

DISQUES

VENTE PAR CORRESPONDANCE ULTRA RAPIDE , MOIN CHERE QUE CHEZ VOTRE DISQUAIRE (FRAIS DE PORT GRATUIT)

TOUS LES DISQUES CHRONIQUES DANS POP 2000 SONT DISPONIBLE

VENTE PAR CORRESPONDANCE

33 TOURS
Disques catégorie T: 23 Frs

Pour les 45 T minimum
de commande 5 disques

Jésus Christ Superstar (version
ROY YOUNG: Mr Funky anglaise)

Catégorie U: 28 Frs

CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL:
JACKSON HEIGHTS: King progress
GONG: Continental Circus
CATHARSIS: Les chevrons
VERONIQUE SAMSON: Amoureuse
COCKER HAPPY: Hitckcock Raihwoy
MASTER'S APPRENTICES: A toast
NAZARETH: Witchdoctor Woman
LIVE CREAM: Vol II
HIGELIN ARESKE: L'inutile

45 TOURS
Disques catégorie J: 8 Frs
MARTIN CIRCUS: Les indiens
DYNASTIE CRISIS: Jéshahel
DAYDE: Jéshahel
LITTLE SAMMY GAHA: Rock'n
BOBBY BOYD CONGRESS: The sun
KING CRIMSON: In the court of
ROLLING STONES: Tumbling Dice
CATHARSIS: Les chevrons
T.N.T.H.: Hippopotamus
ROGER MASON: J'ai le blues

CONDITION SPECIALE
POUR LES CLUBS

Veuillez trouver ci-joint la
somme de:.....francs par

☐ mandat-lettre ☐ cheque-pos
tal ☐ chèque bancaire

FRAIS DE PORT GRATUIT

Je préfère payer contre rem
boursement ☐ mais avec frai
à ma charge.

A le signature

NOM DU GROUPE	TITRE	PRIX

COMMANDE

NOM.....
PRENOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....DEP.....

Tous règlements à l'ordre de
Chantal DELAMARE

2000

91 RUE DES ENTREPRENEURS

PARIS 15°

Distribution N.M.P.P

«LE JOURNAL DE LA POP FRANCAISE»

FRANCE BELGIQUE
2F 25FB

POP 2000



ANGE

NUMERO 6 JUIN 72

semaine pop de l'OLYMPIA

• DOORS • JERRY LEE LEWIS •
• GRATEFUL DEAD • MAGMA •
• HENDRIX • SOFT MACHINE •
• EAST OF EDEN • D.RIVERS •

. parait le 3^e Samedi de chaque mois

FESTIVAL "SAINT GRATIEN 72"

Saint Gratien 72 est à nouveau reporté, pour la seconde fois, aux samedi 3 et dimanche 4 juin, et à Nantes (Loire Atlantique), dans le cadre du Parc régional de Beaujoire, au Palais des Expositions et des Congrès.

Les raisons de ce report, le dernier, sont cette fois étrangères à l'A.J.E.V.O. qui organise ce festival. Le comité de la Foire de Champagne, dans les halls desquels devait se dérouler le festival les 29 et 30 avril, a en effet estimé qu'un grave préjudice tant matériel que moral lui a été causé par les spectateurs du concert pop organisé le 18 mars. En fait, ce concert a eu lieu dans une excellente ambiance, sans qu'aucun incident ne soit venu le perturber avec un public dépassant celui qui assista au Festival de St Gratien 71. Il est vrai qu'une cinquantaine d'imbéciles tentait en vain, de forcer l'entrée et que le dimanche matin, deux d'entre eux s'avisèrent de se mettre à poil sur la place publique. C'est ce que la Foire de Champagne qualifie de "grave préjudice moral et matériel". À vous de juger!

Il n'empêche que ces considérations moralisatrices ont représenté pour l'AJEVO un préjudice

ce autrement plus important, et comme il n'était pas question pour elle d'annuler le Festival, elle a préféré attendre, et chercher une salle adéquate, plutôt que de faire n'importe quoi, ce qui a représenté la règle jusqu'à présent pour les festivals français. "SAINT GRATIEN 72" aura donc bien lieu début juin, et jusqu'à présent, les groupes français suivants ont accepté d'y être programmés: GONG, ZOO, MAGMA, NICO, VARIATIONS, DYNASTIE CRISIS, ALAIN MARKUSFELD, MORMOS, CATHARSIS, PRESENCE, LE POING (Mark Robson), VOYAGE, KOMINTERN, ALICE, VALERY LA GRANGE, EMMANUEL BOOZ, ZIG ZAG COMMUNAUTE (Alan Jack Civilization) IRIS, LARD FREE, SOLITUDE, ABSINTHE, ROGER MASON, BARRICADES, HEAVEN ROAD, BARRICADE II, AU BONHEUR DES DAMES et le JOSAS LIGHT SHOW. La place importante accordée aux groupes français signifie que ce Festival s'inscrit dans la ligne du précédent festival de SAINT GRATIEN, destiné à promouvoir la Pop Musique Française. Quelques groupes européens, notamment Belges et Hollandais figureront également au programme. Un grand groupe anglo-saxon sera engagé si les réservations marchent bien.

Réservations: écrire à AJEVO, B.P. 20, 95-EAUBONNE, en joignant une enveloppe timbrée avec adresse complète, et un chèque postal ou bancaire, ou un mandat-lettre de 25 F, montant de la carte d'entrée. Un train spécial sera affrété au départ de Paris au-delà de 400 demandes.

POP 2000

Administration / Rédaction / Publicité

91, rue des Entrepreneurs

75-PARIS-15°

DIRECTION Mike LECUYER
Jacques BARBIER
Chantal DELAMARRE
REDACTEUR EN CHEF Mike LECUYER
REDACTION Jacques LEBLANC
Emmanuel FAUCONNIER
Georges MORIN
Evelyn DUMAIRE
PHOTOGRAPHES Philippe FRIN
Roger HABERT
Jacques BARBIER
PUBLICITE Jacques BARBIER
IMPRIMERIE SIEP 77 AVON
DISTRIBUTION N.M.P.P.
DEPOT LEGAL A Parution
COMMISSION
PARITAIRE 52510
Tous droits de reproduction réservés pour tous pays

ABONNEMENT

Chèque ou mandat au Nom de BARBIER/LECUEYER.

6 Numéros 11 frs
12 Numéros 22 frs

Les annonces doivent être accompagnées de 2 Timbres

Envoyer tout ce que vous aimeriez faire publier: Photos. Poèmes. Reportages. Etc...

Nous rappelons aux maisons de disques, orchestres, disquaires, magasins de vêtements, etc. que nous mettons à leur disposition un fichier d'un Millier de clubs pour leur publicité. (Brochures, encarts, expéditions, etc.)

POP 2000

SOMMAIRE N°6

page	sujet	rédauteur	photographe
1	Couverture ANGE		P. Frin.
2	Courrier/Sommaire		
3	Clubs/Spectacles	Barbier Lécuyer	
4,5,6,7	En Public	M.Lécuyer J.LebLANC	J.Barbier/P.Frin R.Habert/Lécuyer
8,9	Ange	J.LebLANC	P.Frin/J.Bernard
10,11,14	Annonces		
12,13	Voyage	J.LebLANC	P.Delaprade
15	René Vallere Au Bonheur Des Dames	M.Lécuyer G.Morin	M.Grenier
16	T.N.T.H./Christian	M.Lécuyer	G.Bousquet/Habert
17	Higelin/Armande / Schizo. Quo Vadis	R.Frey J.C.Gambert	V.B.S. R.Habert
18	En Bref...	M.Lécuyer	
19	2000 Groupes	Papoose Virus	Phonogram/Haubert J.Verhulle
20	Préhistoire Pop	J.LebLANC	
21	Mormos Notes de lecture	J.LebLANC E.Fauconnier	
22,23	Moisson Du Mois	M.Lécuyer J.LebLANC	

PICATO MONOPOLE RED DRAGON

pour guitares électriques :
les PICATO ROUGES : ultra fines
les PICATO VERTES : très fines
les PICATO BLEUES : fines
les PICATO JAUNES : medium

ENCORE DU NOUVEAU !

CHEZ PICATO

les PICATO GOLD : medium
: fines pour GUITARES FOLK

Vente en gros et dépôt

F CORDES ANGLAISES
DE HAUTE PRÉCISION POUR
TOUS INSTRUMENTS A CORDES

FORTIN
EUROMUSIC

4, cité Chaptal, Paris-9° - Tél.: 874.58.34

clubs

LE

11, rue de Montpensier

PARIS-1°

TriPot

CLUB PRIVE

GROOVE POP SESSION



GOLF DROUOT

Samedi 20 mai à 15 h. & 21 h.
INTROVERSION
Dimanche 21 mai à 15 h.
ALAN JACK CIVILIZATION
Lundi 22 Mai à 15 h.
CARAVAN
Vendredi 26 mai à 21 h.
TREMLIN 505 AMERICANO
(6 ORCHESTRES)
Samedi 27 à 15 h. & 21 h.
SANDROSE
Dimanche 28 mai à 15 h.
MORMOS
Vendredi 2 juin
SCHISO - PULSAR

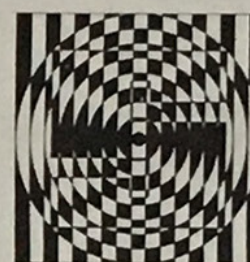
Samedi 3 juin
PULSAR
Dimanche 4 juin à 15 h.
JOEL DAYDE
Vendredi 9 juin
TREMLIN 6 ORCHESTRES
Samedi 10 juin
IRIS
Dimanche 11 juin à 15 h.
FERRE GRIGNARD
Vendredi 16
TREMLIN 6 ORCHESTRES
Samedi 17
W.B.S.
Dimanche 18 à 15 h.
JACKSON HEIGHTS



SOUTERRAIN

présente au
MENIL PALACE

23 Mai DELUGE, THIRD WORLDWAR
30 Mai MAGMA
6 Juin LARRY MARTIN FACTORY
ERGO SUM
13 Juin E. BOOZ, DYNASTIE CRISIS



Renseignements et inscriptions auprès des correspondants SOUTERRAIN ou au MENIL PALACE, le samedi de 14 heures à 18 heures.

Nouveau siège social: 11, rue Edgar Poe 75 - PARIS 19°

PENNY PUB

Jean Lagier GURY-60

SPECTACLES

GONG 26/5. Cannes, 27 : Mandelie
28/5: Vance.
DELUGE 26/5: Salle des fêtes d' Eaubonne. (pour les handi capés mentaux).
QUO VADIS 2/6: MJC Bourg la Reine
10/6: (sous réserves) Dion avec MOTT THE HOOPLE.
TOTAL ISSUE 26/5: ORTF Paris studio
102 avec TRIANGLE, CIRCUS et peut-être MAGMA.
TITANIC 17/6: Paris. Opéra
CATHARSIS 10 et 11/6: Le Mans (24h)
CARPE DIEM 26/5: Villeneuve Loubet
"Juanica club", 28/5: Grasse.
AMON DUUL 2 28/5: Strasbourg, 30: Bor
deaux, 1/6 DEUX?
SAILLES? 3: Angoulême.
TERRY RILEY 23/5: Théâtre de la musi-
que. Paris 3ème.
PRESENCE 21/5/ Vernon, 26: Assainvil-
miers, 27: Verbouillet, 28: Revin
BOBINO 24/6: SOLITUDE/IRIS/PAPOO-
SE/NOVING GELATINE PLATES/
SCHISO
OLYMPIA 17/6 : MOTT THE HOOPLE,
18: E.L.P.
MJC COLOMBES Ciné club.
25/5: Metello
8/6: Rocco et ses frères.
15/6: Fuoco

THEATRE DU CHENE MOIR: "L'Eclipse de l'
Indien". 24 au 27/5: Avi-
gnon.
Festival les 17 et 18/6 organisé par POP
78. 19 rue J. Mermoz. 78.
Viroflay. Avec CAN (all.).
Concert organisé par POP 3000. 26/5: Lucy
en Brie. SOLITUDE/VIRGULE/
BASE 4/ CHRIST & PHIL.
Festival de Strasbourg- Wacken (hall 20)
27 et 28/5. (25 F les 2J.)
AMON DUUL 2/ TRIANGLE/ VA-
RIATIONS/ ZOO/ MORMOS/ AN-
GE/ CHECKERS/ SUBSTANCE /
HOPEFUL/ UTAH/ ANIMISMUS /
PHON AG/ G. B. G./ LOVE -
LIGHT' S/ AVRIL/ EXODE/
T.S./ VENUS SYSTEME/ AU-
REOLE / CREATURE / SEISM /
GADDAT & son folk groupe.

En raison de la période de vacances qui
s'amorce dès le mois de Juin, nous pu-
bliérons quelques concerts susceptibles
de vous intéresser dans divers pays é-
trangers. (Amis Suisses, Belges, etc...
BELGIQUE: 28/5: Bruxelles. Forest Na-
tional. LED ZEPPELIN.

ANGLETERRE LONDRES
Queen Elisabeth Hall. 29/5
URIAH HEPP, 27/5 BEACH BOYS
Marques. 30/5: VINEGAR JOE
Crystal Bowl Palace. 3/6 :
RICHIE HAVENS/MELANIE/SHA-
NANA/ JOE COCKER.
Royal Halbert Hall. 22/5 :
JOHN CAGE, 10/6 : GORDON
LIGHTFOOT
KINKS. 26/ 5 à Naidstone
T.REX. 9/6: Birmingham, 10
Cardiff, 16: Manchester, 24
New Castle City Hall.
MUDDY WATERS. 31/5: Birmin-
gham
Festival de Clitheroe. 3/6
MC 5/ BRINSLEY SHWARTZ/
THIRD EAR BAND/ TRESS/BRI-
DGST ST JOHN/ U F O.
Great Western Express Fe-
stival. 26, 27, 28, 29/5 à
LINCOLN.
Vendredi 26: GROUNDHOGS/R.
GALLAGHER/ J. BALDRY, etc...
Samedi 27: FAGES/ STRAWBS/
STONES THE CROW/ B. MILES.
etc...
Dimanche 28: BEACH BOYS/
SLY & FAMILY STONE/LINDIS-
FARN/ BLANE, etc...
Lundi 29: JOE COCKER/DON
Mc LEAN HUMBLE PIE/ SHA-
NANA, etc...

Une semaine mémorable s'est passée à l'Olympia du 1 au 9 Mai avec DOORS, SOFT MACHINE, GRATEFUL DEAD, HENDRIX (film de Berkeley), EAST OF EDEN, MAGMA, JERRY LEE LEWIS, DICK RIVERS.

Elle ne fut pas de tout repos, non plus car il y eut quelques heurts à la sortie de certains spectacles, pour plusieurs shows les videurs avaient eut la charmante lubie d'interdire le devant de la scène aux photographes (c'était vraiment pratique!) etc... etc..

MUSIQUE MAESTRO! LUNDI 1er MAI: CAPTAIN BEYOND et DOORS.

CAPTAIN BEYOND, j'en avais eu quelques échos dans la presse anglaise nous apprenant que la composition du groupe était: ROD EVANS, chant (ex-DEEP PURPLE); LEE DORMAN, basse, (ex-IRON BUTTERFLY), LARRY RHINEHART dit RHINO, guitare (ex-IRON BUTTERFLY); BOBBY CALDWELL, batterie, (ex JOHNNY WINTER). C'était intéressant comme références, malheureusement il en va tout autrement quand on les entend, je me suis bien embêté (pour être poli) Hard Rock sans relief ni originalité.

LES DOORS sont là et tout le monde pense à MORRISON. Mais au bout de quelques minutes, je crois que la salle est prise au jeu de RAY MANZAREK. Son orgue et sa voix font merveille. La chaleur monte en nous, les bras se tendent, les pieds tréignent de bonheur. Robbie KRIEGER a les yeux plissés d'une personne un peu endormie mais ses doigts courent sur le manche de sa guitare où il excelle dans de très beaux solos, à la bottleneck ou en normal. (En parlant de bottleneck si ça vous intéresse et que vous voulez savoir comment on en fabrique, comment on en joue, etc... écrivez-nous et nous ferons un article). Le bassiste resta dans l'ombre de son grand chapeau pendant tout le concert, on l'entendait mieux qu'on ne le voyait. Des titres connus et récents, comme "In the eye of the sun" firent encore plus monter la température. Le coup de grâce nous fut donné avec, en final, leur plus ancien succès "Light my fire". Depuis le concert des STONES d'il y a une demi-douzaine d'années il ne m'était pas arrivé de me retrouver debout sur un siège, et bien ce soir-là j'y étais et avec une bonne extinction de voix en prime. DOORS n'est pas un groupe extraordinaire mais il a quelque chose de sympathique et de chaud qui nous fait passer une magnifique soirée.

MARDI 2 MAI, SOFT MACHINE. Beaucoup moins de monde pour SOFT MACHINE le lendemain. On

avait tout le loisir d'étendre les jambes, de bien se caler dans le fauteuil et de se laisser emporter par le flot ininterrompu de notes qui coulent comme un gros fleuve, la MACHINE MOLLE tourne, elle semble même ne jamais pouvoir s'arrêter et le public ne doit plus considérer ce groupe comme un orchestre de rock ou de pop. Avec les départs de Kevin AYERS, puis Phil HOWARD, puis Robert WYATT, le SOFT MACHINE perdit son feu et sa vie qui lui avait permis de se faire écouter devant les publics de jeunes. Maintenant, et à l'Olympia en particulier, MIKE RATLEDGE et ELTON DEAN se renvoient mutuellement la balle en longs solos (intéressants) respectivement à l'orgue, piano électrique et piano/saxo alto. C'est chouette mais un peu froid bien que des gerbes de flammes viennent ici et là retenir notre attention. Avec SOFT MACHINE on ne danse pas, on ne bouge pas, on écoute et c'est une des raisons qui fait de la MACHINE MOLLE, un groupe plus jazz (ou free) que rock, comme il pouvait le laisser penser à ses débuts. Leur démarche musicale est vraiment à cent lieues des groupes rocks qui seront programmés cette même semaine.

Dans la série les incorruptibles, Bruno Coquatrix présente: Après le fantastique tabac des DOORS le premier Mai où l'ombre de feu Jim MORRISON plana sur la scène de l'Olympia, puis le lendemain le concert de la machine ronflante et bien huilée du SOFT MACHINE, c'était au tour de GRATEFUL DEAD de nous enflammer. Précisons tout d'abord que c'était archi comble pour les deux jours et que l'accueil qu'ils reçurent fut tout simplement triomphal. Il faut prendre ce mot au plein sens du terme. L'année dernière GRATEFUL DEAD qui n'avait pu jouer lors du festival hécotombe d'Auvergne/Oise, avait gratifié les gens de Hérouville, au château de Michel Magne, d'un mémorable concert en plein air. Là les 3 et 4 mai ils sont revenus pour une bien plus grande assistance. C'est à 21 heures très précises que commence le spectacle et il ne faut pas en rater une miette, ça va durer jusqu'à deux heures moins le quart du matin au total, sans compter l'entracte, trois heures d'une musique vivante et prenante a nous être distillée pour ravir nos oreilles. La guitare de Jerry GARCIA prend des chœurs merveilleux, simples et où aucune démonstration abusive et gratuite ne vient ternir son extraordinaire feeling. Mais si le nom de GARCIA est celui que l'on connaît le mieux des membres du DEAD, il n'en est pas le plus impor-

tant mais d'égale valeur. Si le rôle de Bob WEIR à la guitare est rythmique, il vient compléter à merveille celui de GARCIA en tant que soliste. Quant à Phil LESCH à la basse il est d'une efficacité incontestable, tous trois se partageant avec brio les vocaux, rejoint aussi par le paresseux mais excellent organiste et percussionniste Ron Mc KERNAN qui, quand il vient chanté un petit blues pas piqué des hanneaux, vous en met plein la gueule. N'oublions pas non plus le batteur Bill KREUTZMANN qui nous offre dans une longue suite avec reprises de guitare, un solo de grande inventivité, jamais lassant, plongé dans un environnement lumineux dû à un soleil tournant dans les rayons viennent vous envelopper dans le ciel étoilé de l'Olympia. A cela il convient d'ajouter un formidable pianiste dont je n'ai pu saisir le nom et une chanteuse qui viendra rejoindre les musiciens du DEAD pour différents morceaux. A quoi bon parler des titres pour analyser le morceau pour le morceau, avec GRATEFUL DEAD il n'est pas question de cela, c'est avant tout de la musique, et ils l'aiment croyez moi, que ce soit du country, du rock n'roll, du blues, des ballades ou des titres violents et durs, avec le DEAD toutes ces étiquettes disparaissent au profit de la musique. A coup sûr, un des plus grands groupes de rock actuel. Si la première partie avait déjà été un grand moment musical à vous couper le souffle, la seconde devait être complètement délicate. Des musiciens heureux de jouer pour un public l'étant aussi. Et quand après une fantastique suite musicale on les croyait crevés, ce n'était bien qu'une impression! Rarement les vibrations atteignent cette intensité de bonheur, ils nous ont presque eu, car après un flamboyant rock n'roll basé sur "Not fade away" (qui n'est pas des ROLLING-STONES comme quelqu'un l'a écrit mais de Buddy HOLLY), on ne voulait plus les laisser partir. Malheureusement il a bien fallu se séparer, les adieux sont toujours durs mais celui-là fut particulièrement difficile car il n'était pas triste mais emplit de bonheur et de joie, et quelle musique mes enfants, la claque un gifle magistrale comme on en prend rarement de nos jours. Vraiment nous pouvons être reconnaissants envers ce "mort" GRATEFUL DEAD de la (bonne) musique avant toutes choses!

Lors de cette super-rock semaine il y avait un jour libre dû à la défection de BLACK SABBATH (sans importance) et de TRAF-FIC (regrettable), c'était le

5 Mai, on en profita donc pour programmer le film de HENDRIX "Jimi plays at Berkeley", excellente idée. En première partie devait se produire le groupe noir BLOODSTONE qui ne vint pas sur l'air connu et 6 combien célèbre "C'est le matériel qui est resté bloqué à la douane" le tout chanté sur l'air de "l'international", car comme chacun sait, cela permet à nos chers douaniers, à chaque fois qu'il leur vient l'idée de se faire un peu de musique, de s'offrir un magnifique "boeuf" sur le matériel du pauvre groupe, en l'occurrence BLOODSTONE, lors de leurs longues nuits solitaires! Comme on le sait toujours la direction de l'Olympia qui est bourrée d'idées et connaît la musique, se dit HENDRIX il est noir présentons donc en première partie le film du passage de James BROWN l'année dernière. Pour une idée, ça c'en était une, dire qu'elle était bonne c'est une autre affaire. Enfin passons, disons seulement que comme il fallait s'y attendre, on a consacré le clown (traduire BROWN), regrettons seulement qu'à la place on aurait pu nous présenter Eric BURDON, venu et filmé à la même époque et que je n'avais pas vu, qui s'adaptait mieux à HENDRIX, en plus BURDON il pense noir, pas vrai James! Avant d'enchaîner sur Jimi HENDRIX j'aimerais vous parler de Lee HARVEY. Qui ça dites-vous? En effet il y a de fortes chances pour que vous ne connaissiez pas, et que ce nom ne vous dise strictement rien. En tous les cas, il est mort et c'est bien triste. Lee HARVEY était le guitariste de STONE THE CROWS le groupe de MAGGIE BELL, il est décédé le 4 Mai, électrocuté en scène, raide, c'est bien triste. Quand Dave ARBUS l'a annoncé au micro de Carré Bleu, il avait l'air tout retourné. Revenons maintenant à cet autre guitariste, mort, lui aussi, le

18 Septembre 1970: JIMI HENDRIX. Dire qu'il était le plus grand servira-t-il à quelque chose? Mais quand on n'a que les mots pour transcrire sa musique et sa si forte intensité émotionnelle, c'est difficile. Savoir utiliser le bon adjectif à bon escient, de fantastique à merveilleux, tous, à un moment ou à un autre de sa musique, lui convenait. Mais à quoi bon s'en servir puisque nul ne pourra jamais les placer juste au bon endroit, comme lui savait jouer la note quand il le fallait. Pour moi qui ne l'est jamais eu en scène, ce film est là pour me le faire encore plus regretter. Pour lui, dans la vie que dans son élément la MUSIQUE, chaque geste avait son importance. Ce qui, chez

suis musicien, sinon je ne passais pas". Quand à la décon traction de ses acolytes (basse et chant, guitare, drums), c'est peut-être ce qu'il man que aux musiciens français. EAST OF EDEN ouvre le feu avec un répertoire assez rock, différent de celui que l'avais vu au temps où Ron CAINES était encore présent. Dave ARBUS est toujours aussi excellent au violon électrique ou aux cuivres, et son humour entre chaque titre est très anglais. Aux morceaux rocks alternent des titres plus fouillés et l'on se rend compte que ceux qui avaient dit qu'à l'Est d'Eden il n'y avait rien de nouveau, avaient tort. Dommage que l'Olympia n'était pas plein, car Dave ARBUS et ses compagnons auraient pu nous offrir encore mieux. C'est sur le célèbre "Jig à Jig", air tiré du folklore irlandais et d'actualité en ce moment, que se termina leur show. Pendant un court instant, malgré la faible tenue du public, le temps de cette jig, la salle vibra, entraîné par le violon de Dave après un bref solo de batterie dont la rapidité évita tout en lui de dissipation, nous suivions avec plaisir l'accélération du morceau dont la fin coïncida avec celle du spectacle. Dommage j'aurais bien repris encore de ce EAST OF EDEN avec un zeste de violon, sans paille avec un archet!

Dimanche 7 Mai: la salle s'est encore vidée un peu plus pour MAGMA dont c'est la deuxième tentative à l'Olympia. Pourtant le prix des places avaient été baissé, mais il faut reconnaître que l'affichage inexorablement fait autour du concert ne pouvait guère arranger les choses. Ce qui est certain, c'est que ceux qui n'ont pas vu, ont bien perdu, tant pis pour eux. François CAHEN s'installe derrière son piano dont il arrache quelques grappes de notes en nappes musicales: Louis TOES CA, Teddy LASRY, Jeff SEFFER aux cuivres ne tardent pas à le rejoindre, puis par la voix de Klaus BLASQUIZ les premiers sons Kobaiens commencent à nous parvenir gutturalement. Sous la dernière impulsion de Christian VANDER: batterie et de Francis MOZE: basse, la section rythmique, la fantastique machine de MAGMA se met en marche pour son travail se décas sage des masses. Après ce premier morceau, François CAHEN vient nous présenter la suite du programme de cette première partie, le voyage vers Kobala dans le vaisseau spatial, puis l'orbite autour de la planète aux rapports meilleurs, suivis de l'arrivée sur Kobala pour y voir le jour se lever, le tout en musique et joué magnifiquement par les membres de MAGMA. Cet univers de MAGMA ne doit en aucun cas vous rebuter, leur musique est très abordable quoi qu'on en pense, seule la langue employée diffère des autres formes d'expression musicale, et il n'y a vraiment pas de quoi être effrayé par Kobaiens, si tel est votre cas vous perdez énormément. Je vous invite à les découvrir en scène lors des tournées qu'ils effectuent en France, après je suis certain que le disque ne vous fera plus peur, comme moi vous saurez alors que MAGMA c'est vraiment à l'opposé d'une musique sans chaleur. En début de seconde partie Giorgio COMEL SKY, leur manager, vint prêcher sa bonne parole. Puis MAGMA nous emmena à la découverte fort intéressante de la planète Kobala. Univers passionnant par plus d'un point mais difficilement analysable et racontable, c'est l'aventure à vivre, une des dernières, et

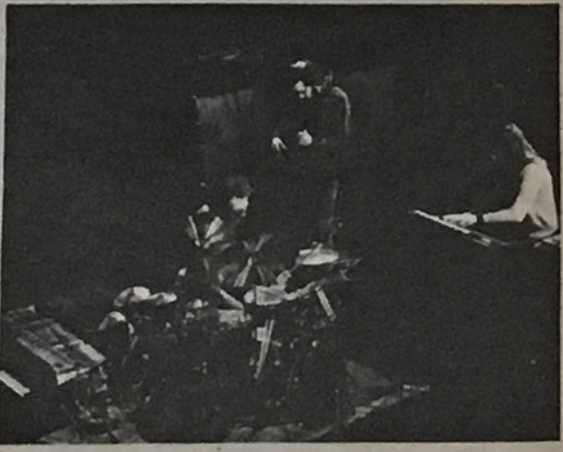
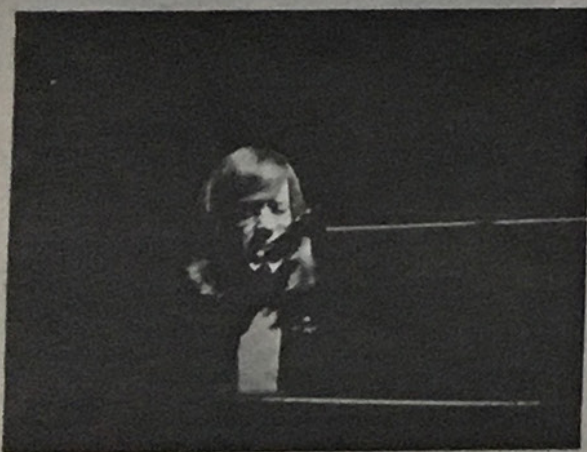
elle en vaut la peine. C'est, par un extrait d'une œuvre de cinquante minutes que vousconnaissez bien, du moins j'espère, "Mekanik Destructive Koman do" que s'acheva la prestation de MAGMA, rejoint pour ce morceau par quelques amis Kobaiens: un organiste et un batteur belges, plus des chœurs ce titre est vraiment d'une structure formidable et d'un impact très réceptif. Que ce soit par les chœurs, les cuivres, les vocaux de Christian et Klaus qui racontent l'histoire d'un peuple d'Europe centrale qui se débarrasse du joug de son tyran, ou plus particulièrement après les brillants solo de batterie de Christian VANDER. Ce solo tout en efficacité vous donne une claque difficilement supportable, plein d'inventivité, de classe et de puissance, il vous assène un coup d'une force inouïe. Je n'arrive pas à trouver les mots qui conviennent au sens juste du terme pour vous décrire ce solo. Mais plus que toute définition une chose est certaine, je l'ai ressentie! C'est dans une apothéose fantastique que se termine cette nouvelle soirée olympique. Merci MAGMA, plus qu'un groupe français une formation Kobaienne universelle (Univeriazeck!)

Lundi 6 Mai, deux séances pour le Jerry Lee LEWIS Show: le rendez-vous des Rokers, et ils étaient en nombre pour l'événement. Il faut dire que Jerry Lee ne s'était pas produit en France depuis cinq ans, et excepté Chuck BERRY en 69 et Vin ce TAYLOR dernièrement les rokers n'avaient pas eu grand chose à se mettre sous la dent. C'est dans une salle comble et délirante que se déroula ce rock n'roll show, regrettons seulement que ceux qui étaient là ce soir, ne soient pas venus le lendemain pour Dick RIVERS, ils auraient vu ce qu'il est vraiment le ROCK N'ROLL, et non ce que nous proposa Jerry Lee LEWIS dans son répertoire faisant plutôt figure de reste que de rock. Donc pour débiter une première partie mauvaise, où James ROYAL se distingua en ayant l'intelligence de chanter du r'n'r qui massacra à merveille sans aucun feeling, n'insistons pas. Un court entracte et déjà l'orchestre de Jerry Lee est en scène, ce sont les Memphis Beat, pendant une demi-heure ils vont chauffer la salle, mettant le public en condition, celui-ci dansant sur la scène. Il faut bien comprendre également le phénomène rocker. Ceux-ci n'ayant rien eu à voir et à entendre en rock depuis longtemps, leur exigence musicale s'en est ressentie en un long défilé, beaucoup plus nostalgique et passiste que le rock fantastique que le père RIVET allait asséner le jour suivant. Enfin après quelques classiques du rock et country à country Western interprétés par les Memphis Beat, Jerry Lee LEWIS fait son entrée sous l'ovation de ses fans. On ne va pas tarder à remarquer que: soit il a pris un sérieux coup de vieux à 35 ans, comparé au 41 de l'apôtre Chuck BERRY, ou bien il n'est pas en forme. Bien sûr au piano; il est toujours aussi bon, mais la conviction manque, pendant une petite demi-heure, il va aligner quelques uns des plus grands rocks n'rolls: "Sweet little sixteen", "Lewis Boogie", "Johnny B. Good", "Great balls of fire", plus quelques autres qu'ils ne vaut mieux pas citer tellement ils étaient peu reconnaissables, alternés avec du country sans grande valeur, pour terminer par "Whole lotta shakin' goin' on", C'est à par

tir de ce titre que tout devenait bon et l'on pouvait s'attendre au meilleur, Jerry Lee comme à la belle époque était debout sur le piano, vraiment on commençait à se sentir bien. Je croyais que les quelques morceaux précédents n'étaient qu'une première partie et que maintenant ça allait être le grand jeu pour une heure, mais non, mais non, cette apothéose était déjà la fin, et nous nous restions sur notre...faim! Bien sûr il paraît que Jerry Lee avait un peu bu, c'était le deuxième concert, mais tout de même après les trois heures du Dead et quelques joints, la goutte d'alcool n'était pas excusable. Qui a parlé de drogue...! Il paraît que Jerry Lee est revenu, pour un medley de rock n'roll évidemment. Enfin j'étais déçu, Alain et moi nous avions hâte d'être à demain pour Dick RIVERS. Une chose est certaine mise à part la forme de Jerry Lee LEWIS, c'était trop court. C'est donc dans le rock n'roll que s'achevait ce marathon de la musique de l'Olympia le 9 Mai. Disons-le, tout de suite, le Dick n'roll Show n'a pas été le pied, mais les deux s'il est possible de se les prendre en même temps! une salle bien remplie qui aurait mérité d'être bourrée comme pour Eddy MITCHELL en avril, mais bon dieu, où était les rokers de la veille? Avaient-ils honte de prendre leur claque par un roker français capable d'en remonter à plus d'un, américain ou anglais. Car pour un super rock show (pardon j'aurais dû dire "hyper") c'en était un, et si Dick RIVERS repasse dans six mois je vous garantis de réserver à l'avance car le bouche à oreille du téléphone arabe aura très certainement fait son effet.

Mais entrons dans la salle vous lez-vous, installez vous bien, attachez vos ceintures, le DICK RIVERS ROCK AND ROLL SHOW commence, le tout mené sur un train d'enfer, tambour battant. En première partie un film rétrospectif sur le rock en France en 1961 au festival de Juan les Pains, défilé en voiture pour les Pénitents et Danny BOY, Les Chats Sauvages, Les Chaussettes Noires et "Be-bop a lula", Vince TAYLOR avec les Plays Boys dans "Twenty Fight Rock", Johnny HALLYDAY et "Laisse les filles", puis retour avec les Blue Caps et le regretté Gene VINCENT dans "Be-bop a lula". Nouvelle séquence filmée avec Elvis PRESLEY, guère convaincant dans les titres choisis, dont "Trouble". Puis l'écran blanc disparaît.

AU BONHEUR DES DAMES est en scène et nous fait revivre avec nostalgie une époque oubliée, celle du rock n'roll français, avec "Fou d'elle", "Do doo ron ron", "Twist à St Tropez", "Hey Pony", "Eddy soi bon", plus quelques autres et des originaux, une déception le massacre de "Où va-t-elle" de Ronnie BIRD. Enfin c'est Dick RIVERS, tout y est: les deux harley Davidson, le rideau rouge, l'introduction d'orchestre, au total vingt personnes avec les cuivres et les chœurs, et guitare, basse, batterie, percussion, orgue, piano, Excellent. Puis Dick arrive en scène et il ne va plus nous laisser une seule minute de répit, ne rechignant pas sur le temps comme LEWIS. Dick nous envoie pour débiter "That's all tight mama" et le ton est donné. A peu près tous les classiques vont défiler, et vous les donner dans l'ordre m'est bien difficile mais plutôt comme ils me viennent à



GOLF DROUOT

La bonne humeur était de rigueur le 7 Avril avec DYNAMITE JACK et les RAFFALES qui, pour se distraire, donnaient leurs interprétations d'anciens chansons des CYCLONES et du fameux "Laisse les filles" de Johnny HALLYDAY.

Nous passons aux choses plus sérieuses ensuite avec Mark ROBSON et le POING, qui tous jours égaux à eux-mêmes, faisaient honneur à CHUCK BERRY et à GENE VINCENT.

Le 8 Avril, tam - tam, guita res sèches et folk avaient changé la physionomie du Golf. Valérie LAGRANGE accompagnée d'un groupe anglais: NAGA, rencontré aux Indes et de quelques autres musiciens français, était assise à même le sol, recouvert de peaux de bêtes, et présentant ses nouvelles chansons, dont "Because of you" et "Sister mist" qui devraient figurer sur son prochain 45 tours. Un bon groupe français PAPOOSE peu connu, a étonné tout le monde par ses capacités musicales le 9. "Cabaret rouge" et "Fleur de Lys" ont été très applaudies.

Ils étaient hors compétition car vainqueurs d'un tremplin précédent, le 14 Avril: LES OURAGANS jouèrent un répertoire varié et de qualité, et aussi, chose qui se rarefie, une belle voix à l'aise aussi bien dans le folk que dans le rock.

Petit tremplin ensuite qui est remporté par un groupe suisse "SUN" suivi de PYRAMHA (Dunkerque) et PINKY PIGS (Lille). Retour de NUANCES le samedi 15 qui est dans une phase de transformation. Le groupe a toutefois conservé le même répertoire ce qui est, en dépit des faiblesses musicales, un bon point. Changement complet dimanche 16 avec PETE BROWN accompagné de GRAHAM BOND et à présent, de DIANE BOND qui vient ajouter une nuance à l'orchestre actuellement en transition.

C'est FRAGILE qui enlève à juste titre la première place du tremplin du 21 Avril. Sans que son nom puisse le laisser penser, le groupe a une maturité digne des professionnels, derrière lui: LITTLE BOY STORY, RYTHMIC EXPLOSION, SIN FEIN, SERRA CHERABLA.

ART ZOID III, groupe du Nord, n'est pas parvenu à accrocher le public, le 22, peut-être a-t-il trop de technique? Mais dimanche, le programme était prometteur et personne n'a été

déçu. Ce fut d'abord, en dépit des problèmes de son, un succès pour Charles BRUTUS Mc CLAY qui passait pour la première fois au Golf et qui, après avoir chanté ses titres personnels dont "Until it is time for you to go" et "It is coming on strang" faisait un hommage à Dave GRAHAM et à Buffy SAINT MARIE. Tout à fait dans la joie pour laisser place à un groupe qui sait aussi animer le public: TITANIC. A son répertoire habituel dont "Sultana", "Santa fe", le groupe avait ajouté quelques morceaux plus "rocks" et des titres de leur dernier 33 T dont "I see no reason". Tremplin assez calme, le 22, où se distinguant tout de même 2 musiciens appartenant au groupe "LES OURAGANS" et un ex-musicien du groupe qui s'étaient réunis sous le nom de TENDER III pour interpréter CSN & Y.

Les autres participants étaient: TOXIC DREAM, BUTTERFLY SIN STEVE, CANADACO ELECTRIQUE, toujours plein d'entrain, MOONLIGHTS revient animer le Golf pour le long week-end du 1er Mai. Le tremplin du 5 est remporté par un groupe précédemment vainqueur: GOLDEN HANDS, qui pourrait développer ses possibilités musicales en comparant lui-même ses morceaux. De ce lui 4 groupes de force à peu près égale: QUASIMODO, NUAGE ROUGE, PROCESSUS et NABBS, Samedi 6 Mai, retour de VOYAGE qui a fait impression: ceci annonce la grande remontée du groupe qui, après son succès "Big whale", était resté un peu dans l'ombre.

Le lendemain, c'était vraiment avec DYNASTIE CRISIS un régal de musique de choix; Ce groupe qui suit lentement son chemin a vraiment des ressources inépuisables. Evelyne DUMAIRE

TENDER groupe du mois Bernard MESSEIN, Lucien SERRA, et Marcel DLEITZ. Ce sont deux musiciens des OURAGANS et un ex-musicien du groupe qui se sont réunis pour former, une soirée, un trio acoustique. Ils ont pour atouts leur sincérité et leur talent. Dans les "OURAGANS" ou dans "TENDER III" ils savent donner le meilleur d'eux-mêmes et on ne peut que les encourager à composer afin qu'ils puissent encore mieux se réaliser.

Leur show était bien sur modifié par rapport à ce qu'on avait pu voir (et apprécié) à l'Olympia avec Family (POP 2000 N°3) et c'est pour cette raison qu'ils ont eu du mal à gagner la partie mais qu'auraient-ils pu faire d'autre? Satisfait d'une demi-douzaine de fans et à laisser tomber le reste des spectateurs? Impensable! Ils étaient obligés de jouer le jeu ou alors le refuser complètement. J'ai noté trois nouveaux titres qui feront partie de leur prochain disque: "Je t'emmène ailleurs", "Le dénouement" (répété), et "Châle-moi". Et merci à TOTAL ISSUE de présenter leur musique devant un tel public. J'estime qu'il faut avoir un certain courage.

RUFUS, je connaissais pas. Il est tout simplement génial! Tenir la scène pendant plus d'une heure et avec, comme simples partenaires, deux chaises une colonne et une valise, sans une seule seconde être lassant cela tient du prodige. Et encore, on m'a dit qu'au Ranelagh c'était 10 fois supérieur, alors qu'est-ce que ça devait être.



T
E
N
D
E
R

ces poings qui fusaient au hasard de rimes fracassantes vous frappent au cœur, vous soulèvent le fond de l'âme.

NOUGARO vous balance sa poésie au visage comme un gant (le même que dans "quatre boules de cuir"), vous entraîne bon gré mal gré dans son combat intérieur. Vous vous laissez prendre aux jeux de mots et tombez instantanément sous le charme des images fortes, dures ou mélancoliques, (celles de "Mater Maudit", ou bien "La neige") empreintes d'amour, de clarté, d'évidences insoupçonnées. Les mots éclatent, donnent le frisson, les descriptions ravissent de précision et de couleur locale (locale? Qui en entendant "Toulouse" n'est pas certain d'y être né!).

NOUGARO sur scène c'est le poète fuyant des prisons de fadaises; c'est le voleur de mots échappant aux gendarmes grammairiens (ces gendarmes, ne sont-ils pas ceux de "Paris-Mai")? c'est un fou raisonnant, résonnant, détonnant, étonnant, qui danse, saute, tourne, qui titube à souhait, pour son plaisir et pour le nôtre. Surtout pour le sien... et ça fait plaisir à voir!

NOUGARO c'est la santé, la force, l'explosion (l'éclatement pour reprendre un terme à la mode). Dans tout cela beaucoup d'honnêteté, de foi, "Je crois" "A Audiberti", "Sing-Sing". En sont de brillants exemples. Il y a quelque chose qui étonne chaque fois que NOUGARO paraît en public, c'est cet enthousiasme silencieux qu'il suscite chez le spectateur, cet engouement qui gagne la multitude. Complicité. On ne bronche pas, on ne bouge pas, on n'ose pas, on ne peut pas, on n'a pas le temps! Il faudrait dire bravo à chaque trouvaille de style d'expression (et dieu sait s'il y en a). Les applaudissements eux-mêmes semblent superflus. On en use modérément. Chut!... lui seul frappe dans ses mains, claque des doigts tout au long d'un merveilleux swing, lui seul possède le feu. On s'y réchauffe, on s'y brûle.

-chaleur

A l'Olympia l'ambiance était chaude. L'attention tendue d'une assistance de connaisseurs et fidèles (ils sont nombreux), se faisait complice de la démonstration troublante et sobre d'un chanteur sans concessions. Sobre malgré cette amusante sortie à plat ventre à la fin de "L'amour sorcier". A noter les remarquables intermèdes des musiciens: violonistes, guitaristes et surtout percussionnistes, et une jolie chanson bien interprétée, en anglais, par Eddie LOUÏSS.

NOUGARO n'a pas déçu. Il est toujours le même, c'est à dire toujours aussi surprenant (ses paroles ne cessent de nous étonner).

NOUGARO, cette nervosité de cheval en rut, cette intelligente vagabonde et violente, cette liberté d'école buissonnière.

NOUGARO, le contraire du réalisme et non point le surréalisme, l'opposé du romantisme et non point le véritable absolu le talent, le métier, l'originalité, la présence, il y avait tout cela, un week-end d'Avril, à l'Olympia... tout cela et quelque chose de plus...

Serge RENOUX

l'esprit: "Baby I don't care", "It's been nice", "Johnny B. Good", "My Babe", "Twenty flight rock", "Party", "Great of fire", "Whole lotta shakin' goin' on" (bien meilleurs que Jerry Lee). Un formidable "Not fade away" pendant lequel il va se changer de noir en blanc laissant son orchestre jouer sous effet de stroboscope qui hache plus encore le rock quand il revient chanter.

"Lonely Blue Boy", "Long tall Sally, des originaux: le tout nouveau "Brother Jack", "When the plane", un mémorable medley dédié à Little RICHARD: "Send me some lovin'", "Jenny Jenny", "Tutti Frutti", "Good Golly miss Molly", "Lucille", etc. ; la ballade medley "Dream et Donna", "Money that's what I want", "Heartbreak Hotel", et j'en oublie, pour terminer par l'original "Hold on" enchaîné en rappel à "I got a woman", tous plus fantasmatiques les uns que les autres avec un jeu de scène hors pair n'empruntant rien à la frime et à l'effet gratuit. Vraiment un show extraordinaire, Dick RIVERS est bien d'acier, il faut le voir en scène. De toutes ces journées et depuis longtemps, le plus grand pied que j'ai pris, puisqu'on ne peut pas prendre les deux à la fois sans le risque de se casser la..., avec le GRATEFUL DEAD. Plus que tout qualificatif: "Live" Dick RIVERS, c'est du rock n'roll dans toute sa force et sa raison d'être, loin d'être passéiste mais bien vivant, et puis quelle voix qu'il!

Dick RIVERS: encore, non; TOUTOURS.

Voilà dans la série les incorruptibles c'était la fête de l'Olympia.

Nine days a week, et le pain chez le quincaillier, la musique dans la rue! J. LEBLANC

P.S. J'aimerais aussi faire remarquer une chose extra musicale à la direction de l'Olympia qui n'a guère l'impression d'être au courant ou qui fait semblant de ne pas l'être, c'est que ses videurs, n'étant pas des têtes à penser, ils ne facilitent en rien le travail des photographes et des journalistes. C'est bien regrettable les premières parties étant bien souvent entamées lorsque l'accès à la salle nous est en fin donné. Il serait bon d'y remédier. Merci quand même pour ces belles journées.

NOUGARO

Tch... Tch... Tch... La locomotive. Il est entré en mimant les tours de roues avec ses bras, en imitant avec une tendresse amusée le ronflement de la machine à voyager. Le voyage, il a commencé de suite (et sans coups de sifflet) aux rythmes des cymbales, au son de cette voix chaude et métallique, douce et agressive à la fois, chuchotante et gueularde. Oui, tout en gueule! Ces coups de gueules qui mordent à la lumière des projecteurs, cette gueule qui oscille de gauche à droite comme pour sortir d'un rêve ou pour s'y mieux noyer. Mais le rêve est lucide, et

en Public

CAPTAIN BEEFHEART au BATACLAN

Arrivés quelques peu en retard à cause d'une manifestation à la Bastille nous avions peur de manquer cet unique concert du Capitaine Coeur de Boeuf (de son vrai nom VAN DER VLIET) pour Pop 2 au Bataclan. Heureusement le show était lui-même retardé et nous n'avons manqué que les deux ou trois premières chansons.

Beaucoup de monde et un bon succès firent de ce spectacle une réussite, mais sans ce petit quelque chose qui fait d'un concert, un événement inoubliable. J'attendais peut-être trop du Magic Band et Beefheart avait l'air bizarre. L'impact des textes perdait évidemment de sa force par la différence de langue mais aussi par une voix difficile à comprendre.

Diverses légendes précédant Captain BEEFHEART; siffler "More" (une vieille chanson) en rappel (more en anglais), chanter et faire des écarts de tonalité impressionnants en grave ou aigu, etc... Ici rien de tout cela, mais un show assez conventionnel, en fin de compte. Il ne faut pas en déduire que le Magic Band à perdu sa verve et sa force, non! Mais on attendait que les rythmes soient encore plus hachés/saccadés, les solos plus forts, le chant plus vigoureux.

Pourtant que de bonnes choses sur son dernier album, que voulez-vous on peut-être un génie sans faire de géniaux concerts tous les soirs ce qui ne veut pas dire que le show fut mauvais il fut bon... et c'est toujours mieux que rien!

TOTAL ISSUE RUFUS A BOBINO

Sur les quelques centaines de personnes qui étaient à Bobino ce soir-là, TOTAL ISSUE n'était connus que d'une dizaine (je pense) et ce devait être comme cela pendant trois semaines. Hé oui, TOTAL ISSUE est venu présenter sa musique à une salle de non-initiés, et pour cela on doit leur donner un coup de chapeau car quand on entend même les personnes de l'établissement dire que c'est trop fort alors qu'ils ont fait une partie acoustique et seulement les derniers morceaux en guitares électriques, ça fait quand même un choc!

Leur show était bien sur modifié par rapport à ce qu'on avait pu voir (et apprécié) à l'Olympia avec Family (POP 2000 N°3) et c'est pour cette raison qu'ils ont eu du mal à gagner la partie mais qu'auraient-ils pu faire d'autre? Satisfait d'une demi-douzaine de fans et à laisser tomber le reste des spectateurs? Impensable! Ils étaient obligés de jouer le jeu ou alors le refuser complètement. J'ai noté trois nouveaux titres qui feront partie de leur prochain disque: "Je t'emmène ailleurs", "Le dénouement" (répété), et "Châle-moi". Et merci à TOTAL ISSUE de présenter leur musique devant un tel public. J'estime qu'il faut avoir un certain courage.

RUFUS, je connaissais pas. Il est tout simplement génial! Tenir la scène pendant plus d'une heure et avec, comme simples partenaires, deux chaises une colonne et une valise, sans une seule seconde être lassant cela tient du prodige. Et encore, on m'a dit qu'au Ranelagh c'était 10 fois supérieur, alors qu'est-ce que ça devait être.

C'est un personnage plein d'humour, de lucidité et de folie en même temps. De nombreux flash-backs font rebondir les séquences et la salle fait partie du jeu. Je dirais même qu'elle est sollicitée, par ce phénomène de présence qu'est RUFUS. La très grande classe.

M.L.

CATHARSIS A LYON

Evénement d'importance que ce concert, même si CATHARSIS s'est accroché depuis peu aux limbes de l'anonymat, événement d'importance aussi parce que CATHARSIS crée un son entièrement original, vierge de toute influence. On pouvait craindre dès lors une démarche cahotique et quelque peu confuse. Eh bien non! La musique de CATHARSIS avec ses propres armes s'impose d'elle-même à l'écoute du concert, une constatation rassurante: CATHARSIS parvient sans difficulté à retracer sur scène le son envoûtant et superbe que l'on retrouve sur disque (MASK-LES CHEVRONS-TUNNEL EXTATIQUE). CATHARSIS: une musique foisonnant d'idées, empreintes de climats raffinés et subtiles et où toute mièvrerie est absente. CATHARSIS un groupe qui pourrait bien faire voler en éclats le rideau de fer hexagonal où semble buter invariablement tout groupe Pop Français. Thierry BUFFAT

69- CHAMPAGNE AU MONT D'OR. (Abonnement gratuit de 6 mois, bravo!)

EDDY MITCHELL A L'OLYMPIA

Le 24 Avril à 21 heures nous sommes allés au musicorama d'Eddy MITCHELL patroné par EUROPE N°1. Cela faisait 3 ans qu'on ne l'avions pas vu sur une scène parisienne ou pour être plus exact sur cette même scène de l'Olympia où il avait fait un ONE MAN SHOW à 18 h 30 s'adressant de ce fait à un public particulier. Cette formule étant pour la première fois employée au Music Hall.

Depuis 3 ans bien sûr il y eu des disques. Je cite "Dodo Métro Boulot Dodo", un album "R'N'R" etc... "C'est facile" et le dernier album "Zig Zag", mais l'artiste qu'était-il devenu? Nous l'attendions donc avec une certaine impatience.

La première partie démarra avec un gentil groupe "AQUAVITAE" puis vint une jeune chanteuse noire anglaise aux intonations de Joan BAEZ, le groupe Pop DYNASTIE CRISIS qui termina par Johnny B. Good! (C'est décidément le retour au rock) et enfin Gilles MARCHALL qui à notre avis a fait de considérables progrès depuis l'an dernier, il était accompagné par AQUAVITAE. Tous ces artistes ont eu au moins le mérite de passer devant le public de "Schmoll", ce qui n'est pas une mince affaire car les fans irréductibles scandalisent à chaque minute "Eddy... Eddy... Eddy sur l'air des lampions".

L'orchestre attaqua, le rideau s'ouvrit et nous eûmes notre surprise car au lieu de son orchestre habituel de 7 musiciens ce fut la nouvelle formation qu'il a créée avec Yvan JULIEN: 12 musiciens, piano, orgue, batterie, guitares, basse et 4 cuivres!!! percussions et quel son! tout simplement formidable. Dès qu'Eddy entre sur scène, c'est déjà gagné. Quelle présence! costume smoking mauve, noeud papillon, éblouissant. Les gars hurlent, lui, on sent qu'il est heureux

de faire ici. Il chante et l'on s'aperçoit que sa voix est encore plus belle, plus assurée. Il fait corps avec ses musiciens, chaque intervention chaque break est souligné d'un geste du bras ou des jambes. De plus il fait la partie belle à l'humour, ce qui est assez rare en France. Il raconte des histoires, pastiche Frank SINATRA qui on le sait donne un ne rose à une spectatrice, lui veut faire mieux, il donne une gerbe de roses, puis encore mieux une énorme plante verte sans oublier de donner un cigare au mari. Toute la salle est complice, c'est une sorte de Bienvenue A...

Il chante ses derniers succès. "En revenant vers toi", "Stop, C'est facile", "personne etc..." et pour les inconditionnels il finit son tour de chant par trois grands classiques de R'N'R: "R'N'R Music", "Be bop a lulla et R'N'R Star...C'est le délire. 20 minutes de rappel. Merci Eddy de cette soirée et s'il n'en reste qu'un tu seras celui-là! BELLO

Le festival gratuit qui s'est déroulé à Evry le 1er Mai s'inscrivait dans une petite foire exposition de 3 jours. Certains y ont vu un aspect politique, moi je n'y ai entendu que de la musique, et Gérard D'ARNOUDAL, l'instigateur de cette manifestation me l'a confirmé "notre but était de faire écouter des groupes français aux jeunes de la région, c'est tout".

Lundi matin, deux groupes amateurs (ayant remporté les éliminatoires qui s'étaient déroulés la semaine précédente) eurent le "privilège" d'ouvrir cette journée: HUMAN FAITH

Le festival gratuit qui s'est déroulé à Evry le 1er Mai s'inscrivait dans une petite foire exposition de 3 jours.

Certains y ont vu un aspect politique, moi je n'y ai entendu que de la musique, et Gérard D'ARNOUDAL, l'instigateur de cette manifestation me l'a confirmé "notre but était de faire écouter des groupes français aux jeunes de la région, c'est tout".

Lundi matin, deux groupes amateurs (ayant remporté les éliminatoires qui s'étaient déroulés la semaine précédente) eurent le "privilège" d'ouvrir cette journée: HUMAN FAITH



(composé de 7 aveugles) et L'OREAL.

Avec IRIS, le festival prit son véritable départ sur les "chapeaux de roues", non pas par le temps mais par sa qualité musicale. Pratiquement inconnus du public ils jouèrent quelques titres de leur 33 et un nouveau: "La Machine" où le public fut partagé en deux. Une partie faisant un bruit sec, l'autre un bruit grave, ce qui donna avec l'orchestre une sorte d'immense piston, très mélodique il est vrai.

TRIBU mit une nouvelle fois une bonne ambiance avec leur répertoire personnel et folk/Blues. DYNASTIE CRISIS reçut une bonne ovation pour ses chansons dynamiques. Des titres comme "Chante, fait ce qu'il te plaît" ou des rocks comme "Johnny B. Good", marchent à tous les coups, surtout lorsque, et c'est ici le cas, les musiciens sont excellents et s'entendent à merveille. Ils ne jouèrent pas leur nouveau disque et ils eurent raison. DAYE par contre, jouait avec son nouveau groupe et voulut faire "Mamy Blue", ce que n'ad

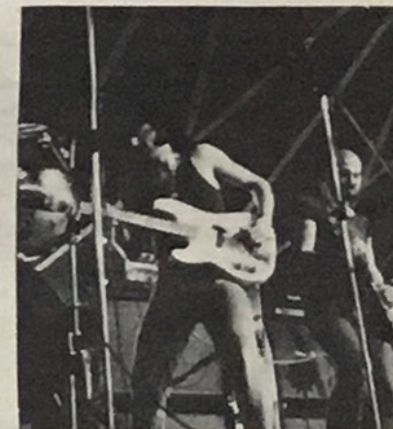
metta pas la salle. Le public semble quand même faire de temps en temps la distinction entre soupe et rock music. Joël s'en tira adroitement, expliquant que c'était un gag. Le public ne lui tint d'ailleurs pas rigueur de cette faute mais on ne peut-être éternellement entre deux chaises (comprendre, deux styles).

PAPOOSE fit une bonne impression grâce à leur bonne mise en place et aux vocaux intéressants et fouillés. Ils eurent la délicate tâche de jouer avant VARIATIONS.

Joël, Marc, Petit-Pois, et Jacky sont en scène et c'est un festival dans le festival d'artillerie lourde et déclenchée contre le public pour que celui-ci se retrouve groggy, comblé de notes et de breaks. Ils s'en souviendront les jeunes! cela à vraiment bien marché pour eux. Personne n'en doutait d'ailleurs, car qui dit VARIATIONS, dit "pêche", "feeling", "fans" aussi. C'est bizarre il y a un an, tous les journaux spécialisés critiquaient et maintenant ils sont redevenus unanimes en leur faveur.

LARRY MARTIN passa juste après et ils jouèrent eux aussi assez forts dans un style "free-rock" avec les choros de son, à la guitare, très rapides. C'est assez différent du disque. A noter, le batteur qui s'était cassé une côte quelques temps auparavant.

SOLITUDE joua 2 titres en anglais dont "Been gone so long" qui est un super-blues pas piqué des hannetons et trois titres en français: "Le Roi du monde" et leur nouveau 45 t; "Tout est super", "La vie comme elle vient". Pour finir Jean-Pierre CARRON (soliste) fit des claquettes sur "Big green bog-



gie. C'est bon tout ça. Ça fait plaisir de voir les groupes, oser maintenant faire des gags, des sketches, chercher des trucs différents.

GONG mit le feu au gaz et tout le monde s'envola pour la planète de David ALLEN. C'est un groupe qui me plaît de plus en plus, surtout après la sortie de ses deux albums, "Camembert Electrique", et "Continental Circus", j'accroche nettement mieux qu'avant et je pense que le public aussi.

LARD FREE avait eu le terrain préparé par GONG et il put donner la pleine mesure de son talent devant des jeunes qui n'ont pas tellement l'habitude de cette free-music. C'est ALAN STIVELL qui ferma cette marche triomphale de la pop française en nous interprétant quelques titres de folklore breton et celtique, toujours accompagné de sa fidèle troupe. Bravo, pour cette magnifique journée où le soleil et la musique se sont unis sous ce chapiteau pour rester longtemps dans nos souvenirs comme une belle réussite.

A N

Je pensais titrer "ANGE Superstar", on est si bien parti avec "Godspell" et Jésus-Christ que tout peut être envisagé, mais quittons le rêve, pour revenir à la réalité et au froid des studios. Car là pas question d'interview, ANGE enregistre son album et c'est du sérieux. On est loin, très loin du premier simple que Jean-Claude POGNANT, le manager, leur fit enregistrer en 70 avec "Cauchemar" / "Is raël". Depuis, ANGE est devenu un grand groupe. Car si l'année 70 fut dure pour eux, les contrats ne se ramassant pas au coin de la rue, 1971 leur a ouvert pas mal de portes, notamment celle des disques Philips où est paru au début de l'année leur premier simple officiel "Tout feu, tout flamme" / "Docteur Mann". A cette occasion le numéro un de POP 2000 leur consacrait sa double page centrale, chose justifiée, mais aujourd'hui, moins de six mois après sa parution, devant l'importance prise par ANGE, nous nous devions d'inaugurer en leur consacrant la couverture, ils le méritent.

Depuis la première fois où je les vis au Golf Drouot en Mars 70, ANGE n'était formé que depuis six mois. Il présentait son rock-opéra "La fantastique épopée du général Machin". Déjà ce jour-là ils m'avaient conquis comme je devais l'écrire dans "Best" à l'époque. Il en fut de même en Août aux Arènes de Lutèce où de nouveau mes commentaires furent élogieux pour "La messe des incrédules". Puis pendant un an je les perdus de vue, ce qui ne les empêcha pas de continuer à s'implanter sérieusement dans toute la France et à l'étranger. Ils consolidèrent leur cote au Golf lors des super-tremplin Philips. Aux festivals de Saint Gratien et de Seloncourt ils rencontrèrent le succès que l'on sait et enfin ce fut le contrat avec Philips. A mon retour j'appris qu'ils venaient de graver leur premier disque, vite suivit du "Vieux de la montagne" enregistré "Live" au Golf Drouot, par le studio mobile de Michel MAGNE et inscrit au menu de l'album "Groovy Pop Session" chroniqué le mois précédent. Maintenant c'est leur premier album, important à plus d'un point car lorsqu'une compagnie phonographique se risque à produire un 30 cm pour un groupe français, ce qui n'est pas encore chose courante même s'il y a eu un progrès, c'est que ledit orchestre en vaut la peine. Surtout s'il n'y a pas 5 mois que le simple est dans le commerce. C'est donc que, de la part du public et du métier, l'accueil a été plus que chaleureux, d'autre part quand on sait que le groupe n'est pas de Paris et ne compte pas s'y installer pour l'instant, mais de Belfort s'il vous plaît, et avec l'accent et celui-là n'a rien à envier à celui de Marseille croyez-moi, c'est que vraiment la formation en question est de taille. C'est le cas de ANGE.

Pour mémoire, voici la composition du groupe : Christian DECAMPS : orgue et vocal, principal compositeur, fondateur du groupe et totalement possédé par sa musique ; Daniel HAAS : basse et guitare acoustique ; Gérard JELSCH : batterie ; Francis DECAMPS,

le frère de Christian : orgue, cor et effets spéciaux ; Jean-Michel BREZOVAR : lead-guitar et flûte. Leur manager est très actif, jugez-en plutôt, puisqu'il vient de leur obtenir la première partie de la tournée de Johnny HALLYDAY sous son chapiteau géant qui va parcourir la France tout l'été. Vous savez ce qu'il vous reste à faire, dès que ANGE sera annoncé dans votre coin, sautez sur l'occasion pour aller les voir et les applaudir. Enfin vous avez déjà dû vous faire une idée de leur grande valeur lors de leur passage sur RTL du 28 dans l'émission de Jean Bernard HEBEY. Sachez que si HALLYDAY les a pris dans sa tournée d'été, c'est que ANGE est bien un groupe de haute qualité, qu'on se le dise.

Pour en revenir à cet album qui comprendra les titres suivants : "Biafra 80" (part 1), "Les vieux livres", "Dignité", "Tels quels" pour la face 1 et "Le soir du diable", "Caricatures", "Biafra 80" (part 1) pour la face 2 et portera le titre de "Caricatures", c'est lors de l'enregistrement de ce morceau que je suis venu les surprendre en plein travail et je peux vous dire que ce disque va vraiment être fantastique. Henri LEPROUX qui était également présent pour vous en dire autant. Ce que ANGE veut créer c'est une véritable pop musique française, ils reconnaissent volontiers que les anglais sont bien plus forts que nous et qu'il y a de bons musiciens en France mais très peu de bons groupes. La majorité pompant., à leurs goûts, sur la musique anglo-saxonne. C'est pour cette raison qu'ils apprécient surtout MAGMA dans notre pays et que dans l'ensemble ils marquent une nette préférence pour les groupes progressistes comme SOFT MACHINE, Frank Zappa, KING CRIMSON malheureusement dissout et n'aiment pas le hard rock des orchestres style DEEP PURPLE. Christian reconnaît qu'ils se cherchent une voie véritable, que par exemple les œuvres précédentes comme "La fantastique épopée du général Machin" ou "La Messe des incrédules" étaient des trucs trop prétentieux, il ne faut pas oublier non plus que ANGE s'est classé numéro huit au Grand Prix de la Pop Musique française au Golf Drouot, où ils sont un peu l'orchestre chouchou, sans n'avoir jamais enregistré de disques commerciaux puisque la première tentative restait assez marginale, cette place qu'ils ont obtenue est donc d'une très grande valeur et son importance peut laisser envisager au prochain Grand Prix de sérieuses surprises. La musique par elle-même est axée sur les deux orgues qui se combattent et se complètent, soutenus par la rythmique où vient se greffer en joint la guitare. La musique produite par ses membres peut passer des temps les plus doux aux breaks les plus fous et d'une violence inouïe. Comme le ruisseau qui devient torrent elle peut enfler puis, après une dernière cascade, s'apaiser et devenir fleuve, comme le définit si bien le titre de leur morceau, la musique de ANGE est "Tout feu, tout flamme". Christian peut tour à tour éruiter/hacher les paroles en "son" ou tout simplement les faire couler en nappes sonores et voluptueuses avant qu'il n'entraîne de nouveau son orgue et sa voix dans une folle chevauchée, tout en laissant un grand sens aux poèmes pour qu'ils restent très compréhensifs à l'auditoire. Christian est un génie/démon, tout entier/possédé et habité par sa musique quand il joue. Dans ses compositions, ANGE attache un point d'honneur à écrire en français, "On est né là, c'est comme ça". D'un autre côté, loin d'eux, l'idée de rejeter le grand public s'il vient à eux (ce qui à tendance à devenir le cas et c'est heureux) mais ils ne veulent pas faire des tonnes de concessions pour l'obtenir. A l'origine c'était surtout Christian DECAMPS qui composait le répertoire dans son intégralité mais depuis le premier simple de ANGE, son frère s'est associé à lui et pour l'album chacun est venu y mettre la patte, ce qui est une très bonne chose qui diversifie un peu la couleur de ANGE et en augmente les possibilités par les nouveaux attrait créés. On peut dire que s'il y a un groupe dans notre pays qui vit vraiment sa musique (ce qui ne veut pas dire qu'il n'en existe pas d'autres) c'est bien ANGE.

En studio lors de l'enregistrement du 33 tours, on voit bien qu'ils ne cherchent pas à tourner la difficulté d'un titre par un nouvel arrangement, ils sont prêts à affronter chaque problème, un à un, c'est d'ailleurs ce qui leur a permis d'en arriver à la maturité qu'ils ont, en moins d'un an, là

G E



Jacques BERNARD



où d'autres auraient abandonné. Pour ANGE rien n'est encore fait et ils ont encore à évoluer. Ils ne cessent de travailler dans ce sens.

Une chose est certaine c'est que leur tournée d'été sous le Johnny HALLYDAY CIRCUS risque fort de leur faire franchir un grand pas en les faisant triompher chaque soir sous cet énorme chapiteau. Si ANGE reconnaît que, comme la majorité des groupes ils ont été et sont encore influencés par la musique américaine et anglaise, ils croient et ont bien raison d'y croire, qu'une musique d'expression française risque fort de donner une autre couleur au rock et par la même occasion une dimension différente et totalement nouvelle. Ce que veut ANGE c'est avoir un public, un peu comme Georges BRASSENS par exemple, mais ne pas rejeter ceux qui viendront s'initier à leur musique et qui bientôt à leur tour seront conquis. De toute façon ils ont passé une sorte de pacte avec le diable et ces anges démoniaques savent créer merveilleusement une ambiance de folie fantastique en disque comme en scène par les vibrations que nous procure leur musique. Musique qui peut très bien connaître des moments très intenses pouvant aller jusqu'au paroxysme, que précèdent des passages d'accalmie toute relative et de fureur rentrée, juste avant l'explosion libératrice. Contrairement à leurs premières compositions anti-militaristes et anti-religieuses, ANGE s'oriente maintenant dans le but de transformer la laideur du quotidien en beau. Tâche difficile mais non irréalisable, ils en ont d'ailleurs concrétisé une bonne partie, mais qui gagnera de Docteur Jekyll ou de Mister Hyde, de la paix ou de la guerre, du bien ou de la peste, "to be or not to be" : la question reste posée, peut-être à vie, éternellement. Car même si l'on veut reprendre aux prémices de ANGE en 1966, où déjà Jean-Michel et Christian étaient ensemble dans des petites formations, jouant du Rolling Stones, Beatles, Moody Blues, jusqu'à 68 à la première transition de Christian vers la création, qui fondera ANGE un an plus tard pour pouvoir jouer ses compositions, à la réalisation professionnelle du groupe en 71, il est à noter que ANGE a toujours été une formation évolutive. Au fait savez-vous d'où vient le nom du groupe? A l'origine ce n'était que l'amalgame de lettres formant un sigle signifiant : "Analyse naturelle des Grands Espoirs" puis "Esprits", formule qui disparut avec la maturité du groupe, ce pom-pom ne correspondant pas du tout à l'esprit des musiciens, qui gardèrent le nom de ANGE pour sa forme et par son esprit beaucoup plus en rapport avec la religion et les démons inventifs qui habitent Christian. Ce dernier pouvant être considéré comme l'âme du groupe mais comme l'âme si elle peut vivre sans son être, ne peut s'exprimer sans lui, il ne peut donc pas se passer de ANGE. Chacun apportant le complément à l'autre, d'ailleurs les autres membres du groupe sont eux aussi maintenant "habités", ce qui n'est que meilleur pour un plus grand impact des compositions : cinq diables au lieu d'un, une belle brochette, non ! Pas étonnant donc que leur premier succès parle de ce feu purificateur. Christian ne hurle-t-il pas dans "Les Vieux Livres" : "Je suis Dracula et j'en ris de rage".

Avant que je ne sois complètement contaminé, je crois qu'il vaut mieux mettre un point final à cet article, même s'il est plus court qu'à l'habitude il est assez complet et aller plus loin ne serait que du verbiage, inutile, rendez-vous une autre fois peut-être pour un entretien avec ANGE. En attendant, terminons en donnant la parole à Christian DECAMPS dans un extrait de "Tout feu, tout flamme", poème torturé et souvent très beau :
" Décembre enveloppe mon âme impure
Pour la plonger dans sa torpeur
Décembre m'injecte sa froidure
Afin que Janvier gèle mon cœur
Et dans mon ciel noir
La lune fait l'amour aux étoiles".

Jacques LEBLANC

offres d'emploi

demandes d'emploi

*Urgent, à Rennes, groupe amateur déjà joué cherche bassiste, batteur avec matériel. LOTTON Joel 44, bd albert 35 RENNES

*Batteur (semi pro) cherche un groupe POP travail sérieux. Tél 976.74.45 (le soir) DIDIER

*Batteur double premier cher - che orchestre. Régis BINET (Foyer J. MERMOZ) 190 route de Saint Germain 78 CARRIÈRE SUR SEINE

*Guitariste 7ans expérience. Gibson stéréo, VOX AC 30, cher - che groupe pro. de "progressive rock" Tél. ALAIN 976.70.02. de 19 / 20 heure

Saxophoniste professionnel Té - nor alto flutiste cherche or - chestre POP, Variété. GOSSELIN Gérard 60 route de Genève 69 CREPIEU LALALE

Groupe POP Français auteur-com - positeur avec matériel cher - che batteur sérieux et local, pour répétition (val de marne) Alain RAVILY 143, rue Jules lagaisse 94 VITRY/SEINE

*Groupe très sérieux recherche BASSISTE et ORGANISTE avec très bon matériel. Tél. EUR 39.09 pos - te 446 (horaire de bureau)

*Cherche organiste : J.L. MON - GIN, 183 Grande Rue - 92 GAR - CHES.

*Batteur de 17 ans, 2 ans de cours, ayant matériel, cherche groupe amateur dans la région - Lyonnaise. Style : Pop et Hard Rock. Ecrire : PERRÉ Julien - Impasse des Garras. Saint-Foy - d'Argentière - 69 -.

*Urgent : cherche soliste, orga - niste, batteur, de préférence, avec matériel, ainsi que chan - teuses-choristes, en vue for - mation Groupe esprit Côte Ou - est. Vie constante en "famille" à la campagne. Pas sérieux s' - abstenir. Ch. LE BARTZ 67 route de Veron 89 - ROSOY.

*Cherche batteur, guitariste, et organiste pour former groupe - pop à Tours. SAMI, 38 rue Marcel Gautier 37 - TOURS-02

*Cherche guitariste-basse ou contre-bassiste pour accompa - gner chanteur en vue de galas Ecrire à Alain BRUN 1, rue Ed - gar POE 75 PARIS 9°

*Orchestre POP cherche le plus tot possible, Organiste, très bo - matériel déposé de obligation militaires, Chanteuse ayant du Punch même débutante Tél. 951. 18.47 entre 20 h et 21 h .

*Bassiste, bon matériel, cherche guitariste, et batteur pour , former groupe. M. BOITELET P.. ave: H. Barbusse 93 - BONDY.

*Cherche place disquaire-bar - man Héralut. Luc CAUQUY, VAL MAL LE 34 - BESSAN.

*Batteur possédant matériel - complet cherche 1 ou 2 gui - taristes. Je voudrais faire , pour Noël un bal dans 1 gran - de salle que je peux avoir . Urgent. A. BAILLEU, 57, rue Tour de Ville 02 - SOISSONS.

Groupe banlieue ouest cherche guitariste soliste rythmique , amateur avec matériel pour tra - vail sérieux. Bais . Galas Tél. 254.09.83. THIERRY (H. bur.)

*Chanteur bassiste batteur , BERNARD semi-pro. Très bon ma - tériel cherche soliste sérieux déga - gés d'influence bien équi - pée. Tél. 736.60.19 après 20 h.

*Groupe semi-pro. avec local - de répétition composé d'un so - liste, bassiste, batteur, cherche 1 organiste, 1 chanteur avec matériel. Pour travail sérieux Taxi Bar 185, rue du fg St Denis 75 - PARIS 10e.

Groupe de Hard rock semi-pro, recherche URGENT Organiste en - vue de galas Michel NOEL 11 bis rue Balzac 75 PARIS 8°

Guitariste et chanteur avec du matériel, Auteur compositeur re - cherche bassiste et batteur sé - rieux pour former groupe de po - p (rigoles et grosses têtes s' - astenir); Dany HERPIN bat. A cité "LES FRESNES" rue Eugène Derrien 94 VITRY

Recherche un guitariste, un bas - siste, un batteur avec matériel Age minimum 20 ans, style SHOC - KING BLUE, Rock and roll com - mercial. Envoyer Photos. Jean Francois COEUR 2, rue GERVEX 75 PARIS 17°

J. JAMES... Recherche organiste, avec bon matériel, chanteuse de couleur (de préférence) même dé - butante, Sax flutiste. Possibili - té logement. J. CHARRIER 5, rue Romaine 24 PERIGUEUX

MICHEL 19 ans cherche place de disquaire, vendeuse magasin de disques ... Libre à partir du 15 juillet S'ADRESSER AU JOURNAL réf. 155.

Groupe POP Français auteur com - positeur, matériel et salle de répétition recherche BASSISTE, BATTEUR. RAVILY Alain 143 rue Jules Lazaine 94 VITRY

Groupe de HARD ROCK "ANA II" re - cherche BATTEUR, Urgent dans le Val de Marne Dominique FABAS 38 bis Av. François Adam ST MAUR 94 (BUF 81.21 après 20

Cherchons de toute Urgence or - ganiste sérieux pour style CHI CAGO (JAZZ POP ROCK) William LOCKWOOD Fils Tél. 588.43.76

*Groupe style Floyd, Soft (com - positions personnelles) cherche contrats pour février-mars et pour nouer cet été dans les cli - bs côtiers. RUET Jacky B.P. N° 353 21 - DIJON.

*Disc-Jockey 22 ans cherche em - ploi Paris ou Région indiffère - rente définitif ou saison été libre au 1-4 importateur per - sonnel U.S.A écrire au journal référence 26.

Guitariste ryth/solo, 20 ans , avec matériel, Urgent, cherche , orchestre semi-pro, ou pro, sé - rieux, bon esprit. Patrick PINEAU 4, rue Antoine de St Exupéry 44 NANTES

*Urgent pianiste guitariste , début. (12 ans d'étude) de 14 , 15 ans, cherche chanteur et bas - siste sérieux avec minimum - de matériel, pour jazz, hard - rock. Tél 242.81.99 à Bois Co - lombes.

*Recherche organiste et batteur possédant bon matériel (débu - tant s'abstenir) et choriste , ayant si pos - sible connaissance anglais. Esprit commun. Charles LE BARTZ 67 rt. de véron 89 ROSOY.

*Cherche bassiste 15-17 ans po - sédant matériel. Style WHO GFR Gerard MARGINIAR. 32 r.M. Barrés 57 TERVILLE.

*Groupe amateur cherche solis - te de 16-18 ans Charles FRION 92 ave. d'estienne d'Orves 06 NICE

*Guitariste cherche groupe ou, musiciens habitant le Val de Marne. D. HERPIN, Ia cité les Pes nes 94 - VITRY.

*20 ans guitariste 6,12 cordes cherche musiciens pour former, groupe style TRIBU, ou TOTAL - ISSUE avec ou sans matériel , dans région Lille, Valenciennes Saint-Armand-les-Eaux. CHARON, Ch. rue d'Orchies, Civette-la-Havane 59 - Saint-Armand-les -Eaux.

*Cherche groupe Pop, je suis, batteur j'ai 20 ans, le style: Chicago, Creedence, Titanic, Tél 53-26-34, entre 13 et 14 h. J.N. MONCHICOURT, 48 bd; du Maré - chal Vaillant 59 - LILLE.

*Jeune batteur 18ans avec maté - riel cherche place orchestre, tous genres s'adresser : Mr PIED JOËL Hôtel Pont Mirabeau 69, quai André Citroën 75 - PARIS 15e.

*Orchestre commercial semi-pro cherche contrats, régions Nord, Pas-de-Calais, Somme, Bretagne de préférence, ou imprésario , sérieux. Libre au mois d'août, pour tournée. HUVET M. 1034 , rue Courteline 59 - LILLE.

*PERCUSSIONNISTE, 17 ans, 4 ans de musique très bon matériel , cherche groupe genre TITANIC, SANTANA ou autre, de préféren - ce région sud-ouest, écrire ou téléphoner après 19 h. Mr FOUCHARD Philippe 14, rue Albert Richet 78 - VELISY - Tél. 946.13.54.

*Bassiste cherche groupe POP , s'adresser : MONTEIL Jean-Marie 15, rue St Just 75 - PARIS 17e.

Orchestre " FRAGILE " cherche contrat . Tél. MEN 50.29 Mr albertini Patrick 107 RUE DE LA REUNION 75 PARIS 20°

*Violoniste anciennement mem - bre New Ragged Cie, cherche , groupe pop, esprit Fairport Convention ayant engagements . Sérieux. WERNER, 168 avenue de Clichy 75 - PARIS.

HABERT R.J
PHOTO REPORTAGE
5 Rue De La Ferrière
75 PARIS 1 - - -
AUGOLF DROUOT

EYE MANAGEMENT REPRESENTS
ATOMIC ROOSTER, MARSHA HUNT, MAN RORY GALLAGHER, EULENSPEYER, CAN, BIRTH CONTROL, ALEXIS KORNER, WIND, AND OTHERS. For detail, write to: HORST KUNTLE postfach 143.7411 reutlingen - betzingen. ALLEMAGNE.

Urgent "SYSTEME D" cherche con - trats régions indifférente jui - llet août 72 Mr COUTURIER Jean-daniel 7, rue gutenbert 75 PARIS 15°

Groupe "GREAT FEMERREAL-ROAD " grande expérience de la scène, cherche contrats région Bayon - ne, Biarritz Août 72 Mr couturier Jean-Daniel 7, rue de gutemberg Paris 15)

Bassiste expérimenté 20 ans re - cherche groupe sérieux ayant , contrats été matériel 100 W et Fender Jazz bass, Tendance vers le Rock. Mr couturier jean-daniel 7 rue de gutemberg Paris 15°

Guitariste soliste possédant , Guibson (peut avoir M1 150 W + Guibson Standard pour soirées) 2 ans expérience cherche grou - pe Hard rock. PH. GRANGER 133 rue du Pont St Jean 91 ETAMPES.

Groupe "HYPERBOLE recherche con - trats aux environs de Paris, (300 km) JACQUES 929.40.24 27 rue des sablons 93 AULNAY S/BOIS

ventes

ventes

achats

*Vends disques EP, SP, LP. CACTUS: One way. SHORING BLUE (al - bum 3) EDDY MITCHELL: R N R. RO - MEO AND JULET (band du film) PO - GY AND BESS (B. du Film) et (par carmen mc rae et sammy davis) The FROST: Black as night. BOB DYLAN: Lay lay lay. THE ONKES : Goin' down. Let's go par sir hen - ry and his buttlers. ARIELLE: Je n'ai jamais sommeil. ROMUALD: O - sont-elles passées. MY FAIR LA - DY (V.F) bande du film. THE YARD - BIRD: The nazz are blue. George MORIN Tél. 205.68.17 20 rue Perdonnet (75 PARIS 10)

Vends album 33 T, très bon é - tat (12 frs l'un + frais d'en - voi). GUY BEAT: La vérité v' - la folie vent. MARIE LAFORET = Manchester Liverpool (album 2) HUGUES AUFRAY = Olympia = Horizon - je ne pourrai t'oublier; etc Egalement: "TURANGALILA SYMP - MONIE" d'Olivier WESSIAEN par l'orchestre de l'ORTF, coffret de 2 disques 30 frs. M. GEOFFROY J.C. 33 rue Michelet 10 TRO - YES, joindre 1 timbre réponse.

vends disques 33: GRAND PUNK R. (live) 20 f (suvival) 15 f, TASTE (live) 15 f, BLACK SABBAT (paranoïd) 15 f, SPOOKY TOOTH (ceremony) 10 f, ou le tout 70 f ou échange contre disques, J MAYALL ou STONE. Patrick PEI - FER, 1 rue du 11 Novembre, MEXY - 54

A vendre guitare semi caisse vibrato 2 micros, 1 ampli 40 Wat 3 entrées aigu grave tremolo , Etc. PRIX 1200 frs Urgent Tél 926.32.54 Bureaux . Affaire

*Vends 20N° R et F. 24-36.44-61 inclus 25 frs 20 bons disques 45 T (Family, B. S. T, POLNAREFF, LENNON, Dr JOHN CANNED HEAT, Y BUTTERFLY) bon é - tat - sauf pochette Le tout 30f 2 33t état neuf. NICE (arzuél re vis), CURVED AIR (air conditio - ning) Les 2 : 30 frs . Philippe FACQUET, 28 rue de l'abbé Ménéoc que 80 AMIENS .

*Vends disques JOAN BAEZ, RAY CHARLES, J. CHRISTIAN MICHEL, HER VE VILARD, JOE DASSIN (33t Il é - tait une fois dans l'ouest) Cherche correspondant 16 ans , ou plus dans les Haut de seine Michelle FINANCE , 65 chemin Wi dor 68 COLMAR .

*A vendre guitare semi caisse vibrato 2 micros, 1 ampli 40Wts 3 entrées aigu, grave, tremolo , Etc. PRIX 1200 Frs URGENT Tél. 926.32.54. Bureaux; affaire.

*Urgent, vends guitare solo - GRETCH, extra-plate, modèle rare excellent état / 1500 frs et am - pli Sound City 120W+2baffles , M1 120 W parfait état: 4 500 fr SPYRISKY Gérard 35; à Jolivet (54).

*A vendre caisse ASBA 2 tons - pédale grosse caisse SPEED et , accessoires état neuf. Le tout 500 frs ou échange contre am - pli 50 W. GUIGOT Gérard. 64bis R. Salengre 91 - VIGNEUX.

*Vends cabine Leslie C.B.S. 122 excellent état. Tél. 929.16.60 PHILIPPE

*Vends saxo cornes non (alto) Va - leur 400 FRs Tél. 427.15.14 CHRISTIAN.

*Vend Ampli Hairald 70W garan - té 10 mois (neuf) 2000 frs Mr - M.A. LEROY 23, rue des groseil - lers 93 MONTREUIL

*Vend FENDER précision basse (avec étui et 2 Jeux de cordes) 1.400 frs Tél. 968.77.45

*Vends Saxophone tenor Selmer état neuf. Prix intéressant va - lise + housse. ION J.P. 9 av. P. semard 38 ST MARTIN D'HERES

*Vend guitare FRAMUS 6 cordes folk + housse, bon état, prix à débattre Tél. FON. 50.24 matin 9h

Vends guitare Bass + Ampli et baffle 100 W 1.500 frs . Tél. VINEY Robert MER. 81.81 , poste 24.62 h de Bureaux.

Vendre A vendre formidable collection de disques R.N.R. rares ainsi que quelques disques POP et de Folk. KELLER J. Claude 3, place du Marché 57 PAULQUEMONT

Vends MAMA IOOO DTL sekor, ob - jectif 1,8/55 1050 frs. Flash électronique: Ifbatronix S 16P 85 frs. Disques STATUS QUO: My Kelly's greasy spoon 18 F. BLA - CK SABBATH: Master of reality : 16 f. JETHRO TULL: Aqualung 15F URIAH HEEP: Look you self 20 F; + Magnetophone GRUNDING TK 121 2 pistes

Michel ROCHER 16 rue Alfred Susley 17 LA ROCHELLE

Vends disques 45 t anciens suc - ces 4 frs l'un Patrick LOGELIN (sha la la) Jimmy Jones (handy - man) RAY CHARLES (in the meat o f the night) CLIP RICHARD (mavei ELVIS PRESLEY (Love fender) Hen - ri DECKER (tom dooley) Unoco Mul ti (toi les larmes aux yeux) PEP PINO DI CAPRI (quando) adriano - CELENTINO (non esser timida) 45 t. musique de film. 3.50 f. L 'un Excerpts from (West side storl) Polle winners jazz (Jazz) EXO - DUS (musique connu de film) ain - si que dossiers sur P. Mc. CART - NAY qui raconte son histoire , ainsi que sur JIMI HENDRIX que j'ai écrit moi-même très bien fourni en photos les deux 6 F. Posters sur Nicoletta, Georges BRASSENS, Johnny en couleur très beaux les trois pour 1.50f ou , chaque 0.50 frs

Aimerai correspondre avec jeun - ne fille de 15 à 16 ans folle de bonne POP envoyer photo, ré - p - onse assurée Mr Francis DELOBEL 282/13 rue Jules Guesde 59 WATTRELOS

Vend SAXOPHONE Baryton M1B dor - ré gravé descendant au la gra - ve Etui luxe Bec Larsen + Bu - classique. BUFFET CRAMPON . PRIX 2100 frs Tél. 428.08.20 DURAND Roland P. 506 6 l'Ouche à latherine FAY LES NEMOURS 77

Vends disques 45 t et 33 t de - mandez liste. Cherche Photos ar - ticles, poster sur MARTIN CIRCU (l'ancien et le nouveau) Tél. 925.68.84 après 18 h Patrice GUILHEM 40, rue de cerçay 94 VILLECRENES.

J. LEBLANC vends disques état , neuf écrire au journal pour li - ste avec enveloppe réponse.

*A vendre : Mac 60 W + micro - Davoli : 1. 100 Frs. Guy LAJARRIGE / LOU 11.67;

Vends HIWATT 100 +2 baffles 4000 frs (matériel neuf) donne cours de guitare. DRUSSANT DIDIER 12, rue du petit pont 78 MAUREPAS.

Vends posters groupes Français liste sur demande, joindre un timbre pour la réponse Denis SEIGNEZ 70 rue Lady Ashburton 95 TAVERNY

Cherche à vendre batterie bon état prix environ 1600 frs ur - gent. Mr GORNY Denis rue du Colège 14 ST MARTIN DE FONTENAY

Vends ou échange 33 T: SUP. POP. SESSION N°3, G. BAKER AIRFORCE ? STILLLS le premier, J & T. TURNER DAND BANIE, M. BLUES (Quertion of palame) GREAT REUNION (ARMSTRONG ELLINGTON) session de morceaux de jazz (21p) (COLTRANE, PARTY , MORGAN etc.) CONTRE N° de R&F (1 à 44), Best (1 à 25), POP-MUSIC 1 840 (tout ceci en bonne état avec les posters.) Mr RAYMOND Bernard 3, rue Albert Camus 16 CALAIS.

Vends une guitare bass 4 cor - des, 2 micros + un jeu de corde de rechange et sacoche le tout dans un état neuf Prix 750 frs Guitare Framus, 6 cordes imicro Pris 350 frs Tél. 903.29.69.

VOYAGE vend tête MARCHALL 50 W 2 colonnes sono Marshall 2X100 W. Tél. 966 46 21 après 20 h.

A vendre Guitare FRAMUS 6 cds. 300 f. TROMBONE à Coulisse avec mallette "COURTOIS" 400 frs SANTISO 20 rue de la Glacière 75 PARIS 13°

Vend Guitare WELSON 21S 850 fr Ampli MEAZZI 40 W 600 fr; dis - torsion + Jacks + Micro 250 Frs. Marc DEVIVERNE LACERLANGUE PAR ST ROMAIN 76

Vend SAXOPHONE Baryton M1B dor - ré gravé descendant au la gra - ve Etui luxe Bec Larsen + Bu - classique. BUFFET CRAMPON . PRIX 2100 frs Tél. 428.08.20 DURAND Roland P. 506 6 l'Ouche à latherine FAY LES NEMOURS 77

Vends disques 45 t et 33 t de - mandez liste. Cherche Photos ar - ticles, poster sur MARTIN CIRCU (l'ancien et le nouveau) Tél. 925.68.84 après 18 h Patrice GUILHEM 40, rue de cerçay 94 VILLECRENES.

J. LEBLANC vends disques état , neuf écrire au journal pour li - ste avec enveloppe réponse.

*Je cherche : une méthode pour apprendre le banjo américain à 5 cordes, un bon harmonica de blues pas trop cher, un poster de Jane FONDA. Téléphoner à 027.35.84 après 18 h ou écrire à M. RONALD SOULE, 2 rue des - Châtagniers 92 - MEUDON.

*Cherche étuis de batterie (4 pièces + cymb.) Faire offre ur - gente à Ch. CORDONNIER, 7 Bd de la Garde 22 - SAINT-CAST.

Achète (bon état si possible) 2 45 T de J. HALLYDAY 1° JOHNNY LUI DIT ADIEU 2° EXCUSE MOI PARTENAIRE Mr SCHILDKNECHT Gilles 16 rue A. Einstein 90 BELFORT la Méchelle

* Achète zeppelin 3 et DEEP - PURPLE in rock 15 f. Pièce. FURIGA R. 35 rue Amelin 93 DUGNY

*Désire échanger ampli 40 W so - lo, contre ampli basse même puis - sance. DEVOUGES Joël 79, rue lachâtre 93 LA COURNEUVE

*Je recherche Poster ou photos de J. FONDA. Tee-shirt avec JI - MI HENDRIX. Poster du groupe : JETHRO TULL. Contacter pour of - fre: Patrick DUPONT, rue des - Prés 53 - EVRON.

*Achète batterie, pas cher, Phi - lippe FRANCILLE 31, rue Giraudi - neu. 94 - VINCENNES.

*Achète ampli mini 50 w et bon go. Mr Dominique REBOURS place de la grande tour 95 ERMONT

*Achète pédale Wah Wah & disto - sion bon état 100 et 150 frs . GERMAIN G. 47 SAUVETERRE-ST-DENIS

*Achète guitare sèche 6 ou 8 cordes pour 80 frs . A.-M. SERGENT 6, rue Villebois Mareuil 51 EPERNAY.

*Achète batterie marque indif - férente, lcaisse claire + 2 toms basse cymbale asba prix , à débattre avec vendeur. Mr BORDJA F. J. A 70 FROTEY-LES-VESSOUL

J'achète disque 33 T d' EDDY MITCHELL et les CHAUSSETTES NOIRES N°80171 avec (line et Shake, rattle and roll etc.). Michel OLIER 25 bld. Richopin DOUARNEMEZ 29 sud.

*Cherche disques de MOBY GRAPE 33 T. First année 66/67. Wau an - née 68. Truly fire citizen an - née 69/70. Simon Jacky 14, rue de berne 75 PARIS 8°

*Achète: 2 45 T des BEATLES en bon état (30 frs les deux) LONG TALL SALLY. ROLL OVER BETHOVEN. Ainsi que Posters et disque Pi rates de JIMI HENDRIX. Mr SCHILDKNECHT Gilles 16, rue A. EINSTEIN 90 BELFORT

*Cherche Ampli occasion 30-50W solo à prix intéressant et pos - sibilité crédit. LOTTON Joël 44 bd Albert Ier 35 RENNES .

*Cherche étuis de batterie (4 pièces + cymb.) Faire offre ur - gente à Ch. CORDONNIER, 7 Bd de la Garde 22 - SAINT-CAST.

VOYAGE

Je quitte un studio pour un autre. De ANGE je passe à VOYAGE. En effet après une assez longue période où la présence du groupe et son maintien restait instable, VOYAGE est aujourd'hui de retour avec un bon moral, ça fait plaisir!

C'est au studio Decca, leur nouvelle marque de disques, que je devais les retrouver pour l'enregistrement de leur troisième simple qui comprendra une face chantée "Le Roy", et l'autre instrumentale "Nogadef". La formation actuelle de VOYAGE est donc la suivante: Jacques PFEFFER: chant et flûte, Dominique CHERRER, guitariste, Gringo OLLIVIER: batterie et percussions, Jean Noël ROCHUT: guitare et chant, Claude CHIERICI: orgue et piano, Guy DELACROIX: basse, et leur sonorisateur Claude BOURDALEIX à la table de mixage. Voilà les présentations sont faites, mais reprenons un peu par le début:

C'est en 1969 qu'est réunie la première formation de VOYAGE, qui comprend déjà Jean Noël et Dominique plus un américain à la batterie: Bob COWART et Claude LOUIS à la basse, vite remplacé par un autre américain Bill BROMSTEDT. Mais c'est avec l'adjonction de Jacques que le groupe deviendra véritablement professionnel au début de 1970. Leur premier grand passage en public est le festival du Bourget, dont ils sont les révélations avec un autre groupe français: MOVING GELATINE PLATES. Dès lors VOYAGE va pouvoir accéder à une place plus importante dans le milieu de la rock-music française, ce qui va leur permettre d'enregistrer un premier 45 tours "Big Whale/autre tombe" puis de jouer au festival de Biot pendant l'été et de graver leur second simple à la rentrée "Slicker/Live you life again" avant de venir affronter le public de l'Olympia en première partie du musicorama de MAGMA. A cette époque la musique du groupe partie de l'inspiration de Jimi HENDRIX et des CREAM dont ils jouaient des morceaux à leur début, est encore beaucoup de source anglaise. Ils se refusaient d'ailleurs à chanter en français, considérant à juste titre l'expérience de leur morceau "autre tombe" comme désastreuse. Il faut dire aussi que pendant cette période VOYAGE se composait de deux américains sur les cinq musiciens du groupe, ceci expliquant cela.

Que ce soit au Golf Drouot ou à un Pop Authority à Courbevoie, le groupe continuait son ascension, mais son album en prévision ne se concrétisait pas. Si les éloges de la presse continuaient à enlever VOYAGE, rien ne venait, sauf l'arrivée de deux nouveaux bassistes coup sur coup: Elian AYACHE (ex Murators) puis Guy (ex April) et enfin Claude aux cla-

vières et un nouveau batteur Alain RENAUL (ex We Free). La formation actuelle est donc presque au complet, il ne manque plus que Gringo qui viendra quelques temps plus tard prendre la batterie en remplacement d'Alain. Après le départ des deux américains et surtout de Bob, retourné aux Etats Unis, VOYAGE va beaucoup plus orienter sa musique vers le français. On les verra dans cette composition en Mars 71 au Gibus, avant que le groupe ne connaisse un trou de près de huit mois. Ce qui fit que beaucoup de gens se demandaient s'ils existaient encore. Mais heureusement début 72 VOYAGE faisait sa réapparition, en écrivant par ailleurs une lettre à POP 2000, intitulée très justement "De retour de VOYAGE" avant qu'ils ne repartent faire un petit tour en Afrique pour se rôder. Et puis même s'ils ne le disent pas, peut-être ont-ils été tout simplement voir comment on s'éclatait au Sénégal! Depuis quelques semaines le groupe est définitivement de retour en France et travaille à fond. Si tout se passe bien on va très bientôt entendre parler de VOYAGE à grande échelle, j'en suis convaincu. L'ambiance qui règne au sein de la formation est bonne, et l'on peut s'attendre à d'excellentes choses d'ici peu de temps, surtout si on leur donne les finances nécessaires pour réaliser cet album si longtemps attendu et désiré. L'important dans les titres du groupe, c'est que même à l'époque où Bob était là et qu'ils composaient en anglais, ils ne l'ont jamais utilisé dans un but de facilité comme beaucoup d'autres groupes français, et maintenant qu'ils interprètent leurs titres en français, ils suivent les mêmes critères. Avant d'assister à l'enregistrement et à une partie du mixage de deux titres, il m'a été difficile d'avoir un entretien continu avec les membres de VOYAGE, ceux-ci étant très absorbés par le sérieux du travail de la réalisation de ce disque, très important pour eux. C'est donc une compilation de bribes de phrases remaniées qui suit, en forme de conversation.

-Alors et ce 33 T il n'est jamais sorti, pourquoi?

-Oh tu sais il ne valait mieux pas, ça a été une source de problèmes avec la maison de disques.

-Comment avez-vous choisi les titres de ce simple?

-Tu vois dans les boîtes où l'on jouait, on avait enregistré une bande, que l'on apportait au discaire du club qui la passait. Et ce sont ces deux titres là qui étaient les plus demandés, alors on les a gardés pour les enregistrer.

-Sur ce disque il y a un instrumental et l'autre titre est chanté mais en français et non plus en anglais comme par le passé. Pourquoi?

-Peut-être que l'instrumental va servir pour un indicatif de radio, ce qui serait très intéressant. Quant au français et bien tu vois on y vient tout doucement quand ça sonne bien, pour l'instant nous optons pour une solution bilingue, qui nous permet en employant, soit le français soit l'anglais, d'avoir toujours le climat voulu pour chaque morceau.

-Comment ça se passe avec les autres groupes?

-Bien en général, mais depuis un certain temps on n'a pas tellement été en rapport avec les autres, à part TRIANGLE, alors il est dur de nous prononcer.

-Et au point de vue projet, notamment sur scène?

-Si cela a été assez léger pendant un bon moment, ça repart bien, nous venons d'entrer dans l'agence de Coco; Artistique Management. On compte très bientôt revenir au Golf Drouot, et tourner beaucoup plus.

-Que s'est-il passé depuis le Bourget et l'Olympia avec MAGMA?

-Rien de bien important, entre les deux on n'a fait Biot, mais en 71 rien d'intéressant. Tiens au fait! On va refaire l'Olympia en première partie de MOTT THE HOOPLE en Juin.

-Avec Joël DAYE?

-Oui c'est ça.

-Joël m'en avait parlé lorsque je l'avais vu. (Si MOTT THE HOOPLE ce n'est pas géant on aura toujours une bonne première partie). Tiens ANGE fait la tournée avec Johnny HALLYDAY, c'est valable vous ne trouvez pas?

-Ah ça n'est plus MARTIN CIRCUS? C'est une bonne promotion pour ANGE.

-Oui surtout qu'avec HALLYDAY ce n'est pas compromettant comme ça le serait avec ADAMO par exemple.

-Bien sûr mais ce n'est pas toujours une compromission car cela peut-être intéressant, même si tu tournes avec Michel SARDOU, si sur 4000 personnes qui viennent le voir et qui ne te connaissent pas, il y en a mille à qui tu plais, c'est du monde de gagné. C'est comme pour TOTAL ISSUE en ce moment à Bobino, si chaque soir sur les 1500 types qui vont voir RUFUS, il y en a cinq cents qui prennent TOTAL ISSUE, c'est une bonne affaire pour eux. Il y a une certaine manière de faire du commercial, écoute le dernier album de Jeff BECK c'est commercial mais c'est bon.

Comme on le voit tous les espoirs sont fondés pour VOYAGE et la bonne humeur/enfante règne au sein du groupe. Nous n'avons plus qu'à attendre ce musicorama qui viendra annoncer, je l'espère pour très longtemps, leur grand retour et la fin de leur période noire. Déjà l'air de leur nouveau simple trotte dans ma tête:

"Derrière vos barreaux
Vous verrez bientôt
Renault balancer
Aux branches du Gibet"

Je souhaite que ce refrain soit bien-tôt le votre aussi, le tout emmené sur une musique de rock qui en déridera plus d'un, cet été. VOYAGE pourrait bien être le groupe de rock-musique française révélation 72 (avec ANGE bien sûr) à défaut d'avoir été celui de 71. En tout cas une chose est sûre ils ont tous les atouts pour le devenir et il serait vraiment dommage/regrettable qu'il en soit autrement. VOYAGE un nom qui nous invite à la découverte et donc à la découvrir. Ils ne se prennent pas au sérieux mais tiennent à bien faire leur travail car ils l'aiment. Ils ont sacrifié beaucoup pour ça, sans compter qu'à la sympathie, VOYAGE ajoute le talent, ce qui est loin d'être négligeable. Le succès ne peut-être qu'au fil des sillons de leur nouveau disque.

5.4.3.2.1.0. VOYAGE, C'EST POUR DEMAIN.

Jacques LEBLANC

P.S. Rendez-vous au grand prix de la Pop Française pour les résultats!

voyage

divers

correspondants

Pour former un groupe j'aime-
rai recevoir gratuitement un ,
ampli de guitare électrique de
puissance indifférente, nous so-
me sans fric et nous comptons
sur votre solidarité.
AUMONT Yves
30 ave. Henri Barbusse
93 SEVRAN

Je cherche un poster de NICOLE
TTA, JOAN BAEZ, et BOB DYLAN ré-
unis
Martial LEMONNIER
32 rue de Verdun
77 LISY S/OURCQ

Groupe semi-pro, recherche ur-
gent local répétition Paris ou
région parisienne.
Michel NOEL
11 bis rue Balzac
75 PARIS 8^e

*Sonorisateur loue sono 200 Wt
et camion pour galas. Serge a-
près 18 h. 655.01.51.

Groupes de Jeunes ayant créé,
une association Poétique re-
cherche toutes les personnes
s'adonnant à ces mêmes activi-
tés: poésie, nouvelles, photo-
graphies, dessins, musiques ,
etc... Pour tous renseignements
complémentaire.
CLUB 24 18 rue de Chanzy
08 RETHEL.

Jeunes s'occupant bénévolement
d'un centre socio culturel, dé-
sirent prise contact direct ,
avec groupe POPS, Folks, Free
Hard Rock, Blues, connus de bon
ne volonté, désintéressés en
vue de monter des spectacles.
Jacques DUBOIS
68 rue de Valmy 59 LILLE

*Montage sonore et musicaux ,
pour chorégraphie, ballets etc
Prix intéressants. GENDROT- 7,
rue Baudin 94 - St MANDE.

Aimerai que "PUNCH" groupe ROU-
ENNAIS ayant récemment enregis-
tré un 45 T me fasse parvenir,
très rapidement une documenta-
tion avec renseignements l'ori-
gine de sa formation, des ses
musiciens, des photos afin de
rédiger un article qui figure-
rait dans un journal spécia-
lement conçu pour aider les grou-
pes de province.
Melle ARMELLE FLEURY
HAUVILLE 27 ROUTOT

Cherche correspondants(tes) fa-
ns de POP Française et habitant
région Normande afin de s'unir
pour aider et défendre les di-
vers groupes de Province.
Pour tout ceux qui veulent se
battre et participer à l'évolu-
tion de la pop Française voici
mon adresse:
ARMELLE FLEURY
HAUVILLE
27 ROUTOT

*Etudiant, 19ans, origine SLAVE/
arrivant à Paris aimant la POP
MUSIQUE et les voyages désire-
rait lier connaissance et ami-
tiées avec garçon ou filles ha-
bitant région parisienne.
Alain PRZYCHODNY
354 av. Napoléon Bonaparte
92 RUEIL-MALMAISON.

*J.H 18 ans cherche correspon-
dant(antes) 17-18 ans aimant ,
TITANIC ZOO SANTANA HARRISON ,
en vue de monter comédie musi-
cale.
Patrick PERRET
8, place alphonse fiquet
80 AMIENS

*Jeune fille 16ans 1/2 cherche,
correspondantes parisiennes
simple et gentilles, sauf mi-
nutes
Marie France LEMONNIER
32 rue de Verdun Jaignes
77 LISY SUR OURCQ

*Cherche Minittes, Habitant ré-
gion LYON, pour échange disques
et fréquenter clubs
B. MARTY
batiment 36 groupe Bellevue
69-SAINT-PIERRE

*Jeune Militaire cherche cor-
respondante 17-19 ans, vue maria-
ge, envoyer photo, écrire.
J.R ROCHETTI. 15e cie Peloton,
17-2 , Section MEC CISM
36 LA MARTINIERE

*Jeune Roumaine 20 ans Cherche
correspondant beaux. Envoyer
photos. VALLY STOICA.
N.66, sainte Matei Basarab, RM
Vilcea ROUMANIE.

*Désire correspondre avec jeu-
ne suédoise parlan français, en-
voyer photos.
Mr richard
16, rue Arago-Chalette
45 VEZINE

Cherche des correspondants de
18 ans au maximum aimant aus-
si bien les groupes que les
chanteurs Français.
Brigitte SCOTTEZ
27 rue Roger Lesnes
59 LOUVROIL.

Deux Jeunes Gens de 18 et 20
ans cherche correspondantes ,
de 19 à 22 ans avec photos, vu
rencontre. Réponse assurée
Serge et Guy PEYRONIN
15 avenue Léon Blum
93 BONDY

Correspondrais avec des Jeunes
filles aimant HENDRIX, MAG-
MA, N. YOUNG, KING CRIMSON, GONG
D. MESTRE chez Mme HARD
36 Alexandre
76 LE HAVRE SANVIC

Cherche correspondante, Yeux de
préférence BLEU, cheveux blond,
et long, belle, envoyer Photo en
couleur
Xavier Escal
Xavier ESCALERE
avenue de la République
77 QUINCY VOISINS .

Jeune Héritier style Gains-
bourg cherche Fille garçon pou
fondation d'un club de cinéphi-
le.
GARGAM G.
19 rue fossé de l'aumône
92 ASNIERES.

TWENTY-FIVE



ouvert du lundi au vendredi jusqu'à 19 h. 30

tél. 222-73-77

25 avenue du maine

paris 15^e

traitement du cheveu

coiffures personnalisées

MÈCHE à
MÈCHE

sur rendez-vous

jeudi nocturne jusqu'à 22 heures

rene
VALLERE

COUP D'ESSAI... COUP DE MAÎTRE

Jacques BARBIE et moi même, avons pris
une grande claque quand Josée Estébe
(promotion Barclay) nous invita à écou-
ter l'album de René VALLERE. Ce nom ne
vous dit rien? Qu'à cela ne tienne, nous
allons vous aider à mieux le connaître,
et surtout, nous l'espérons, à l'aimer
car il en vaut vraiment la peine!
Dès que René fut à Paris, nous nous ren-
contrâmes pour faire connaissance.
Un peu d'histoire.

René est batteur à TOULOUSE à l'âge de
17 ans et joue dans les premières parties
des vedettes en tournées. Peu après il
commence à chanter en jouant un peu de
guitare, il écrit ses premières chansons.
En 1968 on peut le voir dans différents
cabarets "rive gauche" tel l'ECLUSE, LE
CHEVAL D'OR, etc... et en 69 un grand
changement s'opère après qu'il ait gagné
le prix de la "Fine fleur de la chanson"
car les gagnants jouèrent à BOBINO et l'é-
mission fut retransmise quelque temps
plus tard à la radio. En attendant ses
interprétations, il découvre avec stupeur
qu'il lui fallait changer de style pour
ne pas rester dans le cadre rigide de la
"chanson française" (si vous voyez ce
que je veux dire). Il abandonne complè-
tement la composition pour ne se consacrer
qu'aux textes eux-mêmes. Il jette
d'ailleurs au feu toutes ses anciennes
chansons (il faut le faire).

Pendant six mois ce sera une mise au
point, une recherche d'idées et de style
qui aboutira tout d'abord à un grand
projet: Un film. Malheureusement ce-
là coûte cher et le projet devient irré-
alisable. Il pensa ensuite à une bande
dessinée, avec un ami, et c'est alors
que les poèmes qui constitueront le dé-
part du 33 T prirent naissance. "Les tex-
tes venaient tout seuls, je sentais que
j'étais sur la bonne voie". En 1970 il re-
part à Toulouse et y rencontre François
PORTERIE, guitariste et compositeur.

"Je connaissais François de nom par un a-
mi commun qui m'avait présenté des ma-
quettes quand j'étais à Paris, cela m'a-
vait plu et j'ai naturellement été con-
tent de le voir à Toulouse. Je lui ai
présenté quelques textes et le soir mê-
me il avait déjà composé quelque chose.
Nous avons travaillé ensemble pendant
plusieurs mois et en 1971 une quinzaine
de chansons étaient prêtes. A ce moment

AU BONHEUR DES DAMES

A la recherche d'un idéal? AU BONHEUR
DES DAMES l'a trouvé... Quelle expli-
cation à cela? Une condamnation définitive
des autres styles et quelle joie de pou-
voir s'exprimer par quelques notes de mu-
sique... Faire et pouvoir faire quelques
notes... comme tout le monde! AU BONHEUR
DES DAMES n'a pas son pareil, et il n'en
a pas besoin. En ce qui concerne la com-
paraison des autres groupes, c'est fou-
tu et refoutu d'avance.

-Si je vous demande: Aimeriez vous être
comparé à SHANANA, qui aux U.S.A. joue
lui aussi du rock d'il y a 10 à 15 ans?
-Ah non, pas du tout!

VINCENT LAMY a des idées bien arrêtées,
ne pas confondre avec idées fixes car il
n'est pas obtus: Il est catégorique!
-Qu'est-ce qui vous inspire un pareil
genre musical?

-En musique, on tourne vraiment en rond
maintenant. Les groupes se croient vrai-
ment des dieux musicaux, alors qu'en réa-
lité, bien peu sont vraiment capables!
Entre croire et la réalité, il y a une
sérieuse marge. Il faut quand même admet-
tre qu'après bien des déboires et de com-
plications, on en revient au rock. Sans
aucun doute. D'un côté le style PINK
FLOYD, intellectuel, à part (d'ailleurs
moi, je suis un intellectuel!), de l'autre
Johnny HALLYDAY sur scène. En réalité
il y a deux pops.

Nous démontrons qu'en français "Eddie,
sois bon" ou "Twist à Saint Tropez" est
aussi valable qu'autre chose.

Ce n'est pas une solution de faire n'im-

la nous avons commandé à chercher un pro-
ducteur, phase décisive de la création!
Et nous l'avons trouvé en la personne de
Léo MISSIR qui fut littéralement emballé
par quelques titres que nous lui avons
fait écouter. Carte blanche nous fut don-
née pour enregistrer le disque dans les
studios Condorset de Toulouse (studios
où Dick RIVERS enregistra ses deux L.P.
de rock). Pendant un mois (Novembre 71)
nous avons travaillé en toute liberté
grâce au directeur artistique Robert
TALAR. C'est vraiment dans le studio que
nous avons mis en forme la plupart des
chansons".

On le voit aisément, René a eu de la
chance en pouvant travailler sans trop
de contraintes horaires. Pourquoi? Tout
simplement parce que certains musiciens
du disque sont les animateurs de ces stu-
dios:

François PORTERIE, (guitare et prise de
son), Roger LOUBET (arrangements et pia-
no) qui sont plus connus sous le nom de
MOEBIUS BOTTLE.
Les parties de violons ont été jouées
par l'orchestre classique de Toulouse
MELODIA- sous la direction de Claude
CUGUILLERE.

A la batterie, on trouve Paco ROSALENY;
à la basse Georges AUGIER de MOUSSAC, à
la guitare Jacques CARDONA, aux claviers
Gérard SALESSES; à la prise de son Jean-
Michel PORTERIE.

On comprend vraiment le travail d'équipe
qui s'est effectué dans ce disque, je di-
rais même mieux, c'est un travail de fa-
mille car certains sont parents, d'autres
se connaissent depuis des millénaires...
enfin presque. (pour le contenu de ce dis-

que, voir notre rubrique "MOISSON DU
MOIS").

Il attend avec impatience les premières
réponses public / métier et je pense qu'il
n'a pas trop de bile à se faire puis-
que les radios accrochent déjà sur quel-
ques titres. A noter qu'aucun 45 n'est
prévu pour l'instant, ce qui est quand
même un risque. Après tout il a raison!
On n'écoute MARA" (le titre du 33 T) que
d'une seule traite et pour ma part lors-
que le disque tourne sur ma chaîne, il ne
faut surtout pas que je sois dérangé a-
vant la fin et même après je reste sus-
pendu, c'est exactement le terme qui con-
vient. Je suis à deux mètres du sol, au
dessus d'un grand pré vert!

René VALLERE, c'est le printemps et c'
est Toulouse. Claude NOUGARO a chanté la
ville, René chantera ce que cette région
peut représenter pour un pauvre mec com-
me moi qui reste 12 mois à Paris dans
la grisaille.

Merci René de nous apporter un peu
de soleil dans ton petit rond de ci-
re et je l'espère à très bientôt pour une
nouvelle bouffée d'air pur.

Un petit regret, il ne pense pas mon-
ter sur scène pour le moment.

"Je ne me sens pas encore prêt et l'idée
que est quand même assez difficilement
réalisable en public, moins d'avoir pas
mal de monde autour de moi... Ce que je
ne peux pas me permettre pour l'in-
stant".

Bonne chance et merci pour le plaisir
que tu nous a procuré.

M.L.



porte quoi, ou de se déguiser en anglais.
La plupart du temps, on applaudit mais
on s'ennuie à mourir. On applaudit va-
guement. On dit c'est bon, mais il n'y a
pas de vraie réaction!

-N'avez-vous pas l'impression de défen-
dre une cause perdue?

-Non, pas du tout car nous faisons du
rock n'roll et la cause n'a jamais été
perdue puisque nous faisons notre condi-
tion de jouer ce que l'on veut. Tu ver-
ras dans six mois, il va y avoir un chan-
gement.

-Un craquement?

-Exact, un craquement.
Jacques ici présent, a composé des ti-
tres mais nous jouons aussi "Da Doo Ron
Ron". Et ce morceau, tu sais qui en est
le créateur? Phil SPECTOR, le producteur
bien connu de Ike et Tina TURNER ou Geor-
ges HARRISON par exemple!

-Si vous aviez la possibilité de graver
un disque, le feriez-vous?

-Certainement, à condition de pouvoir
faire vraiment ce que nous voulons.

-Le personnel?

-Trois guitaristes: Alain RANVAL et Marc
VINCENT (solo); Jacques PRADEL (rythmi-
que); Daniel DOLLEZ (basse); un batteur
Yannick VANDEVOIRE et trois chanteurs:
Vincent LAMY, Francis FAWLER, Claude RAN-
VAL.

-Qu'est ce que cela vous fait d'embar-
quer une salle avec des airs qui d'une é-
poque que les plus jeunes n'ont pas con-
nu?

-C'est agréable et vaniteux. Mais c'est
moins scandaleux que ce que l'on va leur
imposer autre part. Car, à moins que l'on
ne prouve le contraire, il faut de
très bons musiciens, des vrais, pour fai-

re un "boeuf", du jazz ou une improvisa-
tion. LEO ZEPPELIN, c'est de la musique
pour musiciens.

-Ce rock "regressif", est-ce par dégoût
de la musique actuelle?

-Oui, oui... Nous ne voulons pas casser
les pieds des gens. La musique était plus
"pure", simple mais on ne considérait
pas pour autant le public comme un
imbécile. Peut-être même moins que main-
tenant car il représente un pouvoir d'a-
chat (de dépenses) qui ne servait pas al-
ors, à des spéculations.

Cinq groupes comme nous... Tout recom-
mence. Tu ne crois pas qu'il y a une
coïncidence bizarre avec ALBERT et sa
FANFARE POLIOVCETIQUE (cf: POP 2000 N°5)?

Le rock ne meurt pas. MAYBELLINE est de-
venu N° 1 lors de sa création par Chuck
BERRY. Huit ans après il refait le titre
après un arrêt, paf! il redevient N°1.

Le rock ne vieillit pas...
POLNAREFF aimerait tant en jouer quand
il veut! Et CHRISTOPHE, qu'est-ce qu'il
voulait faire à ses débuts?

Tous les cinq ans, à peu près, il y a un
grand "classique" du rock. Les STONES,
par exemple ont fait "SASTIFACTION". Cer-
tes, ce n'est pas tout à fait un rock,
mais quand même! Même Les BEATLES ont
fait dans le genre avec "Back in the
USSR" dix ans après le grand départ.

Il y a quand même des gars étonnants
CLAPTON, HARRISON qui peuvent encore
pousser au maximum ou dans un autre sty-
le, la magie de CHICAGO ou le génie de
MAGMA. Là sans faire "Cocorico", on peut
dire que c'est quelque chose MAGMA!

A propos des grands, on ne refuse pas le
les bons "plans", on les reconsidère,
c'est tout!

G. MORIN



T.N.T.H., déjà 2 singles ("My Country"/"Sabbath" et "Hippopotamus" 1 et 2) et un 33 "Let's go, children of the country" / en 8 mois. Le moins que l'on puisse dire c'est que leur producteur déborde d'énergie et ce n'est pas fini vous allez bien tôt le voir (l'entendre).

T.N.T.H. s'est formé en Mai 71, il a donc exactement un an d'existence et le moral toujours aussi bon! Formation assez importante puisqu'elle ne comprend pas moins de 7 musiciens qui sont: Michel GOUTY (chant/batterie), Michel CARRE (chant/basse), Gilbert DI-NINO (sax/piano), Pierre NACABAL dit le "basque" (lead guitar/chant), Gérard RUSSO (percussions), Bernard BUISSON (trompettiste), René GAUTHIER (trombone). Leur style est en gros une fusion d'influences diverses comme le jazz, le rhythm and blues, l'afro-cubain, etc...

Ils ont tenté l'expérience communautaire, l'ont abandonnée et vont peut-être bientôt s'y remettre pour faciliter (je pense) leur travail de création. T.N.T.H. est connu (plus qu'à Paris il faut bien le dire) dans le Sud de la France et fin Avril ils étaient même N°1 au Hit-parade des clubs de la Côte d'Azur. Ils y tournent fréquemment depuis leur succès "Hippopotamus".

Au MIDE, ils ont décroché une grande tournée de quinze jours pendant le mois de Juin en Belgique, Allemagne, Hollande Suède (5 concerts) et peut-être le Danemark. Cet été ils seront sur la Côte d'Azur mais aussi en Italie et en Espagne (vous avez noté bien!).

Leur prochain simple est prévu pour Juin ou Juillet et diverses maquettes ont été réalisées fin Avril pour pouvoir choisir entre plusieurs titres que je ne connais pas pour l'instant. Un espoir qui tient au cœur de Pierrot "Le basque", un double album dont un disque serait une véritable histoire et un disque en public avec les meilleurs titres scéniques: "On verra bien à la rentrée si c'est réalisable".

Comme il se faisait tard nous avons fini l'interview dans un café de Montparnasse autour d'un baby-foot, hé oui, on travaille dans des conditions pas possibles Quel métier!

Les réponses ont été faites par 3 membres présents à la partie en trois manches: Pierrot, Michel, Gilbert. -J'ai entendu parler d'une tournée anglaise?

-Où, nous devons jouer en Angleterre en Mai (Speakeasy de Londres, Manchester, Liverpool, etc...) mais on a vraiment eu peur de ne pas être assez au point et nous l'avons repoussé pour la rentrée. Prochainement (27 Mai) nous jouons à Bruxelles pour un festival pop "Free Show" qui sera retransmis en direct à la T.V. belge.

-On ne vous voit pas souvent dans la capitale, pourquoi?

-A Paris nous ne sommes pas très connus, c'est vrai mais nous allons bientôt y remédier en jouant dans différents clubs. Il faut dire aussi qu'il n'y en a pas tellement.

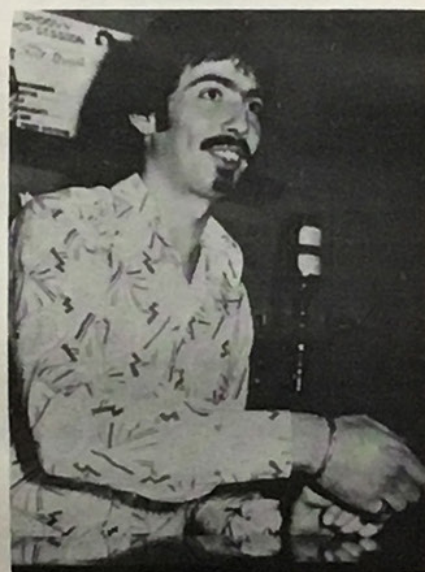
Si vous les rencontrez sur les routes de France, ou d'ailleurs, essayez de me venir au baby-foot (j'ai perdu). Pour ma défense, je dirais que Gilbert, mon partenaire, n'était pas très réveillé ce soir-là!

Pour finir voici leurs expressions favorites qui vous permettront de les reconnaître immédiatement:

Pierrot: "Buana Ventouse", Gilbert: "Fou fouille Bonsoir", et Michel: "Tétard pas d'accord". Et surtout n'essayez pas de comprendre d'où viennent ces expressions Si néanmoins, vous en avez une idée et que celle-ci est la bonne, vous gagnerez leur nouveau disque. M.L.

Ecrivez leur au clubs T.N.T.H. disques Barclay - Avenue de Neuilly 92 - NEUILLY

CHRISTIAN



Les habitués du Golf Drouot connaissent son visage puisqu'il en fut le barman pendant quelques mois mais retournons un peu en arrière...

CHRISTIAN est né à Paris dans le 15^e arrondissement, ses parents sont ouvriers et il a 25 ans. C'est à l'âge de 15 ans qu'il fait ses premiers pas dans la musique en jouant dans un petit restaurant du quartier latin. Puis ce sont les cabarets et les bals qui l'accueillent, en duo avec un ami d'enfance, Jean-Charles. Parallèlement il fait divers métiers pour subsister. L'armée en 66-67 vient faire la coupure qui est de règle pour tout "bon" français qui se respecte! A son retour il joue dans un groupe folk: "Musical Collège" qui fait un disque, au moment où il quitte l'orchestre. Et c'est le trou noir, le désert musical jusqu'en avril 71 où il devient barman du Golf Drouot. Il est à nouveau dans le milieu musical et décide de présenter ses chansons à Henri LEPROUX, qui les apprécie et lui prodigue ses encouragements. Les vacances arrivent et grâce au directeur du Golf, CHRISTIAN reprend la route en compagnie d'Alex METAYER. A la rentrée il tourne essentiellement dans les maisons des jeunes et de la culture et fait un passage remarqué sur la scène du club parisien. En décembre 71 et Janvier 72, nouvelle tournée avec l'équipe d'animation d'Alex METAYER. En Février il présente ses nouvelles chansons à Henri LEPROUX et un projet de maquette voit le jour. Le golf Drouot sait toujours reconnaître les bons éléments qui feront la musique de demain (ANGE, PULSAR, etc...)

CHRISTIAN, vous l'avez certainement compris, est un guitariste-chanteur. Bien qu'il espère avoir un jour la possibilité de s'exprimer avec un orchestre derrière lui, il nous présente pour l'instant ses chansons réalistes qui sont, des clins d'oeil à la vie quotidienne. La satire et l'humour sont toujours présents sur la scène, comme dans la vie de tous les jours. Ce n'est pas la montagne d'amplis avec le super (pardon: hyper) guitariste d'acier...mais c'est autant de chaleur que dix feux de bois réunis!

Nous aimons beaucoup CHRISTIAN (comme nous aimons ARTEMIS) et si vous voulez juger par vous-même nous vous donnons rendez-vous le 3 Juin à la Mairie du 9^e arrondissement de Paris où il doit interpréter une dizaine de ses chansons telles "Comédie", "Jules Broju", "Un bout de chemin", en attendant le disque, but final, tant espéré. M.L.

schiso

Une trentaine (et plus) de groupes français sont actuellement sous contrat d'enregistrement. Le peloton s'amenuisera certainement au fil de l'été mais il convient de saluer les nouveaux promus "IL 2TAIT UNE FOIS", "QUO VADIS" et "SCHISO". Des disques des deux premiers je ne sais rien encore à l'heure où j'écris ces lignes mais j'ai par contre pu écouter tout à loisir SCHISO qui a donné son nom à son premier titre. Le second s'intitule "Paraphrenia". La démarche musicale est originale, le son torturé jusqu'au paroxysme, crispant et défendant, la rythmique lourde et sourde, la voix rauque et swinguante. SCHISO s'exprime dans les deux titres qu'il vient d'enregistrer en Anglais mais ce n'est pas un parti-pris car on trouvera des compositions françaises sur le 30 Cm qu'ils pensent sortir à la rentrée. Au fait, ils sont produits par Hervé BERGERAT (IRIS et CATHARSIS). SCHISO est composé de quatre garçons, mais assez énigmatiques, décontractés, un tantinet distants, semble-t-il, ironiques, placides ou désabusés, on ne sait trop. De toutes façons on va apprendre à les connaître car leur intensité est de se manifester au maximum en public. Il s'agit de Patrick GAUTHIER (piano, orgue, moogsynthétizer), Jean-Jacques ROUSSEL (batterie), Pierre ROUSSEL (basse), Richard PINHAS (guitare, syntétiseur).



jacques higelin

Les éditions SARAVAH nous promettent pour le mois prochain un 33 de Jacques HIGELIN. Les amateurs de musique, de chansons, de contes apprécieront la nouveauté. Jacques HIGELIN qui s'est fait le champion du spectacle en mouvement, de l'art se redéfinissant sans cesse par les voies de la communication, principalement, a sans l'appui de la presse, gagné une grande partie du public jeune. Son spectacle du Ranelagh d'où il portait parfois le spectacle jusque dans la rue à consacrer l'hiver dernier ce succès qui mit tout de même pas mal d'années à se dessiner.

Jacques HIGELIN est né en Octobre 1940 de parents dont il dit "qu'ils sont alsaco-belges et fantasques". A 15 ans, il fait ses débuts sur les planches, il travaille ensuite avec Jacques CANETTI pour un film, s'initie à l'art théâtral bourgeois chez René SIMON, joue à la Gaité Montparnasse sous la direction de VITOLD et se barre à l'armée juste après avoir tourné ST TROPEZ. Libéré 20 mois plus tard, il se dégoûte à jamais du théâtre de boulevard et découvre le cabaret avec Brigitte FONTAINE. C'est elle qui le présente à Pierre BARROUH et qui par conséquent le fera rentrer dans l'équipe SARAVAH. Jacques y réalisera plusieurs disques en solo mais aussi avec Brigitte et avec l'admirable compère qu'il découvre en la personne d'ARESKI. Ils montent "Nick" spectacle de variétés comme on n'en avait jamais vu, au Théâtre du Lucernaire. C'est ensuite le Ranelagh.

Pour l'heure, HIGELIN, (que l'on vit l'autre jour au côté de Valérie LAGRANGE, sur la scène du Golf) s'efforce d'échapper le plus souvent possible à l'emprise de la cité. Il passe une grande partie de son temps dans la région de Sisteron au sein d'une communauté qui rebâtit un village abandonné.

Il pense cependant partir prochainement pour le Canada et les USA pour y chanter certes, mais surtout, dit-il, pour voir de plus près ce qui s'y passe.

armande

Si vous avez vu "Godspell" vous n'avez pas été sans remarquer la volcanique "Marie-Madeleine". Dans la vie, elle se nomme ARMANDE. Le destin l'a fait naître quelque part en Turquie de parents slaves mais c'est à Marseille que se déroula sa jeunesse. Elle n'en a pas conservé l'accent mais seulement la chaleur et la vive spontanéité des Méditerranéens. ARMANDE vient d'enregistrer un 45 t qui sortira fin mai début Juin. Pour l'accompagner elle a trouvé des partenaires de choix: les musiciens d'ANGE. La collaboration ARMANDE-ANGE ne s'est d'ailleurs pas arrêtée là puisque Christian DECAMPS a bossé sur les paroles des chansons et son frère écrit les arrangements. De cette association doit naître un disque brûlant. On l'attend avec impatience.



QUO VADIS

Il y a bien longtemps, en l'an 64 de notre ère plus précisément, Rome était la proie des flammes et de nombreux chrétiens, celle des taureaux furieux dans l'enceinte des célèbres arènes. Quelques siècles plus tard, quatre jeunes garçons lassés de multiples galères musicales parallèles décident de fonder un groupe.

Contrairement au titre du roman d'Henry SIENKIEWICZ, le groupe QUO VADIS sait très bien où il va ("QUO VADIS" est une locution latine signifiant "où vas-tu"). Mais laissons parler Jacques BARSAMIAN, célèbre journaliste pop, qui est également leur manager: "Depuis deux ans, je cherchais un groupe qui soit le complément entre TRIANGLE et VARIATIONS, possédant la musicalité des premiers et la présence scénique des seconds. Je pense que QUO VADIS est ce groupe". Formé définitivement en septembre 1971, le groupe, composé de Jean-Paul MERCIER (batterie), Serge DOUDOU (basse, Jean loup DURET (guitare) et Ronnie (chant) se met aussitôt à répéter et à composer un répertoire, en reflet de leurs aspirations musicales communes: du hard-rock qui ne se veut pas agressif mais teinté d'un couleur gaie car comme le dit leur leader Serge "Nous voulons tout d'abord, distraire les gens et leur faire oublier les mille et un problèmes de leur vie quotidienne". Après six mois de répétitions, QUO VADIS qui compte maintenant à son répertoire plus de dix chansons de leurs propres compositions semblent prêts pour affronter le si hasardeux marché du disque. Avant cet été, sortira leur premier 45 tours: des chansons comme "Tchou Tchou Dring", "La Baraka" ou "A descende cette Rivière" apparaissent comme le meilleur passeport à la rêverie et au bien-être. Cet été, ils seront de plus en plus nombreux à savoir répondre quand on leur demandera "ce soir, QUO VADIS?"

Jean-Claude GAMBERT

++ SUBSTANCE vient de signer chez Vogue.

++ Après BARRICADE, voici BAR RICADE 2!

++ W.B.S. repart avec de nouveaux musiciens autour de John VAN TAN.

++ Nouveau groupe français: SANDROSE (Polydor) composé de Jean-Pierre ALARCON (guitariste ex-système Crapoutchick), Christian CLAIREFOND (bassiste) Rose PODWOJNY (chanteuse), Henri GARELLA (claviers), Michel JULIEN (batterie).

++ Plusieurs orchestres des disques Islands doivent nous rendre visite, ce mois-ci. TRAF FIC viendra-t-il?

++ Un N°1 bizarre en Angleterre: "Amazing Grace" par le ROYAL SCOTS DRAGON GUARDS BAND (véritable fanfare militaire!).

++ John LENNON doit sortir un double album (au prix d'un) en public et en studio. Une partie fut enregistrée "live" au cours d'un boeuf avec ZAPPA et ses Mothers, au FILLMORE EAST. Dans la partie studio on pourra entendre "Luck Of The Irish" en faveur des Irlandais. Un simple est également prévu: "Woman is Nigger to the world".

++ ELTON DEAN devrait quitter SOFT MACHINE dans quelques jours pour fonder JUST US avec Mick EVANS, Jeff GREEN, et Phil HOWARD (lui-même ancien batteur des SOFT).

++ MUDDY WATERS, le bluesman américain, doit venir en Europe en Juin.

++ Le nouveau groupe de GINGER BAKER se nomme SALT (sel) et comprend, outre GINGER à la batterie: Tunde Kuboye (basse) Laolu Akins (tambours africain) Taimo et Yehime Lijadu (chant) Berkely Jones (guitares), Steve Gregory (saxo ténor, flûte) et Bud Beadle (saxo alto, flûte).

++ Suite au succès que remporte SAVOY BROWN aux USA, leur tournée a été prolongée de 15 jours.

++ ALEXIS KORNER et PETER THORUP se sont adjoints IAN WALLACE (ex batteur de King Crims son) pour leur tournée américaine avec HUMBLE PIE.

++ BRIAN AUGER était en France fin Avril et début Mai. C'était nettement plus intéressant que le concert de l'Olympia d'il y a quelques mois avec RORY GALLAGHER.

++ MALO, nouveau groupe, formé par le frère de Carlos Santana qui se nomme Jorge SANTANA.

++ Le sénateur George MC GOVERN (candidat à la présidence américaine) a organisé un concert avec CAROLE KING, BARBARA STREISAND, JAMES TAYLOR. Ce dernier a tenu à préciser qu'il avait joué pour que les jeunes s'intéressent un peu plus à la politique, et non pas pour le sénateur lui-même.

++ QUEEN est le groupe qui devrait détrôner ALICE COOPER.

++ Les BEACH BOYS doivent jouer en Europe et cet été, si l'es-sai qu'ils vont faire à Amsterdam est concluant, ils s'installeraient en Hollande. A suivre.

++ Après IAN GILLAN, c'est au tour du guitariste de DEEP PURPLE: Richie BLACKMORE d'être hospitalisé pour crise hépatique.

++ UNITED ARTISTS va publier un double album en public comprenant: BRINSLEY SCHWARTZ, HAWK WIND, MAN, MAGIC MICHAEL enregistré en février au club Roundhouse de Londres en faveur du GREAVY TRUKERS qui, avec les bénéfices (donnés par la maison de disques et les ar-

tistes), pourront rénover un vieil immeuble qu'ils comptent transformer en un centre communautaire pour la peinture, l'école, la musique, et des concerts.

++ Nouveau double album des STONES: "Exile on main street" dont Keith RICHARD est le principal instrumentiste. Il chante d'ailleurs en solo dans "Happy". A noter une version de "Shake your hips" de Slim HARPO qui nous rappelle que les STONES ont longtemps puisé dans l'idiome noir américain.

++ ERGO SUM: Un 33t et un 45t. ZABU: Un 45 t (Yellow Girl) et un 33 t (My Coffin's ready) avec une quinzaine de musiciens dont Francis MOZE et Christian VANDER, les nouveaux musiciens de DAYDE, de MOR et d'ERGO SUM.

Autres nouvelles THELEME: Jean MY TRUONG est le nouveau batteur d'ERGO SUM. C'est un ami et disciple de VANDER.

Jean-Pierre HUSER (ex-TOTAL ISSUE; auteur de "Marins", et "dis mais dis") doit bientôt sortir un simple: "Les marchands"/ "Ping Pong" et un 33t est prévu pour Octobre.

++ Elvis PRESLEY fera une tournée américaine en Juin, coïncidant à la sortie de son nouveau 45 t: "American Trilogy".

++ Le groupe danois MIDNIGHT SUN fera une tournée en Angleterre en Juin.

++ Une publicité remarquée dans l'hébdomadaire anglais MELODY MAKER: La sortie du 33t de T.N.T.H. en Grande-Bretagne.

++ HAWKWINN va peut-être se séparer, suite au vol de leur camion contenant plus de 100.000 Frs de matériel.

++ Nouveau simple de WINGS: "Mary had a little lamb". Espérons que la musique sera plus intéressante que celle de "Give Ireland Back to the Irish".

++ Un double album de Janis JOPLIN en concert, contenant 3 titres inédits: "Flower in the sun", "Ego Rock", Road Black". Un disque daté de 68-69 avec BIG BROTHER, l'autre de 70 avec FULL TILT BOOGIE.

++ Album public de RORY GALLAGHER: "Live in Europe".

++ Une méthode audiovisuelle pour apprendre le piano vient d'être lancée par PIANOLAB (tel: 744-35-90). Pour avoir une leçon gratuite d'essai si vous téléphonez avant la fin Juin. Un seul professeur apprend à 24 élèves en même temps, grâce aux casques d'écoute dont sont munis ces pianolabs. Il peut enseigner individuellement ou collectivement.

++ En ce moment, VIGON chante tous les soirs au "Chevalier du Temple", rue Vieille du Temple.

++ IRIS se produira au Festival Pop de Montparnasse, le 24 Juin prochain, à Bobino.

++ CATHARSIS sur la scène de l'Olympia le 5 Juin, dans le cadre d'un musicorama avec Gil les VIGNAULT. Les 10 et 11 Juin, le groupe jouera sur le podium d'Europe N°1 aux 24 heures du Mans.

++ Le nouveau groupe de Noël REDDING (ex bassiste d'HENDRIX) s'appelle ROAD.

++ "CA VA, CA VIENT" est le titre du film de Pierre BARROU qui a été présenté au cinéma LE PALACE lors d'une mémorable soirée d'Avril. Il y avait tellement de monde que beaucoup étaient debouts et qu'il y en avait encore plus dehors. Il fut pratiquement impossible d'entendre quoi que ce soit. A revoir dans de meilleures conditions. Le MAGIC CIRCUS prit ensuite possession des lieux pour une improvisation collective de percussions et de bataille d'oreillers!

++ TAC POUUM SYSTEM, suite à

son récent passage au POP CLUB où ils interprétèrent leur version de "Everybody needs some body to love" firent la connaissance du producteur Philipp WOOD qui les convia à participer à l'enregistrement de l'émission radio: LET'S WORLD POP qui sera retransmise sur plus de 400 postes américains.

On pourra également y entendre Françoise HARDY, Michel LEGRAND GODSPELL, Brutus Mc CLAY, Michel POLNAREFF.

++ UNITY répète actuellement dans une ferme à proximité de la frontière suisse avec un nouveau guitariste d'Aix en Provence: Guy RESTELLI. Un sixième membre vient compléter le show en la personne de Jean Paul HOPP (manager) qui joue des percussions et entretient une nouvelle forme visuelle en compagnie du chanteur Guy OUL-ILS ne vont pas tarder à remonter sur Paris pour l'enregistrement de leur troisième 45T.

++ Jeudi 27 Avril, il fallait écouter CARRE BLEU car des artistes Barclay y ont interprété "Jésus-Christ Superstar" en direct. On a pu entendre Jeanne BENNETT et NICOLETTA dans le rôle de Marie-Madeleine; Zanini: Le roi Erodes; Emmanuel BOOZ: Jésus; Les POPPIES: Les pharisiennes; DAYDE et Edy MITCHELL: Judas; DAVE: Jésus.

Il y aura peut-être un disque.

++ Le dimanche 30 Avril, vous avez peut-être suivi sur votre petit écran (au cours de l'émission "Musique en 33t") les explications de N'GUYEN THIEN DAO qui présentait sa nouvelle composition "Koskom".

Messiaen lui-même son professeur, a dit de DAO: "Il va plus loin que Xenakis et c'est un des jeunes les plus intéressants à suivre. Si une personne est intéressée pour parler de ce genre de musique à nos lecteurs, qu'elle se fasse connaître auprès du journal."

++ VIGON fera la tournée de Johnny HALLYDAY cet été. C'est du moins Johnny qui le lui a promis.

++ Le second 45 T de SOLITUDE, est annoncé pour le 24 Mai. Titres: la vie comme elle vient et "Tout est super".

++ NUANCES, sans doute, dans une comédie qui serait présentée à la presse, fin Mai au théâtre du château d'Eau.

++ Le dernier album de CATHARSIS sort au Canada sous marque Gamma et en Italie chez CAROSSELLO.

++ Le groupe TITANIC a les pires ennemis avec les services de changes et les douanes. Ils ont beau payer leurs impôts, on leur reproche d'obscurer choses, comme par exemple d'avoir récupéré la TVA sur leur matériel.

++ Nouveau simple des MOODY BLUES: "Isnt life strange!"

++ Après le RAINBOW de Londres qui est fermé, voici une seconde mauvaise nouvelle pour les londoniens (et les groupes): le ROYAL ALBERT HALL ne fera plus de concerts POPS.

++ Nouveau disque des KINKS: "Supersonic Rocket Ship".

++ Cet été, nous verrons sur nos petits écrans un film sur le concert des TEMPTATIONS au Fiesta Club de Sheffield, qui a eu lieu le 22 Avril.

++ Il y a de fortes chances que GRAHAM BOND et Pete BROWN enregistrent ensemble (pour l'instant ils ne font que jouer ensemble).

++ Le dernier simple de T. REX est sorti le 5 Mai en Angleterre, il s'agit de "Métal Guru" avec les voix de Howard KAYLAN et Mark VOLMAN (Mothers of invention). Ce 45 T sort prématurément pour contrer "Débora", leur vieux disque qui vient de ressortir leur ancienne maison de disques.

Après la maison de disques, c'est au tour de Tonny SECUNDA le manager d'être remercié.

Marc BOLAN a maintenant plein pouvoir sur toutes ses affaires.

++ Une nouveauté qui intéressera Alain Markusefeld: IGUANA dont le disque vient de sortir en G. B. Pourquoi? Relisez POP 2000 N°51.

++ Après "Hunky Dory" voici "Starman"/ "Suffragette City" par David BOWIE.

++ A propos de MARKUSEFELD: il jouera désormais sous le nom de groupe "GOBI" avec Jean SCHULTEZ (chant, piano, percussions) et Jean-Claude MICHOT (chant, basse) et bien sûr Alain (chant, guitare, piano et percussions).

Le groupe UNDEAD, pour des raisons personnelles, s'est réformé et restructuré. Il se nomme désormais M A D.

++ Nouveau groupe français chez Sonopresse: M.O.T.U.S (Machine of the Universal Space) qui sera à St Gratien 72 et les 11, 13, 14, 15 et 16 / 6 au Gibus.

Album PIRATE BATH 70

Side 1: "Hootche Cootchie man Steppenwolf."

"Heartbreaker" Led Zeppelin

"Five long years" (partie) Johnny WINTER

Side 2: "Five long years" (partie 2) Johnny WINTER

"Walk awhile" "Fair-Port CONVENTION"

"Hey GIP" DONO VAN

"That's the way" LED ZEPPELIN

"Frisco light" JEFFERSON AIRPLANE

C'est un disque pirate d'amateurs comme vous en doutez et le son est des plus instable mais le disque n'est pas très cher et est quasiment intéressant. Pour moi qui était à ce fameux festival de Bath (Angleterre) en 70 c'est un très bon souvenir et avec les titres, je me suis rappelé des moments que je croyais avoir complètement oubliés. Johnny WINTER est vraiment celui qui est le moins mal enregistré, c'était la première (ou une des premières fois) qu'il jouait avec ses nouveaux musiciens: les anciens Mc COY. Gros succès. Il nous joue ici une fantastique version de plus de 12 minutes de "Five long years" qui vaut son pesant de blues. Attention ce n'est pas un disque de professionnel mais comme c'est le seul (à ma connaissance) sur le festival de BATH

Messieurs, Etant lecteur de votre revue POP 2000 et ayant un montage à faire sur le rock, j'ai pensé que si vous aviez une documentation sur ce genre de musique et son évolution, vous seriez bien aimable de me la faire parvenir à l'adresse suivante: Patrick David. Les Patasseaux 35- MORDELLES.

Merci d'avance.

++ Si vous voulez quelque chose, n'importe quoi n'importe où; si vous voulez échanger, vendre, acheter, obtenir ou savoir TOUT sur TOUT, dégustez FACETTES, le bien des curieux et chercheurs, chez vous. Consultez sa liste de "Bouquins introuvables, réellement". Tirage très limité. Le specimen 5FF (en timbres ou autrement) à FACETTES B.P. 15-HERBLAY -95, mais uniquement en vous recommandant de Pop 2000.

Pourquoi PAPOOSE? Parce que les cinq musiciens de ce groupe sont jeunes, fana des bandes dessinées et ne se prennent pas plus au sérieux qu'ils ne prennent au sérieux PAPOOSE le petit indien.... Les PAPOOSE sont six, cinq musiciens et leur manager, six garçons qui aiment la musique, les filles, la bonne cuisine et qui n'ont jamais le temps de s'ennuyer".

Jean-Pierre CASACOLI, Guitare et chant: Toulonnais, 24 ans, grand, brun, très méridional, il rit toujours. C'est le plus gourmand du groupe. Il a démarré sa carrière en jouant dans les boîtes du midi. A Paris il a appartenu au groupe "MASTERS". Il aime énormément les ROLLING STONES et JETHRO TULL.

Bernard DUPRE, Guitare et chant: Toulonnais, 23 ans, ami d'enfance de J.P. CASACOLI qui l'a fait monter à Paris, (ils passent leur temps à se disputer!) il est grand, brun et calme. Fana du POP vocal, il aime beaucoup les ROLLING STONES.

Jerome BERRICHON, orgue, piano, flûte et chant: C'est le plus jeune, 17 ans, le plus intellectuel et le seul tourmenté du groupe avec le manager bien sûr. Il se passionne pour la science fiction et l'ésotérisme. Il est brun, de taille moyenne. Parisien, il appartient à des groupes professionnels depuis l'âge de quinze ans. Il a déjà derrière lui quelques galas et une tournée au Sénégal. Il aime Cat STEVENS et MELANIE.

Jean HAMELA, Batterie: Parisien - 21 ans, il a joué dans plusieurs boîtes parisiennes. C'est un grand garçon aux cheveux châtains, doué d'un caractère arrangeant. Lui aussi est fana des STONES.

Jean-François (dit Jeff) SIMON, batterie, percussions, flûte: Parisien, 20 ans, il a appartenu à plusieurs groupes de la capitale. Grand brun, il a aussi bon caractère. Alain LACOUR, manager 25 ans, est un ancien guitariste.

Musique basée sur une rythmique très solide (deux batteries, percussion) qui contraste avec une importante partie vocale (3 ou 4 voix suivant les morceaux). Le groupe attache une grande importance à la présentation scénique et se perfectionne continuellement dans ce sens. Jusqu'à maintenant toutes les compositions étaient en Anglais mais le prochain simple sera certainement en FRANCAIS, ainsi que le prochain 33 T.

PAPOOSE



Virus



Ils sont cinq: Roger TRONEL, batteur; Jacques VILLETTE, soliste; Marc DELEPIERRE, organiste; Jean-Philippe CALESSE, Bassiste; et Jean-Claude DESEURE, chanteur.

Leurs goûts communs, mêlés de volonté et de sage ambition, les décident à travailler ensemble.

C'est sous le pseudonyme de "WILD THINGS" qu'ils se produisent alors dans la métropole de Lille.

En décembre 71 les MOONLIGHTS les présentent au GOLF DROUOT à PARIS.. Leur horizon s'agrandit, leur nom change, "VIRUS" se produit sur scène et remporte dans le temple de la "ROCK MUSIC" française un réel succès.

Mais la Scène n'est pas un métier qui s'apprend en quelques mois, et la majeure partie du chemin qui mène à la réussite reste encore à faire.

Le spectacle ne se fait pas tout seul, il se forge à force de Galas. On ne monte pas, et on ne démonte pas sa "musique" tel un manège; il faut sans cesse la "façonner", l'adapter à un public nouveau car, chaque salle a sa personnalité, son public propre, son ambiance personnelle et, pour l'orchestre, chaque Gala doit être un succès.

C'est un métier qui se rapproche plus de celui de "Sculpteur" que de celui de "Forain"; et c'est en ce sens que travaille l'Orchestre "VIRUS".

Leur premier but étant de plaire à un large public, ils ont donc monté deux répertoires, surtout composés d'oeuvres personnelles, dont l'un commercial, leur permet d'animer des soirées complètes, tandis que l'autre, un compromis entre le HARD-ROCK et le BLUES, basé sur une musique pop très rythmée et très dansante, leur permet de se produire également en attraction.

L'un ou l'autre de ces spectacles sont très appréciés au-delà même de leurs frontières puisqu'ils se produisent maintenant régulièrement dans les régions de Flandres, Artois, Picardie, Normandie etc...

Un bon début donc, et c'est avec optimisme que nous pouvons envisager l'avenir de VIRUS qui, a déjà fait ses preuves, et dont les musiciens redoublent à chaque gala de conscience, de détermination, de succès et de gentillesse.

LA PREHISTOIRE DE LA POP FRANCAISE

Voilà maintenant 6 mois que vous suivez cette préhistoire du rock français, aujourd'hui, il nous faut conclure. Nous n'abandonnons pas pour autant cette période "historique" de notre musique mais nous en reparlerons sous d'autres formules. Patientez!

Après avoir vu les 2 plus grands groupes du moment: Les Chaussettes Noires et les Chats Sauvages, toujours dignement représentés en 1972 par leurs chanteurs respectifs Eddy MITCHELL et Dick RIVERS, puis avoir suivi le désagrègement de l'eu deux locomotives: Les Pirates de Dany LÖGAN et les Vautours de Vic LAURENS, dont les chanteurs suivirent quelque temps à près les musiciens, la disparition dans la tourmente, ne pouvant survivre en dehors de cette époque. Nous avons enfin vu dans le précédent numéro un groupe "révival" ALBERT et LE BONHEUR DES DAMES (ce mois-ci) nous replonger avec un certain charme dans ce bon temps.

Et voici ceux qui, à un moment ou un autre de cette période brillante ont fait partie des sommets du hit-parade. Comme nous vous l'avions annoncé, Danny BOY, de son vrai nom Claude PIRON fut de cela avec sa formation les Pénitents habillés avec des cagoules noires, signalons que le bassiste de ce groupe ne nous est pas inconnu aujourd'hui, puisqu'il s'agit du chanteur Gilles MARCHALL. Lorsque déferait en France la vague du twist, Claude PIRON chantait déjà sous son vrai nom, c'était en 58, il en profita alors pour devenir Danny BOY et former le groupe de des Pénitents. Grâce à la tenue de ceux-ci, qui refusaient de se montrer tête nue en public, Danny BOY ne tarda pas à connaître un certain succès. Il enregistra alors plusieurs disques dont "D'ou vient tu Billy Boy" chez Ducretet Thomson, au référendum de Disco Revue, Danny BOY est classé numéro six. Aux alentours de 1962 Danny BOY et ses Pénitents sont les vedettes d'une tournée géante qui parcourt la France sous l'égide du Cirque Pinder - O.R.T.F., chapiteau sous lequel ils se produisent et triomphent chaque soir. Malheureusement après le passage de la vague du rock n' Twist comme beaucoup, Danny BOY et les Pénitents n'auront pas l'étoffe pour y survivre. A l'instar de Danny LOGAN qui après sa courte carrière solo hors Pirates s'est reconverti comme animateur et annonceur de publicité en radio, ou de Vic LAURENS qui pose pour des photos de mode dans Salut les Copains et en Allemagne, Danny BOY préfère passer de l'autre côté de la barrière et devient animateur d'un club parisien, quand aux Pénitents ils disparaissent... sous leurs cagoules. On aurait pu croire que la carrière de Danny s'arrêterait là, mais non, car le virus de la chanson ne l'a pas abandonné et après son service militaire, il reprend la route au cours de l'été 1967. Ce sont les 75 jours de Danny BOY, le temps que durera cette tournée, organisée par l'ami Jacques BARSAMIAN, intitulée "l'épopée du Rock" et dont Vince TAYLOR en est la vedette. Ce sera le dernier soubressaut de Danny BOY, chanteur, lors de cette rétrospective du rock français. Qu'est devenu Claude PIRON, un des premiers à avoir chanté du Rock en France avec Daniel GERARD et Richard ANTHONY? Je ne saurais vous le dire!

Il serait bon maintenant de terminer sur un petit inventaire de tout ce monde, qui fut beaucoup plus important que l'on ne veut le dire pour le défrichement du rock en France. Si beaucoup ont disparu, il n'est pas rare de s'apercevoir au détour des groupes français d'aujourd'hui que c'est en ces temps mémorables des années 59-63 que les musiciens ont fait leurs classes.

L'ordre qui va suivre maintenant ne suit aucune chronologie, mais mes souvenirs. Les Aiglons par exemple qui connurent un joli succès avec l'instrumental "Stalactite", Les Lucky Stars de Lucky BLONDO qui se fit connaître avec le titre "Sheila" puis "Multiplication" et d'autres morceaux Twist du même genre avant d'amorcer une carrière de crooner comme beaucoup. Sur ton visage une larme" et de disparaître aux alentours de 1967 après avoir été présentateur à EUROPE N° 1. Le cas de Billy BRIDGE est un peu à

part, après avoir été le prince du Madison, comme d'autres furent les Rois du rock, il se maintint jusqu'en 64 avant de partir à l'armée. A son retour on l'avait complètement oublié, mais il ne voulut rien en savoir, après plusieurs efforts infructueux il vint de se faire à nouveau connaître sous le pseudonyme de Black SWAN. ("Echoes and rainbows"). Les Champions sont un des groupes les plus intéressants de cette époque. Ce groupe instrumental a inscrit plusieurs morceaux de sa composition dans les annales des années 61-63. Si le groupe fut dissout par la suite, tous ses musiciens restèrent dans le métier avec une mention particulière au guitariste Claude CIARI. Un autre groupe du même style est aussi à mentionner: les Fantômes, dont Dean NOTTON le soliste est toujours aujourd'hui avec Eddy MITCHELL, après que le groupe ait accompagné ce dernier pendant la période où les Chaussettes Noires jouèrent en groupe avant de se séparer, une partie abandonnant la musique, les autres rejoignant Eddie. Pour mémoire citons HECTOR, surnommé le Chopin du twist et dont les cheveux d'une longueur impensable à l'époque défrayèrent la chronique autant que sa personnalité même. Les Jets qui, après avoir débuté comme tout le monde au célèbre Golf Drouot accompagnèrent MONTY. JOCELYNE dont la voix surprit beaucoup de gens: sa mue lui fut fatale. J'allais oublier le vétéran Frankie JORDAN qui après un court séjour dans la chanson préféra continuer dans son métier de dentiste. Signalons qu'avec Eddie VARTAN, il fut à l'origine de Sylvie VARTAN lors du duo "Panne d'es cence". Un groupe sans importance est à nommer c'est celui des Keltons qui ne se remit pas du départ de son soliste Pierre FANEN. Chez les filles notons les noms de Sophie, Christine LEBAIL et Marianne MILLS (tousjours présente avec le duo Maurice DULAC). Il y a aussi les Lionceaux, le seul groupe important qui se fit connaître après les Chats et les Chaussettes avec le bassiste Gérard FOURNIER dit Papillon. Leurs adaptations des Beatles et des kinks connurent un très bon succès et beaucoup n'ont pas dû oublier des titres comme "La fille qui me plaît", "Le jour, la nuit", "Le jour", "Je ne peux l'acheter", "Quatre garçons dans le vent", etc. et accompagnent HALLYDAY sur scène à son retour de l'armée. Un nom qui vous est peut-être inconnu c'est celui de Christian BLONDIAU alias Long CHRIS, grand copain de Johnny HALLYDAY et excellent parolier qui n'obtint jamais le succès mérité, que ce soit avec son groupe les Daltons ou plus tard en 67 en soliste. Deux noms me reviennent qui passèrent comme des étoiles filantes, ce sont ceux de Jacky MOULIERE et de MOUSTIQUE, on peut encore voir ce dernier sur scène lors de soirées 100% rock qui ont lieu au Golf. Dans un style moins rock mais similaire pour sa brève carrière il y eut Michel PAGE. Rocky ROBERT inaugura en France le rythme n' blues avec son groupe les Airdales et fit un triomphe avec "T. Bird", le groupe est toujours présent aujourd'hui. Encore une fille STELLA dont la carrière culmina en 67 avec le "folklore Auvergnat" et "Le vampire". Le groupe de rock les SUNLIGHTS lui est toujours présent. Ils accompagnèrent Gène VINCENT en France comme les CHAMPIONS. C'est surtout par le bassiste Tony MENTEAU que le groupe fut intéressant, après son départ en 67, la formation s'enlisa dans la guimauve. Vin ce TAYLOR, lui, vient un peu en dehors de ce phénomène, il triompha à Paris au Palais des Sports et à l'Olympia et fut loin de mériter sa chute, aujourd'hui il revient, comme ce fut le cas lors de son concert au Bataclan dernièrement. Vince TAYLOR mérite plus que ces quelques lignes et je souhaite que très bientôt on lui consacre plus longuement un article. Michèle TORR, dans le style nouvelle SHEILA fit quelques succès, épisodiquement elle revient en 66 avec CHRISTOPHE, et en 72 toute seule. Larry GRECO et ses Mousquetaires marqua aussi son époque et composa pour JOHNNY, en 65 il enregistra un excellent titre "Jettes" là. Ci tons encore les noms de Rocky VOLCANO, les PINGUINS avec Lou VINCENT qui de-

viendra Thierry VINCENT avant d'être directeur artistique. José SALCY qui fera un court come-back en 66-67, ARIELLE, Matt COLLINS, Gillian HILLS, Johnny TAYLOR, Burt BLANCA (toujours là), les Lunettes Noires, Les Gamblers, Les Players Les Missiles (de "Sacré Dollar"), la fameuse fête de la Nation (premier festival rock avec 150 000 spectateurs), Mike SHANNON, les Gam's etc. et je crois que nous aurons à peu près fait le tour de la question que les "oubliés" écrivent au journal. J'aimerais maintenant terminer sur la période charnière qui nous amènera aux Variations puis Triangle, Martin CIRCUS, etc... avec des gens comme VIGON, Erick Saint LAURENT, F.R. DAVID et surtout Noël DESCHAMPS et Ronnie BIRD. C'est deux derniers, si l'éclosion véritable des groupes français avait eu lieu quelques années plus tôt, brilleraient aujourd'hui au firmament de la Rock music. Déjà, part les musiciens qui les accompagnaient. Pour Noël DESCHAMPS, les SHARKS et Ronnie BIRD avec des gens comme Jacques "Coco" AMEZIANE (Drums); Richard FONTAINE (basse) qui joua avec Long CHRIS et aujourd'hui TRIBU; Pierrrot FANEN (guitare), puis plus tard avec l'excellent mais éphémère CRUCIFERUS. Par les paroles qui somme toutes étaient déjà assez intéressantes, par leur phrase et voix bien en place, ils étaient et sont peut-être encore parmi les seuls à faire aussi bien passer le français en rock et ça croyez moi c'est dur. Malheureusement leur avance sur la musique en France, alors qu'ils marchaient déjà à l'heure musicale anglo-saxonne leur fut nocive dans un pays corrompu au commercialisme. Rejetés bien souvent par le grand public pour leur tenue et leur musique, ou pire encore par des fans trop fermés qui ne leur admettaient pas qu'ils fassent un écart de concessions pour élargir ce public réduit, c'est triste à dire. Et pourtant souvenez-vous des triomphes de Noël au cours du spectacle de Johnny HALLYDAY en 66, ou encore lors d'un musicorama de Tom JONES quand celui-ci était encore un rocker, ou pour le show des "Copains Meuniers" à l'Alhambra avec les KINKS. Et de Ronnie qui se permit, encore tout jeune de triompher devant un public venu applaudir le grand Chuck BERRY, de mener son show encore plus follement que Johnny au Golf ou à la Locomotive (il fut classé rocker N°1 devant Eddy et Dick dans Disco Revue, une référence) d'être le seul artiste français à pouvoir se me surer aux anglais lors du festival de Juin 1967 avec les CREAM et de laisser le public sidéré par son talent. Alors quoi! Que s'est-il passé? Il faudrait réagir! Bien sur ils ont fait des adaptations mais il est rare d'en voir qui aient été aussi intelligemment enregistrées, et n'oublions pas que les compositions originales n'étaient pas minoritaires et souvent de hautes qualités. Quelques exemples: Noël DESCHAMPS: "Te voilà" (She's not there) n'a rien de ridicule avec l'original des ZOMBIES, "Oh le hey, juste quelques mots", n'est-elle pas une très bonne création qui n'a pas de honte à avoir avec l'anglo-saxon. Ronnie BIRD: "Hey Girl" n'a rien à envier à la création des SMALL FACES, et "N'écoutes pas ton cœur" peut rivaliser, et de loin, avec la production étrangère. N'est ce pas là de belles preuves que nous tenons deux grands artistes importants? Ne les laissons pas échapper, mieux vaut tard que jamais! Mais pour cela lecteurs il faut que vous vous manifestiez en nombre, et tous, pas en se disant que les autres écriront pour moi. J'attends vos lettres et j'espère que vous allez être là pour m'aider à sortir Ronnie BIRD et Noël DESCHAMPS (ce dernier a déjà repris le chemin des studios mais c'est un album et pas un simple qu'il leur faut) de la préhistoire du rock pour qu'ils contribuent à construire l'histoire de cette musique, demain. Let's rock with Noël et Ronnie, so long

Jacques LEBLANC

P.S. Si Ronnie et Noël me lisent, qu'ils sachent que je suis prêt à me mettre en rapport avec eux pour activer leurs promotions.

MORMOS

MORMOS est un groupe folk qui nous vient des Etats-Unis, tous les cinq sont arrivés en France depuis environ un an. C'est dans notre pays qu'ils ont commencé à entreprendre une carrière musicale sous le nom de MORMOS après avoir joué dans différentes formations américaines. C'est l'année dernière au festival folk de Malataverne qu'ils se sont faits connaître avec un honorable succès. C'était leur première apparition en public et elle fut très réussie grâce aussi à l'esprit de ce festival qui est le seul à avoir été un succès vraiment valable. Un disque en a d'ailleurs été tiré. Il est excellent et en plus ne coûte vraiment pas cher: 15,00 Frs (12,00 Frs + 3,00 Frs de port) vous pouvez le commander à Expression Spontanée B.P. 148. 06. Il va falloir que l'on vous reparte de folk un jour. Revenons aux MORMOS, après, ils furent un des seuls groupes à se produire sur la scène du festival mouillé d'EAU-VERSE-UIROISE, puis à la rentrée à celui de Malaval. Ensuite MORMOS vint inaugurer la formule d'un groupe en première partie à Bobino, qui a fait école avec TOTAL ISSUE. Actuellement ils tournent beaucoup dans les maisons de jeunes et de la culture et viennent d'effectuer une série de galas avec un succès en Hollande et Belgique, il est d'ailleurs fortement question après leur tournée d'être qu'ils y retournent à la rentrée vu leur succès là-bas et selon la demande. Bien sur Carré Bleu et le Pop Club n'ont pas manqué de les programmer et ils ont déjà inscrit à leur actif un album "Great Wall of China" et un simple "Magic Stone" / Hey Gilles" que vous connaissez sûrement car il a assez bien marché en radio. Mais venez maintenant que je vous présente les trois garçons et deux filles qui composent MORMOS. Soyons galants, honneur à ces derniers: SANDY SPENCER (violoncelle) est née à New Canaan (Connecticut) dans la région de New York. A onze ans elle commence à travailler son instrument, en débutant par le classique puis elle s'intéresse à la pop music et rencontre Jim Cuomo le fondateur de MORMOS. ANNIE THE HAT (vocal) vient de Decatur (Illinois) où elle commence à chasser à l'âge de treize ans. Puis elle rencontre son premier professeur de rock n' roll "Coney Island White fish" et ensuite "Spoils of War" le groupe de Jim Cuomo. Elle fait encore partie d'un ensemble rock "Head East" avant de rejoindre MORMOS.

A vous messieurs: RICK MANSFIELD, dit "ERNEST" commence à jouer de la flûte à dix ans puis du saxophone à treize, dans un orchestre de jazz: "Stan Kenton Stage Band Camp". Puis jusqu'en 67 il se produit avec "I International Arts Academy Orchestra" aux U. S. A. et au Canada. Enfin après différentes études musicales dont la musique électronique et un tas de groupes il rejoint MORMOS.

ELLIOT DELMAN (guitare), influencé par Jerry Garcia et Julian Bream, il joue dans des "coffee houses" et restaurants avant d'arriver à MORMOS. Et pour finir le leader multi-instrumentiste et compositeur: JAMES CUOMO qui a une longue expérience théâtrale et musicale derrière lui avec les différentes formations dans lesquelles il s'est produit, notamment: "Spoils of War", "Dallas Symphony Orchestra", "Mexicali Brass", le théâtre expérimental de New York: "La Mama", "L'illinois Contemporaty Chamber Players", "Arlie Neville & The Rock n' roll Devils" etc.... Après s'être produit un peu partout dans le monde entier (New York, Londres, Moscou, Tokyo, Chicago, etc) il fonde MORMOS dont il écrit la majorité du répertoire. C'est d'ailleurs le cas du nouveau simple qui sort ce mois-ci. Si ce n'est déjà fait, allez découvrir MORMOS, avec les antécédents que je viens de vous donner vous pouvez vous attendre à passer un agréable moment musical. L'écoute de cette musique rafraîchissante sera une très bonne cure pour vos oreilles après une journée de travail, folkies.

Jacques LEBLANC

notes de lecture

Moi, je trouve du plaisir à lire un livre. Toi, tu n'as peut-être lu aucun livre de ceux que je t'ai proposés. Proposés. J'aime lire. Enfin, en lisant, je me suis mis à aimer lire. Alors je te propose de faire de même. De même. Evidemment, il ne tient qu'à moi de lire tous les livres que j'aime, tu n'es pas dans la même position. Mais dans un certain sens, je sers ta réflexion par mon travail. Travail.... Alors lecteur tu m'exploites puisque je travaille pour toi.... Tu pourras voyager plus loin que moi dans ta recherche de la compréhension d'un livre, d'une vie. Ta réflexion sera gratuite, elle sera pure. Tu n'auras pas de papier ni rien de ce genre à faire. Tu lis parce que tu as envie de lire. Envie de lire parce que je t'en suggère la nécessité? Que tu lises un bouquin ou non, cela m'est complètement égal. Mais que tu ne lises pas un bouquin qui aurait pu te toucher, qui aurait pu te permettre d'éclaircir tes problèmes... La critique de tous ces bouquins, tu peux la trouver dans LE NOUVEL OBSERVATEUR comme dans ACTUEL. C'est d'ailleurs ainsi que je choisis les livres que je vais lire, que je vais relire pour voir ce qu'ils signifient exactement pour moi, pour moi avec mon expérience et mes exigences, aussi bien intellectuelles, qu'actives... Et j'espère que je te facilite ce travail de recherches préalables, cet échec potentiel à subir. Surbir. Enfin, en quelques lignes, tout ce que j'écris, ce ne peut être considéré que comme des notes de lecture...

LE SINGE NU / DESMOND MORRIS / "GRASSET Je ne suis qu'un singe nu. J'ai des poils sur tout le corps et pourtant, j'ai la peau douce. Ce livre est une gentille singerie. On t'explique, entre autre, la signification du mot ROCK, du mot BEAT à la page 119. Il te donne aussi des conseils subversifs, psychologiquement fondés et expérimentés pour éviter les contraventions, si l'on tolère pour soi-même tant soit peu l'hypocrisie. IVAN ILLICH / UNE SOCIÉTÉ SANS ÉCOLE / 118 p / 18,00 Frs / SEUIL Supprimons l'école, il n'y aura plus de racisme anti-jeune car il n'y aura plus de "jeunes". Si on changeait le problème au lieu de se plaindre sempiternellement de manque de crédit des facultés? La course au crédit n'est qu'une escalade (qui risque de coûter plus cher encore que la guerre du Vietnam!) dans laquelle les deux protagonistes, maîtres et élèves resteront toujours aussi insatisfaits.

LA FIN DU CIEL BLEU / CATHERINE DELSOL / 151 p / 18,00 Frs / PAYARD La vie est sortie des océans quand les rayons cosmiques mortels qui bombardent la terre ont été arrêtés par la haute atmosphère: la stratosphère. Les super soniques comme le Concorde détruiront assez d'ozone pour que le bombardement recommence. Il risque de se produire un smog stratosphérique à l'échelle de la planète. La terre risque de s'échauffer ou de se refroidir, on ne sait pas très bien. Tout ce que l'on sait, c'est que l'équilibre naturel sera irrémédiablement détruit quand on voudra enfin remédier aux conséquences fâcheuses.

LA CONDITION MASCULINE / CATHERINE VALABREGUE / 180 p / Petite Bibliothèque PAYOT / 4,60 Frs Evidemment, tout cela ne vaut pas REICH (affirmation dénuée de sens si tu n'as rien lu de lui, encore moins si tu en as seulement entendu parler). REICH te donne une explication de la vie. Il te dit pourquoi tu vis et comment vivre. Catherine Valabregue disserte autour de tes problèmes et ce qu'elle en dit sent le vécu. Le vécu par procuration? Peu de gens arrivent à se mettre dans la peau d'un autre. Quand tu lis un article traitant de Mick Jagger, quand tu essayes de te mettre à la place de ta copine pour comprendre sa réaction. Et il arrive que tu ne la comprennes pas. Alors

remets-toi à quelqu'un qui vous comprends tous les deux. C'est un peu Catherine VALABREGUE. LES OREILLES DE JUNGLE / PIERRE BOULLE / ROMAN / 24,00 Frs / FLAMMARION Les oreilles de jungle, autrement appelées "sensors", sont les machiavaliques prolongements d'un super-ordinateur qui écoute la jungle 24 Heures sur 24. Dans la gamme d'écoute, on arrive à discerner jusqu'au bourdonnement d'un moustique, qui à des centaines de kilomètres de là, vole inconsciemment autour de la planète artificielle, trop ressemblante et pourtant pas assez, qu'est l'oreille de jungle.

Ce livre, c'est un monde plein de sensibilité qui se retrouve dans le raffinement de l'intelligence du chef des services de renseignements Nord-Vietnamiens Madame Ngha. C'est un monde où les ordres du service secret qui passent sous les bombes commencent ainsi: "Ngha à sa très chère jeune sœur, Thu..." EDWARD DE BONO / LA PENSEE LATÉRALE / 305 p / 35,00 Frs / STOCK Tu l'as ou tu l'as pas? Si tu l'as, tu trouveras ce livre facile à lire, logique, intéressant, plein de raisonnements qui tombent sous le sens. Si tu l'as pas tu l'auras peut-être. Il y a cependant plus de chances pour que tu la découvres par ce livre, que par quelque événement futur. Ceci, cependant, en termes de pensée latérale, n'est pas du tout évident.

ROCK FROM BEGINNING / NIK COHN / WAH-WAH EXPRESS - 119, rue de la Pompe - PARIS 16 7me / 8,50 Frs Je n'ai jamais aimé les "histoires du rock", à cause de leur formalisme ou de leur prétendu formalisme. Mais quand c'est un type de 22 pages qui raconte, quand tout cela fourmille de pensées réelles et d'idées vécues, je retourne ma veste. Si tu comprends assez bien l'anglais pour en tirer un certain plaisir, tu es sûr d'aimer ce livre.

GROUPE / JENNY FABIAN & JOHNNY BYRNE / WAH-WAH Si tu cherches une groupie, ce n'est pas ce bouquin qui t'aidera à en trouver une. Si tu en es une, que tu es sentimentale et que tu en es consciente, tu pourras lire ce livre en te disant que la fille qui raconte son histoire est une groupie, est sentimentale et en est consciente. C'est Germaine Greer, une autre super-groupie, qui fait remarquer dans son manifeste (LA FEMME ENNUQUE) que ce livre ne peut-être pris pour une histoire réelle, qu'il est une histoire vécue mais inconsciemment transposée romantiquement.

THE JIMI HENDRIX EXPERIENCE ALBUM / 13,00 Frs / WAH-WAH Entre le présent et l'avenir, il y a l'amour. La vie pourrait être si simple. Et les paroles de JIMI HENDRIX sont simples, sont belles. La vie est simple, est belle, même sans drogue (ARE YOU EXPERIENCED) la mort est peut-être belle aussi? Belle par sa nécessité? Pourquoi les prophètes sont-ils toujours malheureux?

COUPLES DE JEUNES / JEUNES COUPLES / JEAN ORMEZZANO / 157 p / 9,00 Frs / CASTERMAN POCHÉ Tu donnerais beaucoup pour savoir ce que pensent de toi tes parents. Et comment pensent tes parents.... Car il y a des adultes qui te sont froidement hostiles. Il y en a aussi qui se penchent sur le problème, honnêtement. Mais tout cela ne reste que descriptif. Cela n'est pas vécu. Pourtant, toi, tu peux vivre un livre pareil. Tu es le sujet qui agit, que l'on décrit, ces petits travers, ces grands soucis, tu les as plus ou moins rencontrés, tu les reconnais et ça te fait tout drôle de les voir imprimés. Et l'auteur, cet homme, s'il se penche sur le problème des jeunes, a-t-il réellement résolu le sien? Car il n'y a pas de problème des jeunes, il n'y a qu'un jeune problème.

E. FAUCONNIER

moisson

du

mois

moisson

du

mois

45t

SEDA AZNAVOUR (AZ-SG 382)
"Les champignons hallucinogènes"
"Je n'ai jamais su lacer mes souliers".
Chanson sur la drogue, ce disque ne vaut que par ses paroles: "Les paradis artificiels n'ont pas été créés par dieu". Les champignons hallucinogènes sont des champignons vénéneux.

DAYDE (Riviera 121.424)
"Jésahel"/"Better place".
Ce simple n'aura pas le succès de "Mamy blue", c'est sûr! Tant mieux s'il n'a pas été réalisé dans cette optique (ce qui m'étonnerait). Tant pis, s'il l'a été effectivement, car il faudrait trouver mieux dans le style ou carrément arrêter cet ambiguïté de production.

NICOLETTA (Riviera 121.428)
"Jésahel"/"C'est pour toi que je vis".
La version française a été elle aussi dirigée par Claude ENGEL. Je préfère cette version car il n'y a pas le malaise que nous donne DAYDE en se disant c'est pop, c'est varié, c'est quoi? "C'est pour toi que je vis" a reçu l'aide de membres de ZOO, tant au point de vue composition qu'orchestration.

LE GRAND MAGIC CIRCUS (Sonopresse-CTN 903 L)
"La solitude du lapin"/"Battucada du Grand Magic Circus".
Jérôme SAVARY et son MAGIC CIRCUS devient de plus en plus connu en ce moment et ce n'est que justice. Vous pouvez d'ailleurs le voir dans "Ca va, ça vient", le film de Pierre BAROUH. Ecouter ce grand poème qu'est "La solitude du lapin", on aimerait que cela soit sur un 33 T pour écouter la suite du récit car il y a une suite, j'en suis sûr.
"Battucada" vous donnera exactement l'ambiance que crée le MAGIC CIRCUS pendant un concert/happening qui leur est propre.

Jean-Michel CARADEC (Polydor 2056 152) "Un petit soleil"/"Dodo dans tes bras".
"Un petit soleil" a une ambiance relaxe et chaude qui est très attachante, le genre de chanson que l'on aime bien entendre à la radio quand on est désolé.

Mickey BRONX (Polydor 2056 147) "Mamy things to do" / "I look for Joan".
C'est un parisien du 14^e arrondissement qui se cache sous ce

pseudonyme. C'est un roker et ses préférences vont à "I look for Joan" qui est très bien enlevé. Rock et blues l'ont beaucoup marqué. Ses disques préférés sont d'ailleurs ceux d'E PRESLEY, B. HOLLY, G. VINCENT, L. RICHARD, etc... A suivre.

BANDÉ ORIGINALE du film "A CAUSE DU POP" (Barclay 61546)
"Freedom"/"Take me back".
Je n'ai pas vu le film, je ne peux donc pas vous dire dans quel contexte se situent les 2 titres de ce disque. Tout ce que je sais, c'est que c'était à AIX en PROVENCE et qu'il y avait un certain général pop.

MOR (THELEME 6152 004).
"The station"/"Gavotte".
Ce groupe nous vient de Bretagne et s'était fait connaître au public par deux chansons sur le disque PUISSANCE 13+2 qui présentait quelques uns des meilleurs groupes français. Très bon vocal dans "Station" où l'ambiance est nettement plus douce que dans "Gavotte" aux breaks percutants avec quelques choros de flûte. Un 33 t est en vue, attendons...

SONNY AND CHER (RCA 110 008L)
"A cowboy work is never done"/"Somebody".
Tous ceux qui aiment ce duo américain, les retrouveront en grande forme sur ce simple qui est dans la lignée de leurs disques antérieurs. On ne se rend pas compte de l'arrêt de production qu'ils ont eu pendant quelques années. C'est toujours le même style particulier, reconnaissable entre tous.

Mike GREENWOOD (RCA 110.007 L)
"Living game"/"To the sea".
Pour les amateurs de José FELICIANO et Elton JOHN, voici: Mike GREENWOOD dont la voix rappelle étrangement les deux grandes vedettes pré-citées. Je ne sais pas qu'elle va être la réponse du public mais je ne crois pas qu'en France des artistes comme eux aient beaucoup d'amateurs et c'est dommage car ça change un peu.

WAR (U.A. 35327) "Slippin into darkness"/"Happy head".
Très soul et moins intéressant qu'avec Eric BURDON, c'est un disque pour amateur de rythme n° blues mais quand même un peu plus évolué que James BROWN. "Happy head" est nettement plus intéressant. C'est un instrumental à rapprocher de l'ambiance que peut créer OSIBISA mais je préfère ces derniers.

DYNASTIE CRISIS (Pathé 2 C 006 11982) "Jésahel"/"Le monde éclipse".
Alors là, pas d'accord! Autant le premier simple m'a plu, autant celui-ci est sans intérêt. Que quelques groupes, aient fait "Mamy Blue" pour se renflouer, passe encore, mais en faire autant avec "Jésahel" qui n'aura pas l'impact commercial du précédent titre, ce n'est qu'une perte de temps et une erreur grave, à mon avis. Point à la ligne.

33t

René VALLERIE (Riviera 521 184) "MARA"

Nous avons présenté René VALLERIE dans une page précédente, nous allons maintenant parler du disque. Notre plus belle récolte! Face 1: "Nigredo", "Les chemins des ronds", "Les arbres à cerises", "Ciel écarlate", "Le soleil se lève".
Face 2: "Vaguetement triste", "L'oeuf est bleu", "Couleurs", "Métamorphoses"; "Ascensive", "Le miroir". A la lecture des textes imprimés (à eux seuls ils valent l'achat du disque) à l'intérieur de la pochette, vous comprendrez qu'un personnage hante René, il s'agit de MARA. C'est une petite fille qu'il nous fait connaître dès la première chanson:

"Prénom MARA
Nom-enfant trouvée
Née l'été...
Age treize ans...
Dans mille ans...
Signe particulier, vivante"

MARA aura treize ans dans mille ans c'est à dire qu'elle ne les aura jamais et toujours. Elle est immuable. Les titres des chansons, à eux seuls évoquent la verdure, la fraîcheur ainsi que la pochette, qui est verte. La couleur de l'espérance. Quel Un espoir qui se réalise et qui doit continuer: la vie, un disque, encore un, et encore. Aux USA il y a un mouvement acoustique avec en tête CROSBY, STILLS, NASH, YOUNG, James TAYLOR, etc... J'en vois un aussi important pour la création musicale en France avec des noms comme ILLOUS et DECUYPER, OPHIUS, ARTEMIS et René VALLERIE. Voilà, quand j'écoute ces artistes, j'ai le frisson, c'est ma façon d'apprécier les belles choses "MARA" en est une!

"NIGREDO" signifie "noir" en alchimie ou quelque science s'y rapportant, et le départ musical représente une sorte de tunnel, sombre bien sûr, d'où va jaillir toute la suite du disque. Ce n'est pas vraiment une histoire mais des tranches de vie de cette petite fille.

Les influences musicales sont multiples: classiques par l'arrangement dans "Vaguetement triste", "Ascensive", etc... Pop par la guitare ou la prise de son dans "Nigredo", etc... Tout cela, pour donner un son original et, il faut se rendre à l'évidence, bien de chez nous, c'est surtout ça qui fait la grande réussite de cette première réalisation.

Deux chansons accrochent en radio "Le soleil se lève", et "Couleurs", d'autres suivront peut-être? Comme la pochette verte, il faut l'espérer et aussi attendre (c'est dur) le prochain disque qui sera composé cette fois-ci de morceaux sans rapport entre eux mais certainement avec la même équipe. Si sa qualité n'est que la moitié de "MARA" ce sera déjà une réussite! Alors dites nous ce que vous en pensez.

Léo FERRE (Barclay 80. 452)
"Avec le temps"
Les chansons d'amour de Léo FERRE: "La vie d'artiste", "On s'aimera", "Ca t'va", "La guitare", "Le bonheur", "A toi", "La lettre blessure", "L'amour fou", "Avec le temps", C'est une composition d'oeuvres de Léo sans souci du temps, ou de l'ordre. L'amour simple et beau compliqué et beau, triste et beau, etc... Qu'elle est le sentiment plus intense que l'amour! Une chanson de FERRE n'en est pas loin.

PYRANHA (Epsi 0001 distribué Saravah)
Pour la présentation du groupe voir la rubrique "2000 groupes POP 2000" du mois dernier; pour mémoire rappelons qu'il s'agit d'un groupe Suisse.

"CLEPSYDRE" est une longue suite instrumentale qui commence assez doucement par s'amplifier peu à peu, puis au lieu d'écarter, reste dans un semi-déclat, entrecoupé de temps à autre par des interventions de saxo. "TIME 13" qui forme avec "CLEPSYDRE" l'ensemble de la face 1 est lui aussi instrumentale mais là, les percussions sont plus cristallines, les guitares plus pures. Tout à coup Wy Wiss (le gitan-Guitariste) vous ballance une suite d'accords rageurs, détachée du reste du groupe, qui fait un drôle d'effet! Quelques notes d'harmonica viendront à point pour apaiser notre âme.

"SOLEIL" c'est un regard sur notre monde:

"Soleil comment fais-tu pour encore briller?
N'as-tu pas peur de salir tes rayons?

Chez nous, que des photographies! J'ai au moins l'impression que la nature est belle. Surtout que les fleurs sont artificielles. J'en arrive à m'écarter tout en vert pour ne pas oublier que cette couleur existe.

L'humanité toute entière n'est plus qu'un assemblage de n'importe quoi!...
Une voix au loin répond "so leil, soleil, soleil" sur des notes "free" de saxo. Un des plus grands moments du disque. "EGLISE" débute par l'orgue et est bientôt rejoint par une voix qui fait des vocalises, comme un chant d'église d'ailleurs, mais en nettement plus moderne.

"MOUETTE" termine la face 2 et on peut y entendre la mor dans une ambiance bizarre et étrange créée par le vibraphone, des touches d'orgues et de guitares et surtout la voix "fantomatique" qui récite, crie, psalmodie. Et vous savez quand un Suisse parle de la mer, c'est assez déroutant, il en parle comme une chose extraordinaire divine, inexplicable, belle, c'est très émouvant.

Avec ce disque vous ne pourrez pas danser, ça c'est sûr, mais si vous aimez "voyager" alors là, n'hésitez pas.

Ferré GRIGNARD (Motors 44011)
Vous vous rappelez de ce personnage? Oui il y a pas mal d'années il s'était fait connaître avec "Ring I've got swing" (une des premières chan-

sons que j'ai su jouer à la guitare, d'ailleurs) et puis une retraite et une réapparition aux Halles de Paris et une retraite et enfin cet album sorti du fond de la Belgique d'où vient Ferré GRIGNARD. Ce n'est guère différent de ses productions antérieures. On se rappelle fortement son passage à l'Olympia avec bouteille de vin et canembert dans la poche un chapeau, des lunettes noires et une belle barbe, voilà le personnage, voilà les chansons qui s'écourent entre amis, ou plutôt qui se jouent en tre copains. Vous savez le genre de chansons pas très difficile à apprendre et qui font les meilleurs moments d'une soirée autour d'une guitare.

BEN & THE PLATANO GROUP (Barclay 920 375) "Paris Soul".

La composition de l'orchestre est: deux flûtes, deux trompettes, un trombone, une lead-guitare, une basse, une rythmique et une batterie, une section de percussions, un piano/ orgue. Les membres ne sont pas jeunes furent "résidents" du Lido et font une musique afro-cubaine. Rythm' n° blues dans des titres comme "Platano split", "Paris Soul", "CULZEAN", etc... L'orchestre fait penser à SANTANA dans "Salute to Santa" qui est en quelque sorte un hommage à ces derniers bien que BEN fasse ce style de musique depuis 25 ans! "Black waders" et "Wolue Strip" sont de la même veine.

"Cabaret" me ferait plutôt songer à OSIBISA.
"Hard out" est plus jazz.
Un disque pour amateur de rythmes et de soul.

Jean COHEN SOLAL (Daphy 69.504) "Flûtes libres".

C'est un des albums de la collection "Musiques et instruments insolites" qui comprend aussi: LA BOMBARDE CELTIQUE, KENA et FLUTES INDIENNES, LE ROI DU TUBA, LE CHARANGO. "Concerto Cyclique", "Raga du matin" et "Matière" forment la première face, la seconde n'étant constituée que d'un seul morceau: "Quelqu'un". Des tas d'explications sur la flûte, l'ocarina et chaque interprétation avec les divers instruments, les thèmes; etc... font de ce disque un véritable dictionnaire de la flûte. "Raga du matin" nous rappelle ses origines (il est né à Alger) puisque un sitar et des tablas l'accompagnent ici. "Quelqu'un" est très angoissant par ses effets sonores. C'est l'homme devant le béton. Un très beau disque.



IRIS (Connection 69 561 B)

"Litanies"
"Chrysalide" un des meilleurs morceaux) et "Décadence" sortent en 45 T mais je vous conseille vivement l'achat du 33 T car il y a beaucoup d'autres choses très, très intéressantes: "Jus de citron" avec un pont fantastique des paroles intelligentes (qui sont vraiment une des constantes du disque). La pièce maîtresse est "le livre des litanies" qui donne son titre à l'album: "Dans un tas de cailloux noirs il y a un caillou blanc Qui sera jugé ce soir Coupable ou innocent Les dés sont déjà jetés Il n'y a plus de mystère, Les dignitaires Ont condamnés le solitaire... Belfort est vraiment une ville où il se passe quelque chose, c'est un noyau de musiciens qui produit un son original: IN TROVERSION, ANGE, IRIS, ETC... Un jour, verra-t-on un mode d'expression similaire au San Francisco Sound ou au Nashville Sound...? Je dis oui, s'il y a un studio comme à Toulouse par exemple! Ils étaient au festival d'Evry où ils remportèrent un bon succès et je crois que c'est bien parti pour eux. Après CATHARSIS, le producteur H. BERGERAT mise sur IRIS et il a raison! Je préfère mille fois écouter un disque comme "Litanies" plutôt qu'un groupe anglais de hard-rock de seconde zone. Na!

CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL (Fantasy 6036) "MARDI GRAS".
On commence par la face 1 et on est peu surpris car ce qu'on entend serait plutôt du "country" que du rock mais on s'y fait bien. La face 2 est nettement plus rock et se rapproche des autres disques du trio. Ce n'est plus exactement le même style mais le son est toujours là: une batterie pendule, une guitare pure et une voix chaude avec un peu d'écho. C'est sans problèmes. Les 2 titres qui swingent sont bien sûr "Hitch Hicker" et "Door to door" déjà sortis en simple.

Joan BAEZ (Vanguard 519 042) "Carry it on".
Chansons du film avec le mari de Joan/ David HARRIS. Des titres d'un peu tout le monde: "Oh Happy day" (Edwin Hawkins), "The last thing on my mind" (Tom Paxton), "I shall be released", "Love is just a four-letter word" (Bob DYLAN), "Suzanne" (Leonard COHEN), etc quelques titres de David aussi complètent ce tour d'horizon. C'est vrai qu'elle chante bien trop bien peut-être car pour toutes ces reprises je préfère les versions originales.

David POMERANZ (RCA 510 020) "Time to fly".
Un disque nostalgique que ce "Time to fly". Le verso de la pochette donne bien l'ambiance. Un gars, seul, avec une colombe, sur les toits d'une ville, la musique est à cette image, douce, un peu triste. Le piano est le principal instrument de l'album, soutenu ici et là par une section de cuivres, une contrebasse ou une batterie. Un titre se détache pourtant, il s'agit de "Mr Middle's Summertime" qui devrait sortir en simple.

OPHIUCUS (Barclay 92073)
Voilà une nouveauté Barclay qui va réchauffer le cœur des amateurs de bonne musique d'expression française!
Composition: Michel BONNECARRE (ex-ZOO): guitare et compositeur, aime le ragout de mouton des Pyrénées sauce béchamel relevé au porto, rabaissé au vinaigre et rétabli à sa juste valeur. Arbitraire et démesuré. Cœur pris.
Chinois, dit Jean-Pierre POURET (guitare et chant) petite moustache, teint bazonné très sûr de lui malgré les apparences, en a vu beaucoup mais a tout l'avenir devant de lui. Cœur pris.

Alain LABACCI: guitare, percussions, rêve d'un endroit coton mouvant son mou vent mouvant, toutes formes, tous gestes permis, fume du... ouil! et alors? Cœur libre de toutes obligations militaires et à prendre. Bernard LABACCI: percussions, il pleure souvent comme les enfants mais personne ne le voit il aime toutes les femmes, mais particulièrement celles qui ne font pas de comparaison cœur au-dessous de tout soupçon.

Voilà, vous avez fait connaissance, passons au disque maintenant. Quelques titres ont reçu l'aide d'une section de cordes de Toulouse qui est peut-être la même que pour René VALERIE, mais je ne saurais l'affirmer. On peut faire une légère association de style dans certains morceaux (dont je ne peux vous donner les titres car ce n'est qu'une maquette que j'ai sous l'oreille) en particulier le premier et le thème de l'horloge où les bandes magnétiques s'en donnent à cœur joie. D'autres morceaux sont acoustiques avec de très beaux vocaux dans une forme qui me fait penser à ILLOUS & DECUYPER. Toutes les comparaisons faites ici ne sont là que pour vous citer OPHIUCUS car c'est un groupe profondément original. Le premier titre de la face 2 pète le feu et devrait accrocher dans les clubs. Les blues qui suivent sont EXTRAORDINAIRES, je m'explique: Swinger en guitares acoustiques avec autant de nonchalance, bravo. Faire sonner les français (et la voix) de telle façon que l'on croirait entendre le fantôme d'AL WILSON (Canned Heat) bravo. L'adjonction de violons dans quelques chansons n'alourdit jamais l'ambiance mais lui donne plus de poids; la souligne sans l'enfoncer. En résumé, c'est un disque qui va souvent passer sur ma chaîne, en sera-t-il de même pour vous? A vos oreilles. Prêts? Ecoutez!

ROY YOUNG (RCA 510025) "Mr Funky".
Le Roy YOUNG BAND accompagna

Chuck BERRY quand il joua en Angleterre il y a deux mois, ceci vous donne déjà une idée de la musique. On peut dire que Little RICHARD est un des "professeurs" de YOUNG qui chante et joue du piano. Quelques titres qui chauffent bien d'autres un peu trop enrobés de cuivres intempestifs font de ce disque une production moyenne mais qui intéressera quelques amateurs.

M.L.

CATHARSIS
Saravah
Simultanément CATHARSIS sort un simple que vous connaissez déjà "Les Chevrons/ Solstice" et un nouvel album, leur second, que j'avais annoncé le mois dernier. Et comme prévu ce disque ne déçoit pas, uniquement instrumental, les voix étant employées comme chœur. Comme le précédent pressage, il se présente sous forme de longues fresques musicales qui vous invitent au voyage, c'est très agréable. L'emploi des instruments est assez judicieux et s'intègre bien à l'improvisation donnée à chaque morceau. Des envolées d'orgue bien soutenues par les percussions avec une bonne cohésion de l'ensemble, est l'impact général qui se dégage de ce disque. Les temps forts venant alterner sans brisure avec les parties plus lentes, c'est à un excellent album que nous convie-là, CATHARSIS. Quoi dire de plus si ce n'est qu'il faut écouter ce LP qui nous offre une musique originale et bien jouée, quoi que vous en pensiez, c'est déjà beaucoup.

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Version originale française Philips 6325 007 B
Je crois que c'est la première fois que l'on va si loin dans la récupération du "Bon Dieu", comme titrait récemment Charlie Hebdo: "Jésus Christ-le plus grand 'come-back' du show business". N'est-ce pas un peu vrai? Les comédies musicales sur l'histoire du Christ n'arrêtaient pas de proliférer. Enfin n'oublions pas, quoi que l'on en pense pour ses idées, musicalement ce "Superstar" est parmi les meilleurs du genre. Je ne sais pas encore ce que donne la version française sur scène mais ce disque n'a rien à envier à celle de Broadway que j'avais chroniquée il y a quelque temps.

Evidemment rien ne vaudra jamais la fantastique version originale du double album paru en novembre 1970 et je ne vous recommande pas d'écouter ce disque après "Arthur" des Kinks ou "Tommy" des Who, vous tomberiez de haut. Néanmoins, reconnaissons que Pierre DELANOE ne s'est pas mal tiré de son adaptation, malgré les quelques erreurs inévitables et que, dans l'ensemble, comédiens et musiciens en font une bonne réalisation. L'oeuvre a su garder son ensemble et ne pas trahir son idée première, tout comme pour "Hair", le succès de Jésus Christ Superstar devrait lui être promis et entre une version anglo-saxonne ou française en comédie musicale, vous pouvez prendre la seconde, musicalement ça se vaut et puis la compréhension des paroles vous sera acquise. Au choix! J. LEBLANC