai pu mettre des textes un peu plus riches que d'habitude, à mon sens. Ca allait bien avec la technique de la cigar box qui s'appuie sur une basse et une mélodie, en simultané.

Eric : Comme toujours, tes textes nous touchent. Je l'ai particulièrement été par « Oradour ». Comment t'est venue l'idée de faire une chanson sur ce terrible événement ???



Jeff : L'an dernier, je suis allé faire un concert, juste à côté, et après le concert je suis allé visiter le site avec mon épouse. L'émotion m'a accompagné tout au long du parcours et à mon retour j'ai posé le texte, comme si je l'avais écrit depuis bien longtemps. C'était la première fois que je me rendais sur ce site et même si je connaissais bien sûr l'histoire, le choc a été violent et je me devais d'écrire quelque chose là-dessus pour retranscrire mes émotions.

Eric : Les thèmes de tes chansons sont très variés. Le monde dans lequel on vit est une source d'inspiration inépuisable ???

Jeff : Oui c'est sur. Dès que je me lève le matin, tout est prétexte à l'écriture. L'amitié, l'amour, la mort, la souffrance, le bonheur, les peurs, les regrets, les doutes....

Eric : En faire des blues qui « sonnent », avec des paroles intelligentes en Français, ce n'est pas donné à tout le monde. Comment fonctionnes-tu ???

Jeff : En fait, j'ai toujours aimé écrire des histoires. Cela m'a posé un problème pendant quelques temps d'ailleurs. Comme je suis enraciné dans le blues, j'ai voulu également, il y a maintenant 5 ans, ouvrir une parenthèse avec un répertoire de chansons françaises, dans des styles très divers : bossa, reggae, valse, rock, folk....J'avais choisi le nom de Tom'A pour cette aventure, avec un batteur, un bassiste, un accordéoniste, un joueur de flutes et guitares sud-américaines. Mais dans l'esprit des gens qui me suivaient, ils avaient du mal à faire la coupure avec Jeff Toto Blues. Pour eux, c'était mon côté Blues qui ressortait toujours. Alors j'ai arrêté cette histoire et c'est dommage, car j'ai pas mal de textes en réserve. Heureusement, la cigar box m'a permis de faire le lien avec des textes plus poussés. Cela tombait à pic, et j'ai donc pu relier mes deux passions : Le Blues et la chanson à textes.

Eric : Tu as toujours plein de projets en tête ; Tu sais déjà ce que sera le prochain ???

Jeff : Oui, en fait, je travaille sur un livre sonore. J'ai écrit un petit livre qui s'appelle : « The last railroad under the wilky way ». C'est une histoire qui se passe dans le Mississippi. Ce n'est pas sur le Blues, même si on le retrouve mêlé à l'histoire de temps en temps ; C'est une fiction. Je vais la faire lire par une personne à la voix ad-hoc pour ce projet et j'y ajouterai des parties guitares dobro et cigar box, avec des bruitages sonores qui collent à l'histoire de cette voie ferrée. Mon deuxième projet, c'est de me rendre complètement libre pour la musique, afin de partir avec mes guitares et mon épouse et sillonner la France pour des concerts en solo, ou avec des rencontres de passage. « Les crossroads..... »
Et bien sûr, je vais continuer de jouer avec Jim Roberts, Kelly's Lot, mes spectacles pour enfants, mes concerts en solo, duo, trio et retourner aux Etats Unis pour d'autres aventures.



Eric : Une question d'actualité : Comment vis-tu la situation actuelle liée à cette pandémie ???

Jeff : Je dois dire très bien, car j'habite dans un village, Blannat, en pleine campagne en haute Loire, en Auvergne. J'ai rénové la ferme de mes grands parents paternels, il y a quelques années, et j'ai la chance d'avoir de l'espace et une rivière

qui coule à côté, sans oublier les forêts tout autour. En plus, j'ai pu avoir une vraie relation permanente avec l'instrument pour progresser et m'approprier encore plus mon dobro.

Eric : Pour terminer, as-tu un message à faire passer ???

Jeff : Non, tout simplement merci à votre magazine d'exister et de continuer à mettre de la lumière sur les artistes. J'aimerais que le mot « Crossroads », que j'ai fait tatouer sur un bras, prenne de plus en plus de sens dans ma vie pour des rencontres enrichissantes.

Eric : Merci Jean François pour ta disponibilité, et à bientôt en concert, ici ou ailleurs.

