

PARIS 15^o

COURRIER

SALUT!

Au début de votre journal il est écrit: "Envoyez nous tout ce que vous aimeriez voir publier, photos, poèmes, ...". Je vous envoie aujourd'hui un poème.

Je suis une simple feuille,
Qui vole, s'envole, seule
Au grès des vents.

Je suis le jardin oublié,
Ou l'hivers passe après l'été.
Qu'est-ce qu'un enfant ?

Je suis un pauvre voyageur,
Un homme qui n'a pas de demeure,
Qui cherche partout le printemps.

Je suis un humble musicien,
Qui sur sa guitare cherche en vain,
Le bonheur qu'il attend.

C.F.

Messieurs,
Deux raisons m'ont poussé à vous écrire.

La première c'est que je pense que vous méritez un coup de chapeau. Il fallait être gonflé ou fou pour consacrer un carnet à la Pop Française. Non pas que je le sous-estime mais il n'y a qu'à lire la plupart (il y en a tant!) des journaux spécialisés pour se rendre compte que beaucoup ne la porte pas dans leur cœur. Vous l'avez fait et vous pouvez lui donner un bon coup de main. Bravo.

La seconde raison est plus personnelle mais elle me tient à cœur. Je suis le leader d'un groupe qui sévit (il) dans la région nicoise (jusque là rien d'extraordinaire). Là où je trouve que nous sortons du commun c'est lorsque je pense que l'on joue à cinq (toujours les mêmes S.V.P.) depuis... 8 ans ! J'ai 22 ans et les gars que je connaissais à l'époque n'ont pas changé ! Mais là où je pense nous détachons un record (le seul) c'est lorsque je vous dirais que depuis 8 ans nous avons touché comme cachet (c'est dur à avaler) la somme fabuleuse de... 350Frs ! à partager à 5 pendant 8 ans. Vous pensez peut-être que je me fous de votre gueule. Nullement. Il est d'ailleurs très facile de gagner autant. Il y a deux manières. L'une consiste à faire les œuvres de charité. Alors là vous passez partout. Qu'est-ce qu'

Deux films que je vous conseille de voir: "CONTINENTAL CIRCUS" et "LES MALHEURS D'ALFRED".

"CONTINENTAL CIRCUS" est un film de Jérôme LAPEROUSAZ avec une musique (excellente) du GONG dont j'ai fait la chronique du 33 T. (Phonogram) le mois dernier. J. LAPEROUSAZ n'est pas un inconnu des amateurs de Pop Music et autres puisqu'il a participé aux émissions T.V.: "16 millions de jeunes", "ZOOM", "Bouton rouge", "Eureka", "Régie IV", "Point contrepoint". Ses premiers longs métrages sont "MUSIC POWER" et "EUROPEEN MUSIC REVOLUTION" sur le festival d'Amougie (Belgique) en octobre 69 puis suit le "CONTINENTAL CIRCUS" qui est l'ensemble des compétitions pour le championnat de monde motocycliste, annuel et européen. Il a lieu un peu partout sauf en France. JACK FINDLAY est le véritable "héros", coureur privé qui espère arriver à être coureur d'usine comme GIACOMO

AGOSTINO qui est le champion. C'est plus qu'un simple documentaire, cinéma vérité, mais je pense qu'il faut quand même apprécier la moto. Un film tout à fait différent est "LES MALHEURS D'ALFRED". C'est Jean-Bernard HEBEY qui m'a mis la puce à l'oreille en disant que c'était un film décapitant. Allons-y, me suis-je dit, ça me changera les idées. Je n'ai pas arrêté d'être plié en deux pendant absolument toute la durée de la projection. Je n'ai eu qu'un seul regret: ne pas avoir apporté de serpillère tant je pleurais de rire ! Les gars, il faut voir ce film et vous aurez mal aux abdomens en sortant, je vous le garantis. Le thème? En gros c'est un gars (ALFRED) qui n'a vraiment pas de chance SAUF le jour où il commence à participer à un jeu télévisé qui oppose PARIS contre la province. satire des jeux T.V. et des téléspectateurs.

M.L.

on gagne 11 sandwiches, gâteaux, félicitations et... remerciements. La seconde ce sont les boîtes. Alors là on rigole!! Vous allez voir le boss d'une boîte. Grands sourires. Vous voulez jouer? O.K. Vous commencez demain soir. Bien sûr, vous n'êtes pas payé mais si ça marche le second passage vous rapportera. Ouah! ouah! Le jour arrive. Vous jouez, vian. Vous ne faites pas l'affaire. Résultat cachet 0fr X 5 = 0 Fr! Le seul gagnant c'est le boss. Vous avez emmené vos copains (pour enlever la décision). Tous ces copains ont ont laissé X Frs à l'entrée. Voilà comment en 8 ans nous avons amassé 350 Frs. Certes l'argent ne fait pas la musique mais hélas il y contribue largement. Vous voulez un bon ampli? Rien de plus facile/ sortez 8000Frs!! ils faut d'ailleurs vous décrire ce qui nous servait de matériel il y a encore 4 mois. Batterie, une caisse truc chouette, une frappe machine, cymbales choses en fin vous voyez! Guitares? Imitation Gibson les Paul etc... Amplis: basse et chant: WEM 30 W solo rythmique Corland 30 W. Lorsque le soliste se lançait dans un solo en distorsion, imaginez la rythmique. Depuis grâce à notre travail (en dehors de la musique) nous avons acquis 2 Manhattan 100 W. Le batteur lui, avait économisé pour se payer une Ludwig. 5000 Frs qu'il avait!! Hélas après une réception (11h du soir) et 10h en usine il a un accident de voiture car il a une voiture! Résultat, 20 000 Frs en progrès et blessures à payer (Non seulement la Ludwig s'envole mais il a été obligé de revendre sa vieille batterie. Vous me demandez pourquoi nous racontons tout ça. Vous allez le comprendre. Après 8 ans de musique, il est écoeurant d'en arriver là. Nous ne sommes pas mauvais musiciens, nous avons quelque chose à dire. Oh certes nous ne révolutionnerons pas la Pop mais nous pourrions lui donner un coup de pouce. De plus lorsque nous entendons certains groupes (il) nous pensons réellement que nous avons une chance? Aussi, nous voudrions vous demander de l'aide. Nous ne faisons pas une musique commerciale (d'où pas mal d'emmerdements)!! Or j'ai constaté que beaucoup de gens critiquent certains groupes qui se livrent, paraît-il au commerce qui lui, rapporte. Si ces types sont sincères nous leur demandons une chose. Envoyer 1Fr, 2Fr au plus et qui sait il y a tant de banquiers suisses qui lisent POP 2000. Nous continuerons alors notre chemin. Sinon continuez à critiquer Triangle parce qu'ils ont fait "Viens avec nous", Total Issue et son "Tout le monde est pareil", Martin Circus avec "Je m'écroule au Sénégal"!! Nos ennemis viennent du fait que nous n'avons JAMAIS voulu faire de bals des anciens de Verdum, amicale des flics (c'est rigoureusement exacte) etc. En échange nous promettons d'envoyer à ceux qui nous fileront un coup de main soit une bande leur prouvant notre bonne foi soit nous viendrons jouer pour eux. Voilà. Vous appellerez ça mendicité ou ce que vous voudrez mais c'est le dernier espoir qui nous restait. Sinon il nous restera toujours la musique des machines. Mais je pense que si vous publiez cette lettre nous avons une chance de nous en sortir. Merci d'avance.

Mr Paul PUYNAIRE
H.L.M. Vallon des Fleurs
Bloc 8
06 - NICE
groupe TOURMENTS (Prédestinés)

POP 2000

Administration / Rédaction / Publicité

91, rue des Entrepreneurs

75-PARIS-15°

DIRECTION : Mike LECUYER
Jacques BARBIER
Chantal DELAMARRE
REDACTEUR EN CHEF : Mike LECUYER
REDACTION : Jacques LEBLANC
Alain LEMAIRE
Emmanuel FAUCONNIER
Georges MORIN
Evelyn DUMAIRE
Philippe FRIN
Roger HABERT
PUBLICITE : Jacques BARBIER
IMPRIMERIE : SIEP 77 AVON
DISTRIBUTION : N.M.P.P.
DEPOT LEGAL : A Parution
COMMISSION : 52510
Tous droits de reproduction réservés pour tous pays

ABONNEMENT

Chèque ou mandat au Nom de BARBIER/ LECUYER.
6 Numéros 11 frs
12 Numéros 22 frs

Les annonces doivent être accompagnées de 2 Timbres

Envoyer tout ce que vous aimeriez faire publier: Photos. Poèmes. Reportages. Etc..

Nous rappelons aux maisons de disques, orchestres, disquaires, magasins de vêtements, etc. que nous mettons à leur disposition un fichier d'un Millier de clubs pour leur publicité. (Brochures, encarts, expéditions, etc.)

POP 2000

clubs

LE

11, rue de Montpensier

PARIS-1°

TriPot

CLUB PRIVE

GROOVE POP SESSION



GOLF DROUOT

Samedi 15 avril à 15 h. & 21 h. Vendredi 5 mai à 21 h.
NUANCES Tremplin 505 americano
Dimanche 16 avril à 15 h. Samedi 6 mai à 15 h. & 21 h.
PETE BROWN GRAHAM BOND ABRACADABRA
Vendredi 21 avril à 21 h. Dimanche 7 mai à 15 h.
TREMPLIN 505 AMERICANO DYNASTIE CRISIS
Samedi 22 avril à 15 h. & 21 h. Jeudi 11 mai à 21 h.
ART ZOYD III CARAVAN
Dimanche 23 avril à 15 h. Vendredi 12 mai à 21 h.
TITANIC Tremplin 505 americano
Vendredi 28 avril à 21 h. Samedi 13 mai à 15 h. & 21 h.
TREMPLIN 505 AMERICANO THEBEAUTIFUL IDAHO
Samedi 29 avril à 15 h. & 21 h. Dimanche 14 mai à 15 h.
Dimanche 30 avril à 15 h. THEBEAUTIFUL IDAHO
Lundi 1 mai à 15 h. Vendredi 19 mai à 21 h.
MOONLIGHTS TREMPLIN 505 AMERICANO



SOUTERRAIN

présente au MENIL PALACE

Mardi 18/4 à 20 h.30 ARTEMIS W.B.S.
Mardi 25/4 à " " Folk avec ROGER MASSON
Mardi 2/5 à " " KOMINTERN
Mardi 9/5 à " " DYNASTIE CRISIS
Mardi 16/5 à " " MORMOS



Renseignements et inscriptions auprès des correspondants SOUTERRAIN ou au MENIL PALACE, le samedi de 14 heures à 18 heures.
SOUTERRAIN: 14 rue Auger PARIS 20° - MENIL PALACE: 39 rue Ménilmontant PARIS 20°

La Colline

St-SYMPHORIEN-D'OZON - 69

Samedi 15 Avril (soirée) VARIATION

PENNY PUB

Jean Lagier GURY - 60

FESTIVAL INTERNATIONAL de FOLK

IAN MATTHEWS et Andy ROBERT'S "PLAIN SONG"

POUR LA PREMIERE FOIS EN FRANCE

Alastair Mc DONALD Ecosse
Aly BAIN and Mike WHEELANS Ec
Blue Grass Station France
Colin SCOT Angleterre
Emmanuel BOOZ France
FRED France
Gary FARR Angleterre
Gordon MITCHELL U.S.A.

Jacques HIGELIN
Keith CHRISTMAS Angleterre
The Mc CALMANS Ecosse
Paul SLADE Angleterre
STEELYE SPAN Angleterre
SPIROGYRA Angleterre

ALHAMBRA DE BORDEAUX le 30 Avril 1972, à partir de 15 heures

PROJECTIONS DE FILMS SUR LES BIRDS, GRATEFUL DEAD et DON MC LEAN
en qu'on se le dise

GRISY-LES-PLATRES

GRISY-APPLES TRIANGLE

Vendredi 28 Avril

Dans le cadre du "MAI CULTUREL", les ateliers de recherche et de création présentent le Vendredi 12 MAI à 20h30 au THEATRE RUTEBEUT (16 allée Gambetta 92 CLY -

CHY) au concert avec TOTAL ISSUE (Renseignements: 270.03.18) et le vendredi 19 / (Même heure même adresse) ALAIN STIVELL

BORDEAUX Foyer BENANGE (rue Raymond POIN CARRE) 27/4: 10 h de Rock-Music avec LUCY DANS LE CIEL. CRYSTEL. ARBRE. KINA-D-STAPHI NO. BLENOT. CARTHAGE. SOFT BUBBLE. SALTY DOG. Prix des places: Maxi 5 F. Il y aura aussi un groupe Théâtral et un light-show-Yeah.

FACULTE DE DROIT (rue d'Assas Paris 15°) Mardi 9 Mai à 21 h: T.T.M. David CHEVALIER (ex Variation). ALLAN. COREEN SINCLAIR & INDIANA. ZOO. Light show: OPEN LIGHT.

Festival POP de STRASBOURG. WACKEN-27 et 28/5. AMON DUUL 2-TRIANGLE-VARIATIONS-ZOO-MORMOS-ANGE-CHECKERS-SUBSTANCE-HOPEFUL-MICHEL GADAT et son folk group-VENUS SYS - TEME-SORTILEGE-AUREOLE-THIERRY DELON- et JACQUES PERNEL.

Festival de TROYES (St Gratien 72): 29 et 30/4 (sous réserves).

Olympia: 1/5-DOORS, 2/5-SOFT MACHINE, 3 et 4-GRATEFUL DEAD, 5-TRAFFIC, 6-EAST OF EDEN, 7-BLACK SABBATH, 8-JERRY LEE LEWIS (17h30 et 21h30), 9-DICK RIVERS.

TOTAL ISSUE : 10/4 au 30/4 Bobino (Paris)
TRIANGLE : 22/4 Blunay 28 Pontoise, 29 St Pol 30 Tuncques
GRAHAM BOND & PETE BROWN : 16/4 Golf drouot, 19 Bel fort, 22 Ecole Polytechnique
DAYDE : 15/4 Rouen, 30 Taniere
TRIBU : 15/4 Audard
MARTIN CIRCUS : 29/4 Wasselle, 30 Bunay
SOLITUDE : 29/4 Agonac
ANGE : 20/4 Reims, 26 Orléans, 27 Nantes
PRESENCE : 22/4 Bobigny 23 Vtri 30 Troyes
MOONLIGHTS : 15, 16/4 Calais, 22 Mayent
PAPOUSE : 22/4 Beauvais, 23 Lyon
Théorème : 27/4 Aitkrich (68)
CATHARSIS : 27 & 28/4 New Embassy Dijon, 29 & 30 La colline LYON
ANGE ET Caravan : ALHAMBRA (Bordeaux) 19/5

JERRY LEE LEWIS: 8/5 Olympia (Paris) 17h30 + JAMES ROYAL & 21h30
JERRY LEE LEWIS: 9/5 Palais d'Hiver de + BURT BLANCA Lyon
MARTIN CIRCUS + OMEGA PLUS : 28/4 Palais des sport de Tours
GONG : 18/4 Bellegrade, 19 Théâtre municipal d'Annecy Place à 6 f et 8 f, 20 Thonon, 21 Uguine, 22 Geneve, 24 Chamberry (Merci au Jazz ACTION)
MORMOS : 15/4 New York (disques), 16 Mulhouse, 18 Cinema, 19 Chelles (+ Roger Masson), 21 Rambouillet (+ Variation), 22 Ecole d'architecture (Paris 14°) (+ Roger Masson)
ROGER MASSON : 16/4 Mulhouse, 19 Chelles, 22 E.S.A., 25 Mesnil Palace (souterrain)
DYNASTIE CRISIS: 15/4 Nogent le retro, 21 Colombes, 22 Le Mans, 29 Troyes, 30 Rouen, 6/5 H.E.C 7 Golf drouot, 13 Chalon
VARIATIONS : 15/4 Lyon, 21 Rambouillet 29 Neufchatel

GOLF DROUOT

Au tremplin Américano 505 du 10 Mars c'est un groupe d'or-gane marocaine GOLDEN HANDS qui enlève la première place, grâce à la technique de ses musiciens, (devant HERBE ROUGE - ALAIN PAGE - HISTERESIS et HY-POTHESE) groupe très jeune dont les compositions sont prometteuses.

Notons après ce tremplin un boeuf du groupe ARTEMIS qui a fait son effet et dont nous re-parlerons.

UNITY, groupe familial des clubs vient présenter quelques compositions le 11 Mars. L'après midi du 12 commence par la deuxième éliminatoire de PROMO POP 72 au cours de laquelle se distingue un groupe qui sera d'ailleurs sélectionné: NOVALIS.

Ce groupe interprète des mélodies aux textes français et simples mais qui accrochent par leur originalité. Les autres groupes étaient PRANA'S SAXIFRAGE-ZEBU-DILATATION LINE AIRE et NSU GROUPE, épris de hard rock.

Et puis arrive ANGE qui doit faire un nouveau disque très prochainement et qui, rappelons le, figure sur le disque GROOVY POP SESSION enregistré au Golf Drouot.

Nous sommes tout feu tout flamme pour eux. Le 16, passage d'un jeune groupe anglais AMON DIN qui a présenté son répertoire Hard-Rock Nouveau tremplin le 17 avec quatre formations.

ORCOMN et GAVROCHE qui seront les deux vainqueurs, suivis de LOVE LIGHTS et D'AUREOLE.

NOWHERE MEN revient le 18 avec un répertoire de Hard-Rock. Parmi ses compositions: "no more drug for a girl".

DYNASTIE CRISIS, prévu au programme, fut remplacé par JEREMY FAITH accompagné par le groupe français MOBY DICK et deux choristes. Connus pour son succès "Jésus", il a chanté des chansons d'un style très différent de celles des BEATLES et de CROSBY-STILL-NASH and YOUNG.

Trois groupes lyonnais se produisaient le vendredi 24.

CAREFULLY et AFTER LIFE sont 2 formations qui ont une bonne technique et qui sont très inspirés par FAMILY.

Une bonne composition de AFTER LIFE: "I Stay alone".

La troisième: PULSAR, qui revient d'ailleurs pour le week-end, nous a plongés dans son univers de rêve et de fiction à l'aide de sa musique très pure.

Gardant le style PINK FLOYD, le groupe sait aussi s'en détacher quelques fois pour don-

ner à ses compositions un accent tout à fait personnel. Vendredi 31, la soirée commençait dans la gaité avec un orchestre venu de Nantes: ZIGZAG qui était hors concours.

Le groupe nous a donné une excellente interprétation de "lo comotive breath" de JETHRO TULL et joué neuf de ses propres compositions où entrent en scène violons et flûte traversière.

Puis, il y eut le tremplin avec 4 prétendants dont le vainqueur fut CREATIVE CARNIUM.

Groupe belge composé de 3 musiciens excellents dans les instruments qu'ils composent eux-mêmes.

Autre orchestre instrumental se plaçant en seconde position VENUS SYSTEME de Tourcoing devant AMALGAME et KAMAN TAH.

Le 1er Avril, ce n'était pas un poisson, MARKUSFELD était bien en forme et fit une extra ordinaire version de "La croix de Modez". Notons que contrairement aux disques il ne chantait pas en scène.

Après, presque deux ans d'absence ce fut le grand retour de MAGMA au Golf. Le dimanche, et le lundi de Pâques le groupe a fait trois passages dans l'après midi aux cours desquels il a joué quelques morceaux chantés dans ce langage curieux mais qui colle très bien à la musique et qui laisse libre cours à l'imagination celui de la planète Kobaf.

Le groupe a joué également quelques instrumentaux très free jazz pour clore le passage.

Ils ont vraiment fait sensation ! GROUPE DU MOIS.

CREATIVE CARNIUM: Après Argile et Nuances, le groupe sélectionné pour notre rubrique est, cette fois-ci un groupe belge nommé CREATIVE CARNIUM.

Formé au début de l'année 1971 la formation est composée de 3 musiciens. Frank DIFRANCESCO, soliste. Alphonse BROUON, bassiste. Salvatore LAMOUROUX, batterie.

Uniquement instrumental, ils ont l'intention d'introduire à l'avenir, un quatrième élément au sein de leur formation et d'approfondir leur recherche musicale. Qui est déjà très personnelle. Le groupe tourne en Belgique et a déjà à son actif un passage au festival de Jemmapes auquel participait MAGMA en Novembre 71.

E.D.

TOUT COMPTE-RENDU de SPECTACLE PARAISSANT DANS CETTE RUBRIQUE FERA GAGNER A SON AUTEUR UN ABONNEMENT GRATUIT DE SIX NU-MEROS.

"UN DIMANCHE POP A TOURS".

Dans la semaine, quelques affiches dans les vitrines qui annoncent: "une BOOM SESSION à la salle des fêtes de ST SYMPHORIEN, le dimanche 5 Mars à 15 Heures.

Avec un tremplin composé de 5 groupes locaux, ainsi que la participation du groupe "AMALGAMA" de TOURS.

Vers 16 H 30, les groupes s'affrontent sur scène; chacun d'eux présente 2 à 3 morceaux de leur choix.

Un jury composé de 2 disquaires et de 2 musiciens donnent en fin de tremplin les résultats, qui voit la victoire d'un jeune groupe "APAMATOX".

En second nous avons "No MAN'S LAND".

Pour clôturer cette après-midi, un BOEUF rassemblant divers musiciens des groupes précédemment cités; et tout ceux qui voulaient s'y joindre.

6h30, tout est terminé, les musiciens rangent leur matériel, la salle se vide petit à petit les membres de la MJC de St Symphorien, ainsi que tout le monde, sont satisfaits.

Michel DESPLEBAIN
37 - TOURS

La M.J.C. de Fontenay / Bois organisait un concours d'orchestres dimanche 19 Mars.

Le cadre était on ne peut plus agréable. Les groupes jouant dans une sorte de grand bac à sable en dénivelation étaient visibles de tous, sans que la tête du voisin de devant ne gêne celui de derrière...

Le premier groupe à se produire fut STRATAGEME qui, grâce à trois copines, remporte le concours.

La première place aurait dû incontestablement revenir à COMA II y a bien longtemps que d'aussi jolis sons n'étaient venus chatouiller mes oreilles, le style musical de COMA est ce que l'on peut appeler "SPATIAL", mais rien ne sert à définir cette musique, il vaut mieux l'écouter, et qu'elle claque l'auditeur se prendra car COMA recèle 4 génies qu'il ne faut surtout pas laisser passer...

VIRGULE, en grands progrès était aussi de la fête et dû se contenter de la seconde place. Malheureusement, une sonorisation désavantageait les parties vocales.

CORPORATION groupe débutant fut la lanterne rouge aussi bien au classement qu'à l'ordre de passage. Ce fut une heure de mauvais rock qui me fit regretter les mélodies de COMA... Mais il faut bien que jeunesse se passe.

Jean-L. MARICHAL

TROYES

TEN YEARS AFTER, JOHN MAYALL et d'autres grands noms de la musique avaient été cités pour le festival de St Gratien qui devait se tenir les 18 & 19 Mars à Troyes, d'où l'abondance de nombreux jeunes dans les rues de la ville venus de tous les coins de France, et dont beaucoup ne savaient pas que le festival était reporté les 29 & 30 Avril prochain. Mais ils n'étaient pas venus pour rien, car un concert eut néanmoins lieu le 18 Mars, en perspective du festival.

IRIS eut la lourde tâche d'ouvrir le feu, mais il "chauffa"

Ce mois-ci, bravo à Michel DESPLEBAIN / Eric CHATON / et Jean-Luc MARICHAL (qui doit nous envoyer son adresse).

très rapidement l'assistance et remporta un vif succès. C'est un groupe formé de jeunes musiciens, mais qui sont déjà bourrés de talents; leur musique est soutenue par une forte section rythmique, et ils sont tous très bons instrumentistes.

Avec un tremplin composé de 5 groupes locaux, ainsi que la participation du groupe "AMALGAMA" de TOURS.

Vers 16 H 30, les groupes s'affrontent sur scène; chacun d'eux présente 2 à 3 morceaux de leur choix.

Un jury composé de 2 disquaires et de 2 musiciens donnent en fin de tremplin les résultats, qui voit la victoire d'un jeune groupe "APAMATOX".

En second nous avons "No MAN'S LAND".

Pour clôturer cette après-midi, un BOEUF rassemblant divers musiciens des groupes précédemment cités; et tout ceux qui voulaient s'y joindre.

6h30, tout est terminé, les musiciens rangent leur matériel, la salle se vide petit à petit les membres de la MJC de St Symphorien, ainsi que tout le monde, sont satisfaits.

Michel DESPLEBAIN
37 - TOURS

La M.J.C. de Fontenay / Bois organisait un concours d'orchestres dimanche 19 Mars.

Le cadre était on ne peut plus agréable. Les groupes jouant dans une sorte de grand bac à sable en dénivelation étaient visibles de tous, sans que la tête du voisin de devant ne gêne celui de derrière...

Le premier groupe à se produire fut STRATAGEME qui, grâce à trois copines, remporte le concours.

La première place aurait dû incontestablement revenir à COMA II y a bien longtemps que d'aussi jolis sons n'étaient venus chatouiller mes oreilles, le style musical de COMA est ce que l'on peut appeler "SPATIAL", mais rien ne sert à définir cette musique, il vaut mieux l'écouter, et qu'elle claque l'auditeur se prendra car COMA recèle 4 génies qu'il ne faut surtout pas laisser passer...

VIRGULE, en grands progrès était aussi de la fête et dû se contenter de la seconde place. Malheureusement, une sonorisation désavantageait les parties vocales.

CORPORATION groupe débutant fut la lanterne rouge aussi bien au classement qu'à l'ordre de passage. Ce fut une heure de mauvais rock qui me fit regretter les mélodies de COMA... Mais il faut bien que jeunesse se passe.

Jean-L. MARICHAL

TROYES

TEN YEARS AFTER, JOHN MAYALL et d'autres grands noms de la musique avaient été cités pour le festival de St Gratien qui devait se tenir les 18 & 19 Mars à Troyes, d'où l'abondance de nombreux jeunes dans les rues de la ville venus de tous les coins de France, et dont beaucoup ne savaient pas que le festival était reporté les 29 & 30 Avril prochain. Mais ils n'étaient pas venus pour rien, car un concert eut néanmoins lieu le 18 Mars, en perspective du festival.

IRIS eut la lourde tâche d'ouvrir le feu, mais il "chauffa"

lait, se démenait, torturait, sa guitare et la folie planait au dessus des têtes. Des cris montaient et se répétaient contre la voute métallique, la démesure et le déséquilibre de la musique les accompagnaient, tandis qu'un magnifique light-show se déroulait derrière la scène. "What do you want", thème du film "Continental Circus", musique de GONG, s'imprimait dans les esprits, et le public frappait dans ses mains. L'insoutenable tension ne se terminera qu'avec l'arrêt de "Radio Gnome".

Le groupe suivant fut UNDEAD, groupe non prévu au programme, mais qui joua pour le plaisir, en attendant Solitude qui devait bouclier la soirée. UNDEAD joua du Zeppelin et du Tasse. Les trois musiciens de SOLITUDE montèrent ensuite sur la scène. Ils jouèrent leurs morceaux avec beaucoup d'entrain, dont leur prochain 45 T, "tout est sur".

Puis petit à petit, les freaks quittèrent la salle, un bon nombre d'entre eux y resta cependant pour dormir et reprendre la route le lendemain.

A bientôt à Troyes pour la St Gratien ! F. CHATON.

10 - St Germain

CLAUDE NOUGARO

Salle des fêtes de Bagneux, 21 samedi soir, c'est marrant la banlieue !

"Qu'est-ce que c'est, un bal?" "Ah non, c'est Claude NOUGARO qui passe ce soir". "Ah bon, tant pis!".

Bref NOUGARO jouait à Bagneux et j'y suis allé parce que ses chansons, je les trouve fantastiques, eh oui, le coup de foudre! Une véritable caméra braquée sur nos sentiments intimes.

Et le swingue! Oui, Monsieur, on croirait que les musiques dont il s'inspire, ont été composées spécialement pour lui, et l'orchestre, ce n'est pas du bal-musette qui jouera sans une hausse de ton pendant la nuit entière.

Le batteur frappe, relance, syncope. Le bassiste appuie, vrombit, attaque. L'orgue gronde, enfle, jaillit (hors de l'eau, c'est pas Nemo, c'est Eddie...).

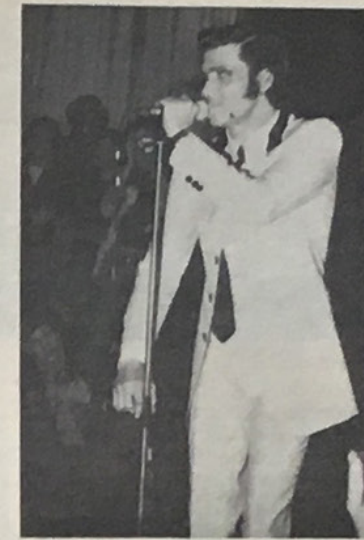
C'est extraordinaire, vous avez envie de danser, de bouger, mais le texte vous cloue au siège comme la balle de revolver dans "A bout de souffle". Que ce soit d'anciennes chansons ("Arms-trong", "Sing Sing", "Bidonville") ou des gants récentes (et moins connues), comme la neige, il y a un courant qui passe, pardon que NOUGARO fait passer, à travers le public. Do-mage qu'il ait eu rendez-vous après le spectacle avec le salon de la radio car on serait bien resté toute la nuit.

Y avait une ville, et y a plus rien, qu'un taureau noir, avec du miel aux naseaux qui s'enfonce dans l'ombre d'une petite ville de banlieue. M.L.

BATACLAN

On réparait du rock ces derniers temps et on entendait même des échos d'un club à un autre quand Mercredi 15 Mars fut annoncé un concert de rock au BA TA CLAN avec à l'affiche LE POING et VINCE TAYLOR. Il y a longtemps que cela ne s'était pas produit et le résultat fut la réunion d'une bonne centaine de jeunes de genres différents et parmi eux, beaucoup de ceux que l'on retrouve dans les concerts pop, habituellement. Tous étaient groupés autour de la scène entourée de motos.

Bon début de Marc ROBSON et le POING qui ouvrent la soirée avec de vieux rocks et quelques unes de leurs composi-



tions dont "Rokin'and Rolling". Toutefois une petite parenthèse, on refoule pendant le passage du POING un perturbateur qui avait, semble-t-il, l'intention de troubler le concert. Après un entracte, Vince TAYLOR, qui avait chanté dans différents clubs parisiens ces derniers temps, faisait sa première grande scène depuis son retour: ce fut un succès. Vêtu d'un costume rose, il entonnait sous les acclamations "Cadillac" et "Susie" après avoir rabattu sa mèche de cheveux sur le front. Geste célèbre de Vince.

Il disparaît un moment et pour retracer le passé il laisse l'élégance faire place à la "violence" en enfilant un blouson de cuir, trop grand, disait-on et des gants noirs.

Pris par son jeu, il saisit le micro et le lève en parallèle derrière la nuque et même se roule à terre. Si Vince est moins alerte qu'en 1960, son jeu de scène à tout de même gardé de son prestige. Notons au cours de son concert la nouvelle version très arrangée de "Be bop a Lula", que Vince désire conserver pour ses nouveaux shows qui s'annoncent nombreux.

E.D.

STEVE STILLS à l'Olympia

Ce fut un beau dimanche californien que celui que nous prodigua MANASSAS "featuring" STEVE STILLS. En effet ils tintrent la scène pendant plus de deux heures en présentant trois parties bien distinctes comme nous l'annonçait STILLS.

Tout d'abord l'orchestre au complet, cest à dire: DALLAS TAYLOR (batterie), Calvy SAMUELS (basse), Joe LALA (con-gas), Paul HARRIS (orgue), Al PERKINS (steel-guitare) et Chris HILLMAN (guitare) entouraient Steve et ses guitares.

Rythmes percutants, riffs solos, interférences judicieuses de la steel-guitare de PERKINS avec la Gibson de STILLS,

c'est une chevauchée fantastique de sons. La salle (conquise dès le début) marche à fond. Le succès est gagné d'avance. La deuxième partie est plus acoustique puisque Steve ne fera intervenir ses amis que dans de brefs instants, chœur ou guitare. Il jouera ici de la guitare mais aussi du banjo et on y a remarqué quelques faiblesses vocales (la sono.)

La troisième partie présentera ses nouveaux morceaux ou Steve tiendra parfois le piano.

On sent qu'il est heureux de jouer, d'être là, par des détails qui ne trompent pas: Un coup de bottes sur le clavier du piano et un long sourire pour terminer une chanson, ou bien un solo de Wha-Wha très torturé, dont la violence est retenue lorsqu'il débute seul pour éclater enfin lorsque l'orchestre le rejoint. Un spectacle somme toute excellent, grâce à un STILLS à la noble allure et à sa légende de star M.L.

IL ÉTAIT

UNE FOIS...

AU

IGRISY-APPLES

Vendredi 7 Avril, complètement défoncés, nous prenons la route de Pontoise, et allons-y pour GREY CITY !

Pas mal de voitures garées n'importe où est le premier indice qui nous fait supposer qu'il doit y avoir du monde.

Le club est vraiment bathé, c'est moderne, plastique blanc à l'extérieur. A l'intérieur nous sommes très bien accueillis par une direction, on ne peut plus sympa. Une charmante blon-de passe à côté de moi et je me retrouve avec son verre, dans les mains, bon ça j'aboie lentement et mes yeux se portent sur les parois et le plafond: Voila une décoration originale, les murs sont rouges, l'aération est un modèle du genre: De grandes tentacules se fauillent un peu partout pour vous assurer une parfaite climatisation. Le disquaire est sympa, aussi, il s'appelle Mike, allez lui dire bonjour de notre part, ça lui fera plaisir.

Vous voyez ça s'annonce bien et la fête continue avec IL ÉTAIT UNE FOIS...

Une petite parenthèse, quand MARKUSFELD est passé au Golf Drouot, pas mal de personnel-tés POP furent invités et se-effectivement, venus, ce ne fut

malheureusement pas le même cas ici. Peut-être était-ce trop loin de Paris (30 Kms). Quoi qu'il en soit les absents ont toujours tort et cette fois-ci encore plus !

En effet ils présentèrent intégralement leur futur 33t qui devrait sortir en Septembre. Un 45t doit sortir en Mai dont je n'ai pu tirer aucun renseignement. (C'est une surprise. Voici les titres du 33 t (sous réserves de changements bien sûr). Notons que Dynastie Crisis avec Jacques MERCIER aux chœurs leur a prêté main forte: "ALLADIN", "La grille", "La fille que j'aime", "Les Stivants", "La vieille dame", "Time", "Say Mama", "Maria", "Frère Magnan".

Ils veulent présenter un spectacle qui bouge, vrai, vivant, une sorte de cinéma-vérité musical. Les morceaux sont enchaînés grâce à des gags, des anecdotes, des histoires. N'importe quoi, qui puisse dégriser le public. Jamais de temps morts, ni d'ennui, ah non! La bonne humeur est reine dans le royaume où se déroulent des bandes magnétiques: Les réclames, symbole de notre société C'est con, tout ce qu'on veut mais on est pas dedans, alors il faut se débrouiller avec ça.

Les bruits servent à accentuer les images sonores de façon tout à fait exceptionnelle. Exemple, ils chantent: "...Dehors il fait pluie..." et on entend réellement la pluie, qui vous coule dans le dos (là c'est moi qui en rajoute).

Serge me confiera plus tard une excellente réflexion: "Quand on chante "La vieille dame va mourir..." et que les gens qui sont venus dans le club simplement pour boire ou draguer, même seulement pendant l'espace d'un éclair ils sentent vraiment que cette dame est à la fin de sa vie que son mari est déjà mort, etc... là on a gagné, on a atteint notre but et c'est fantastique. Après leurs chansons en français, ils interprétèrent quelques rocks et blues, dont une fantastique version de "Bye Bye Bird" interprétée à l'harmonica et au chant par Richard.

Tiens, mais au fait je ne vous les ait pas présentés: Richard DEWITTE (batterie, harmonica).

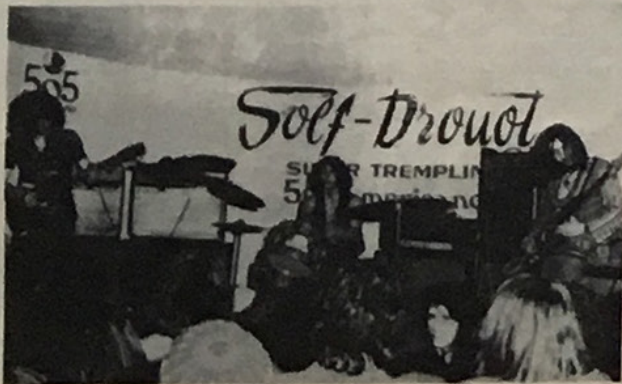
Christian BURGUIERE (orgue, mag-néto).

Lionel GAILLARDIN (Guitare).

Serge KOOLENN (guitare).

Joelle KOOLENN (steel guitare). Ils sont tous chanteurs et se démenent comme des beaux diables sur la scène. Rendez-vous en Septembre. Vivement que les vacances se terminent!

M.L.



en bref...

+++ ELTON JOHN lors d'un concert en Allemagne interprète: "Everybody" de Buddy HOLLY, et dans la salle il y avait un membre des anciens CRICKETS. Le monde est petit!

+++ Après les disques pirates, voici les programmes pirates: en vente avant les spectacles, et dans les alentours des salles, ces programmes sont de mauvaises qualités avec de vieilles photos et quelques anecdotes bidons.

Sortie prochaine d'un nouveau, 45 T de Denis ROUSSOS

+++ Vous le savez certainement ZOO a changer de batteur

+++ CAMELEON (avec Martine MARECHAL) est dissout.

+++ W B S vient de perdre Didier ROUSSEL.

+++ Pour marquer le début de distribution de la marque AVCO par RCA, celle-ci sort sur le marché français, le 2ème simple de Donnie ELBERT: "I can't help myself".

+++ Un disque curieux: "je suis un mauvais français"/ "les bougresses" par MONTIAS dont les paroles ont été composées, par GOTLIB. bandes dessinées)

+++ RECREATION est déjà 13ème au hit-parade belge grâce son 33t "Music or not Music".

+++ VIGON en Mai au Japon.

ALLEN KLEIN a organisé le mois dernier, une conférence de presse à New-York, pour expliquer qu'il ne faisait aucun bénéfice sur les ventes de l'album BENGALA DESH, contrairement à ce qu'avait dit le "New York Magazine" auquel il tente d'ailleurs un procès en diffamation.

+++ Nouveau simple de Ringo STARR: "Back off Boogaloo".

+++ Jackson BROWNE, nouvelle révélation américaine, avec son album "Saturate before using".

+++ Le nouvel LP de DEEP PURPLE, qui n'avait pu être enregistré au casino de Montreux à cause de l'incendie qui l'avait détruit, a été enregistré en trois semaines en un vieux hôtel, déserté l'hiver en s'installant dans quelques chambres et un corridor avec le Studio Mobile des STONE "Smoke", "Space Truckin", "Highway Star", sont quelques uns des titres de l'album.

+++ DONOVAN a un nouveau groupe composé de John RYAIR (piano), Philip DONNELLY (soliste) Pete CUMMINS (basse), Stewart LAWRENCE (batterie).

+++ Un "Opéra" en triple album "Escalator over the Hill" sort en Angleterre. C'est Jack BRUCE et Linda RONSTADT qui chantent.

Composé par Carla BLEY et Paul HARMES, ils sont soutenus par pas mal de musiciens: Jack BRUCE, Linda RONSTADT, Viva DON CHERRY, Charlie HADEN, Paul JO NES, Jeanne LEE, Sheila JORDAN DON PRESTON, Tod PAPA, George, Bill LEONARD, Steve FERGUSON, Rosalind HUPP, Bob STEWART, Jane BLACK-STONE, Howard JOHN-SON, Karen MANTIER, Tim MAR-QUAND, Mike MANTIER, Enrico RA VA, Michael SNOW, Roswell RUDD Jimmy KNEPPER, Sam BURTIS, Jack JEFFERS, Sharon FREEMAN, Bob CARLISLE, John BUCKINGHAM, Ferry ROBINSON, Souren BARONIAN, Jimmy LYONS, Bill MORIMANDO, De way REDMAN, Gato BARBIERI, Peggy IMIG, Chris WOODS, Leroy JEN KINS, Nancy NEWTON, Calo SCOTT John McLAUGHLIN, Sam BROWN, Charlie HADEN, Ron McLURE, Richard YOUNG-STEIN, Paul MORTIAN, Roger DAWSON, Don PRESTON,

+++ NICOLETTA et Pierre VASSI-LU en Afrique Noire du 14 au 28 Avril

+++ Festival de Mexico du 7 au 15 Mai: Esther GALIL, DAYDE, Martine CLEMENCEAU sont déjà prévus.

+++ La Suède découvre TNTH grâce à leur dernier simple: "Hip potamus",

ALLMEN GROUP : 30/4 Sauviatvige

+++ IL ETAIT UNE FOIS + DYNASTIE CRISIS: 21/4 M.J.C. Colombes.

+++ Si vous étiez du côté de PUERTO-RICO entre le 27 Mars et le 7 Avril, vous êtes certainement allés au festival qui s'y, déroulait avec: Rod STEWART & FACIES, EMERSON, Lake & PALMER, Alice COOPER, Black SABBATH, J. GEILS BAND, Allman BROTHERS, Bloodrock, B.B. KING, Fleet, WOOD MAC, Al KOOPER, Billy PRES TON!

+++ Le prochain album des STONES (qui se fait attendre) devrait avoir une pochette dessinée par John VAN HAMMERSVELD, qui avait fait celle de "MAGICAL MYSTERY TOUR" des BEATLES.

+++ Album de CROSBY, STILLS and NASH sans NEIL YOUNG.

+++ Greg Laskie, soliste, a qui té les GUESS WHO et est remplacé par DOONY McDUGALL (ex-MOTHERS TUCKERS Yellow Duck BAND

+++ GINGER BAKER/FELLA RANSOM-KUTI ont enregistré un album "Live" qui sonne comme James BROWN.

+++ FOCUS (Hollande) à la conquête de l'Angleterre. D'après les critiques anglais, il ne s'en tire pas si mal que ça.

+++ Tous les disques chroniqués dans ce numéro, et parus en France, sont disponibles à disques 2000.

+++ Nouveau canard underground VANILLE (Dominik MULHEM-1 Résidence "Les Camélias" rue de la Paix - 92 - ASNIERES) Le premier numéro est paru fin Mars.

+++ Pour les collectivités il y a un truc intéressant. C'est une exposition sur BORIS VIAN (sa vie, son œuvre) en 8 panneaux qui se loue à la semaine au CENTRE CULTUREL ET DE LOISIRS. 21 Rue Keller Paris 11ème Tel : 355 95 07.

+++ GEORGES COLLANGE (B.P. 16 SATHONAY. 69) nous annonce que CBS lui édite en exclusivité, mondiale un 33t de CARL PERKIN intitulé "The Man Behind Johnny Cash". Prix 29 F.

+++ Le plus grand club anglais vient de fermer ses portes, il s'agit du RAINBOW THEATRE. Causes? Difficultés financières.

+++ Deux autres journaux underground: NYALATHOTEN (science-fiction) 26 Bis rue DUSQUENE. LYON 6ème et IMEDIA. E.S.A.254 BD Raspail Paris 14ème.

+++ Je ne sais pas si vous l'avez remarqué, mais les disques ont augmenté! Le meilleur c'est qu'en Angleterre, c'est l'inverse qui s'est produit.... En effet l'Etat a décidé d'alléger les taxes sur les disques et instruments, de ce fait, les prix ont un peu baissés.

+++ Festival de Bickershaw en Grande-Bretagne, les 5, 6 et 7 MAI: GRATEFUL DEAD/ NEW RIVERS OF THE PURPLE SAGE/ COUNTRY JOE/ PACIFIC GAS & ELECTRIC/ DONOVAN.

RADIO-POP A LYON

Les téléspectateurs lyonnais amateurs de Pop ont de la chance. Ils ont Pierre JACQUET, 25 ans, mince, très dynamique, présentateur à Radio-Lyon depuis plusieurs années et qui anime également depuis environ trois mois, une fois sur deux, le magazine artistique régional du Samedi après-midi, sur les deux chaînes de l'ORTF, de 13h30 à 14 heures. Passionné de Pop musique, il s'efforce d'écouter toutes les sorties de disque Pop afin de les présenter à ses auditeurs et téléspectateurs. Il les tient également au courant des galas intéressants. A noter que l'éditeur Régional de l'ORTF, Mr Sol et son directeur artistique que Mr Carlen le soutiennent dans cette entreprise qui est d'un grand intérêt. En effet, la TV Régionale de Lyon couvre 21 départements soit 1/5ème de la France. Parmi les derniers groupes présentés: Variations le 15 Avril; Catharsis 29 Avril et le 13 Mai prochain: After-Life.

Roger FREY

DAYDE JOEL

DAYDE ANCIEN CHANTEUR DU ZOO.
CONNU COMME LE LOUP-GAROU.
DAYDE UN BIEN BEL ALBUM: J'AIME.
MAMY BLUE: UN TUBE A LA SACEM.
HEIN! ALORS, POURQUOI JOEL DAYDE.
TOUT SIMPLEMENT UN NOUVEL LP.

Après ce court titre-poème, on va essayer de varier un peu, l'ennui avec les interviews c'est qu'on revient vite aux mêmes questions. Enfin allons-y quand même, en attendant l'arrivée de Joël, je m'enferme dans un bureau et j'en profite pour chroniquer l'épreuve de son nouvel album "White Soul" (Riviera 521 189 T), c'est une exclusivité BARCLAY-POP 2000! Ce "Soul Blanc" est vraiment fantastique la majorité des titres ont été composés par Joël, c'est sur une rythmique implacable que part le premier titre "A better place", très rock la voix de Daydé accroche tout de suite. "Soul snatching woman" des chœurs viennent enrober son chant, l'ambiance est plus bluesy, "The end is pretty hard to take" est franchement acoustique et très beau. Mais déjà le rock revient "I fear of solitude" un son carré, des chœurs bien en place, la voix rauque de Joël qui vous prend, on ne peut s'empêcher de taper du pied! "Overtime" termine la face avec la toujours superbe rythmique, un léger chorus de guitare que le chant de Daydé vient dominer, vive le rock. C'est sur un bon départ que démarre la face 2, emmenée sur un train, d'enfer, avec "Evil lady loving", tambourins et percussions font sonner le morceau encore plus formidablement; la guitare et la rythmique assurent à mort et Joël peut s'en donner à cœur joie en y mettant toutes ses tripes. On enchaîne sur le très joli "City people" avec guitare acoustique et flûte, la voix de Daydé y est très à l'aise. C'est un instrumental qui suit "Pipriac song" joué par Joël à la guitare avec un son très métallique, j'aime. Malheureusement la face se termine moins bien qu'elle n'avait commencée car les deux titres du dernier simple y sont inclus. Le déjà connu "Them" avec grande orchestration, tranche avec l'excellent que l'on vient d'entendre, c'est moins bon, de la variété de qualité, on s'écarte de la rock music, surtout que les violons et cuivres sont un peu encombrants. "Do it now" est plus rock mais n'a pas l'impact des titres précédents, on sent dans l'esprit la recherche du tube, en l'occurrence "Mamy Blue", heureusement absent. On aurait préféré deux nouveaux morceaux. Ce qui n'empêche que l'esprit d'ensemble reste impeccable au niveau de la mise en place, du son, des vocaux de Daydé: une belle réussite.

Daydé est grand, bientôt Géant. D'ailleurs, il vient d'arriver, et il est excellent pour moi d'avoir écouté sa dernière réalisation, je peux encore mieux juger que Joël est un chanteur d'exception, la comparaison avec Joe Cocker, s'il n'y avait pas le préjugé qu'il soit français, n'est pas pour le ridiculiser, bien au contraire.

A nous Joël. Ce disque, il sonne vraiment bien, il a une rythmique formidable c'est ce qui m'a frappé en premier et on y est guère habitué en France hélas.

- Oui et c'est le but que l'on a recherché en le faisant, lui donné une puissance rythmique que l'on ne trouve pas en France, c'est pour cette raison que je suis allé enregistrer en Angleterre.

- Je crois savoir qu'il y a des Giles le premier batteur de King Crimson qui joue dessus, que devient-il, il avait un disque en solo avec Mac Donald.

- C'est exact, Mick Giles à la batterie, c'est le panard, son disque n'a pas très bien marché je crois, et maintenant il fait des séances comme musicien de studio. Là-bas j'ai trouvé des oiseaux formidables on a pris des éclateries fantastiques, pas croyables!

- Tu as changé ton orchestre récemment pourquoi, et qui le compose aujourd'hui?

- Avec les autres ce n'était plus possible j'ai fait trop de conneries, ça n'allait plus du tout. Maintenant je suis entouré de Dominique FRIDELOUX à la guitare, WALLI LAOURI à l'orgue et au piano, Harry et toujours Paco aux percussions, Jackie à la batterie et Eric à la basse et à la flûte.

- Tu utilises des musiciens différents entre le disque et la scène, comme les vedettes genre Johnny HALLIDAY, ne préférerais-tu pas être toujours accompagné par la même formation en public et en studio.

- Evidemment, bien sûr que si, mais il faut trouver des musiciens à la hauteur, ce qui n'est pas le cas, j'espère que maintenant c'est chose et que ça va être possible de la faire.

- Et un album "Live"? (en public)

- Pas pour l'instant, il faut vraiment être bien au point pour le réaliser, pas question de recommencer, quand on est bien ensemble, alors là pas de problèmes c'est beaucoup mieux que les studios... où c'est chiant à la longue.

- Parlons un peu d'histoire, je sais que ce n'est pas toujours marrant, mais allons-y, qu'as-tu fait avant Zoo, pendant et après.

- Avant, des tas de galères, la manche à la terrasse des cafés, deux groupes, mais le plus souvent seul, encore la manche. Puis ça a été Zoo, on a enregistré un album qui est resté huit mois dans un tiroir, à sa sortie, Flock, B.S. & T. Chicago étaient parus, les gens en ont déduit qu'on avait copié. Après, j'ai été lourd du groupe comme pas mal d'autres, il n'y a eu près que Pierrot Farnen qui soit parti de lui-même. Suivit 6 mois où je ne suis pas sorti, j'ai travaillé comme un fou, composé et enregistré les bandes de mon premier album. J'ai ensuite été le présenter à Barclay suite à l'écoute, on m'a donné carte blanche pour le 33 tours, j'ai eu dix huit heures de studio pour le faire, c'est peu. Après j'ai fait des tas de galères à nouveau, un groupe au point, un simple "Only a man" qui n'a pas marché, la manche sur la côte d'Azur, Enfin "Mamy blue", faut bien bouffer le MIDEM

avec "Do it now" et pour terminer mon nouvel album et un groupe avec lequel je vais enfin pouvoir faire quelque chose qui soit bon.

- D'après toi, avec tes autres orchestres tu n'as jamais rien fait sur scène de valable avec les différentes formations qui t'ont accompagné.

- Si à Saint Gratien avec Claude Engel, mais pas après.

- La question rituelle, à qui vont tes préférences musicales.

- En France Dynastie, c'est vraiment quelque chose, Ange aussi, ça devient très bon, la plupart des autres groupes français c'est plus du rock, c'est de la variété, de la bonne, mais c'en est quand même, comme les derniers disques de Total Issue ou Martin Circus, on ne peut plus appeler ça de la pop.

- Et la langue?

- Alors là, tu sais, le rock, c'est avant tout des flashes, la compréhension vient après, soit il se passe quelque chose ou il ne se passe rien, Jefferson Airplane même si tu n'y comprends rien, tu en prends plein la gueule, les vibrations musicales passent et ça c'est le principal, ce qu'ils disent vient ensuite. En France, il faut mieux dire merde ça passe, parce que en français, on ne te diffusera jamais en radio.

- Là tu parles des chaînes de radio, comment ça se combine pour toi avec le métier en général et en particulier.

- En France Dynastie, c'est vraiment quelque chose ou il ne se passe rien, Jefferson Airplane même si tu n'y comprends rien, tu en prends plein la gueule, les vibrations musicales passent et ça c'est le principal, ce qu'ils disent vient ensuite. En France, il faut mieux dire merde ça passe, parce que en français, on ne te diffusera jamais en radio.

- Là tu parles des chaînes de radio, comment ça se combine pour toi avec le métier en général et en particulier.

- Tu sais, tu entends des trucs pas croyables, déjà si tu chantes pas en français. Tiens à propos du nouvel album, des exemples: "Pourquoi tu as mis des chœurs", ou "Il est trop travaillé, on préférerait le premier qui était plus artistique, ça fait trop Cocker tel titre", etc... Alors merde, ils font chier à la longue, si j'ai mis des chœurs, c'est parce que je les ressentais à ce moment là. Quand j'ai apporté le premier LP, on m'a dit c'est chouette mais tu l'aurais un peu plus fouillé, ça aurait été mieux. Maintenant, parce que tu bosses dessus, il est normal qu'il y ait une évolution entre chaque disque, ils voudraient retrouver du travail moins professionnel faudrait savoir ce qu'ils veulent les journalistes et les radios, quant à ma voix elle est comme ça, et si ça sonne à la Joe Cocker par moment, je n'y peux rien. Tu as encore les arguments de ce style, à R. T. L. on passe un disque anglais par heure, alors entre Cocker et Daydé, c'est Cocker qui est programmé. Faut chanter en français. Le pire c'est que ce sont les émissions pop qui sont les plus durs. Je ne sais pas moi, si tu prends un pied terrible avec le dernier Neil Young, tu peux pas crier juste après au génie sur "Le Pingouin" de Martin Circus, c'est de la variété, autant passer Mireille Mathieu comme chanteuse pop.

ATTENTION
nouvelle adresse

POP 2000

91 RUE DES ENTREPRENEURS
PARIS 15°

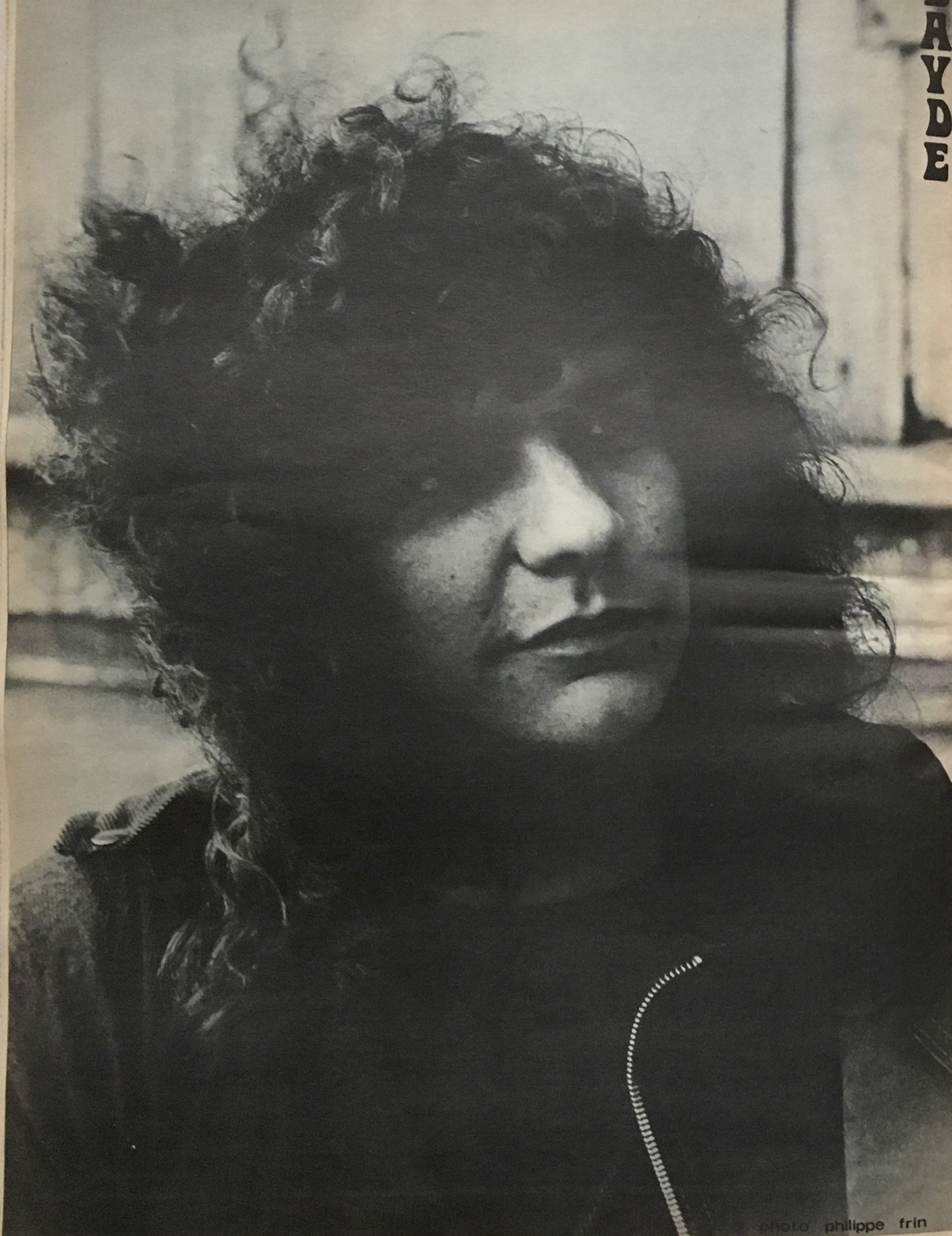


photo philippe frin

- Je vois que c'est dur, pourtant ce nouvel album il est superbe, tu l'as enregistré à Londres pourquoi ?
- Ce n'est pas qu'en France ce soit inférior, non, mais c'est surtout pour l'ambiance des studios anglais. Ce qui ne veut pas dire que l'on n'ait pas de problèmes avec les preneurs de son. Chez nous, on a de bons studios et ingénieurs du son, mais soit ils ne sont pas équipés soit ils ne sont pas faits pour capter son comme la rythmique qu'il y a sur l'album par exemple.
- Et Hérouville.
- Là bas ça devient l'usine, et Dominique Blanc Franquart aussi bon soit-il, il ne peut pas travailler à la chaîne, quand tu prends quatre groupes de suite dans ta journée, c'est pas possible, tu en as marre à la fin.
- Au point de vue scène, tu penses que ça va aller maintenant...
- Oui car je ne vais pas refaire les conneries que j'ai faites. L'inconvénient, c'est que chez nous, il ne se passe rien quand des organisateurs font un festival les groupes français ne sont pas payés, soit-disant que c'est surtout de la promotion de se produire avec des orchestres anglais, moi, je ne veux plus de ça je n'accepte plus rien dans ce genre de galère. Là, je m'achète pour plus de quatre millions de matériel pour avoir un truc chouette sur scène, ça se paye. On a besoin de fric pour subsister, tant qu'on n'aura pas compris ça, les groupes ne pourront jamais rien envisager de sérieux.
- Tu as des projets importants.
- Oui un musicorama à l'Olympia en juin avec Mott the Hoople, le festival de la chanson populaire à Mexico, et ça je veux le gagner, pas question d'y aller comme ça, c'est trop important, il me faut un bon titre, c'est fini les conneries. Sur scène, j'évite le plus possible de jouer "Mamy Blue" malgré la majorité du public qui vient pour ça. Et puis pas question de chanter en français si c'est pour des trucs style : "quand on est ensemble, c'est pareil", l'an-

glais, c'est vraiment mieux. à ce moment
- Et les marchés étrangers !
- Je vais aller au Japon, c'est surtout ce pays qui a répondu pour l'instant.
- Et l'Angleterre ; l'Allemagne, les U. S. A...
- La Grande Bretagne, c'est le plus dur, même pour les américains, leur faire accepter les trucs étrangers, c'est difficile, j'ai peut-être une chance avec un titre de l'album qui est en édition anglaise. L'Allemagne c'est fort possible, je sais qu'ils attendent le disque avec impatience. Pour l'Amérique on va voir à Mexico, ce n'est jamais qu'à quatre cents kilomètres de Los Angeles. Sur le mur, je lui montre la photo de Jimi Hendrix, qu'en penses-tu comme guitariste, puis une autre en dessous, c'est Markusfeld.
- Hendrix, il n'y a pas de problèmes, c'était le plus GRAND. Markusfeld c'est bien ce qu'il fait, mais il n'est ni vraiment un guitariste et ni un chanteur il a des plans, des idées, tu vois c'est difficile, et en plus il n'a pas de fric et là, tu sais c'est dur.
- Et toi, à la guitare, ça va.
- Moi, tu vois je ne suis pas un chorusman, je travaille surtout en "picking", j'ai des plans, c'est tout.
- C'est toi qui joue sur le disque, le nouveau "Pipriac song", j'aimerais savoir si tu l'as fait au bottleneck, car c'est très métallique.
- Oui, c'est moi qui joue mais ce n'est pas à la bottleneck, ça sonne métallique parce que c'est une vieille guitare et c'est le son que j'ai recherché vois-tu
- Quand on réécoute le premier album avec Zoo, puis les tiens, c'est fantastique les progrès vocaux que tu as fait.
- Oui et là, j'ai beaucoup travaillé, en plus avec Zoo, on ne me laissait pas faire ce que je voulais, je ne m'entendais pas avec le guitariste Michel Bonnacarrère et c'était réciproque. Entre mon premier et ce nouvel album, j'ai encore progressé formidablement, j'espère d'ailleurs en vendre beaucoup plus que le précédent !
- Comment définis-tu ta musique, ou plu-

tôt, comment la ressens-tu ?
- C'est difficile à exprimer, c'est l'assimilation de ce que j'aime avec moi, avec ce que j'ai à dire, j'y apporte mon expression musicale, enfin c'est la musique que je fais, il faut écouter.
- Pourquoi le dernier simple a-t-il été inclus dans l'album, ça déparre un peu "Them" en particulier.
- Oui, je sais mais là ça ne dépend pas de moi, j'aurais mieux aimé faire deux autres titres, il y a aussi l'impératif de vente qui entre en jeu. Enfin ce n'est pas trop grave, il faut se référer à l'ensemble.
- Je suis d'accord avec toi, un autre reproche, il est un peu court question durée d'écoute.
- Le premier était plus long, on en a peut-être plus, celui là est plus court mais pour la gravure c'est nettement meilleur, le sillon n'est pas tassé. Voilà je pense, son disque est tellement bon. Je terminerai en vous donnant les derniers renseignements biographiques que je me suis abstenu de lui demander car c'est trop "ringard" à la fin.
Le 15 mars dernier il a fêté ses vingt-cinq ans, A l'étranger, il aime bien sur. Joe Cocker, les Who et d'autres. Des gens comme Rory Gallagher et Roger Chapman de Family n'ont pas hésité à le consacrer, alors que la France l'ignorait. Espérons qu'elle ne manquera pas de le découvrir et d'honorer son talent, du succès qu'il mérite à juste titre. En plus Joël à l'inverse de beaucoup de groupes français joue véritablement la musique pour laquelle il "bande". On aimerait voir ça plus souvent, quand on sait ce que des tas de musiciens pourraient faire s'il n'y avait pas les compromissions du métier. A ceux qui me diront qu'il a bien fait "Mamy Blue" je ne répondrais pas par : qui n'a pas fait des erreurs dans sa vie, ça serait trop simple. Par contre, qui a le courage de les reconnaître au moment où tout pourrait devenir facile, et de reprendre les rennes en main, c'est bien Joël. Merci à toi Daydé d'ouvrir cette porte trop longtemps restée entrouverte.

Mise en forme

Jacques Leblanc

ALBERT ET SA FANFARE POLIOVCETIQUE

Georges MORIN

Une ambiance de kermesse, de satire "respectueuse" d'une certaine époque, du Grand-Guignol... un spectacle total. Ce spectacle se passe absolument partout ; dans la salle, sur la scène, à côté, au dessus et en dessous. L'ambiance du music-hall, du théâtre et du cirque réunis à la fois. Voilà en quelques mots ce qu'a voulu réaliser une troupe qui veut aller plus loin que la simple comédie théâtrale. Elle se nomme ALBERT et sa fanfare poliovcétique en l'honneur d'ALBERT AYLER. Il y a d'ailleurs beaucoup d'ALBERT et beaucoup d'accent sudiste, dans cette fanfare. Alui tout seul, le grand ALBERT est un robot d'invention entouré d'ailleurs de sujets capables de subtilités constructives les plus dingues et les plus grandioses. Cette fanfare prolo...heu, pasto..., non pavo..., zut, Polio...v...cétique (ouf) est en effet composée de quinze personnes mâles et femelles qui n'arrêtent pas une minute de chanter, danser, gesticuler, discourir, apporter, soutenir, couper, découper, jeter, courir, etc... Pourquoi vous parler de tout ça, me demanderez-vous ? Et bien simplement parce que, une de leurs créations les plus réussies est un hommage satire des pionniers du rock des années 61 à 62. Tout d'abord, le décor, brosons un ta-

bleau des accessoires qui servent à créer l'ambiance requise pour ce "happening" : Pour commencer un nuage de poussière s'élève à l'horizon de la salle et les chevaux d'acier arrivent en pétaradants. Les énormes motos surgissent et forment la barrière contre les spectateurs et la scène. On croit rêver, non, c'est bien une 750 Laverda qui est là, étincillante et montée par un blouson de cuir stylisé !
"Mesdames, messieurs, le super-show tout azimut va commencer. Voici les CHACALS" "quelle est la composition de ce groupe de 62 formé en 72 ?
"Quatre guitares (2 solistes, un rythmique, un bassiste) et une batterie ; parfois deux percussionnistes, l'un tapant sur une timbale, l'autre sur une cymbale, trois saxos (alto, ténor, soprano) et deux chanteurs (un anglais, un en français). Il y a aussi des filles qui dansent le twist.
Les derniers tubes à la mode sont maintenant joués par les CHACALS : "Dactylo-rock", Eddie soit bon", Daniëla, "Parce que tu sais", un titre signé par l'orchestre "Le twist japonais".
"Vous arrivez à placer votre spectacle ?"
"Oui, on vient de faire trois galas en très peu de temps.
Pour en arriver à ce stade il leur a fallu 2ans de travail. Ils interpréteront aussi "LE DIABLE EN PERSONNE" "the stranger", "FBI" et "Appache" des illustres SHADOWS, puis BUDDY HOLLY passe simplement sur scène et c'est au tour d'EDDIE COCHRAN. On chante "C'mon everybody" et on distribue deux cent paires de lunettes tandis qu'EDDIE MITCHELL se fait étranter par le spectre de GENE VINCENT qui chante "Long tall Sally". Ce ne se-

rait rien s'il n'y avait pas non plus les MARX BROTHERS un samouraï (connais-sant réellement le maniement du sabre) qui coupe le rein artificiel de MAURICE CHEVALIER, etc... etc... l'infirmière et sa machine ; etc... etc... les motards sont à genoux, ils en pleurent.
Un light-show, projettera sur un écran "l'équipée sauvage" et on ne peut que rester médusé devant ce déploiement d'attirail, de projecteurs, de fils, de costumes, etc... qui vous émerveillent. J'arrête là, d'une part parce que je suis complètement "lessivé" après un spectacle pareil, d'autre part parce que ceux qui aiment le rock, me comprennent et aimeront ALBERT pour ses trouvailles qui ne sont pas qu'un simple regret d'une époque révolue. Les autres, et bien allez-y toujours, ça vous donnera une idée... et ça vous expliquera peut-être certains comportements de vos grands frères.
ALBERT et sa fanfare poliovcétique ont déjà fait vibrer les spectateurs de plusieurs festivals, à Besançon et ailleurs. La Biennale de Paris les a accueillis à Vincennes ; à Rungis ils ont joué dans les Halles (avec ZOO et MAGIC CIRCUS). Peut-être viendront-ils un jour au GOLF DROUOT mais ça sera certainement en été car il leur faudra probablement prendre possession de la rue pour installer tout leur matériel. Moins que le parc des Princes ou l'Empire Pool de Wembley ou le Madison Square Garden... Evidemment ça serait à leur "hauteur". J'avais vingt ans... Hé oui.

ANNONCES

offres d'emploi

*Cherche guitariste-basse ou contre-bassiste pour accompagner chanteur en vue de galas. Ecrire à Alain BRUN 1, rue Edgar POE 75 PARIS 9°

*Orchestre POP cherche le plus tôt possible, Organiste, très bon matériel déposé des obligations militaires, Chanteuse ayant du Punch même débutante Tél. 951.18.47 entre 20 h et 21 h.

*Bassiste, bon matériel, cherche guitariste, et batteur pour former groupe. M. BOITELET P. aye; H. Barbusse 93 - BONDY.

*Cherche place disquaire-bar - man Hérault. Luc CRUQUY, VAL MAL 34 - BESSAN.

*Groupe POP débutant cherche, chanteur ayant si possible sonno. MARTIAL Jacquy, 52-VOISEY.

*Groupe semi-pro recherche bon soliste avec métier et très bon matériel (débutants s'abstiennent). Jackie 929.40.24- 18h à 21h.

*Groupe très sérieux recherche BASSISTE et ORGANISTE avec très bon matériel; Tél. EUR 39.09 poste 446 (horaire de bureau)

*Groupe UNDEAD cherche percussionniste chanteur déjà confiné - mé chant anglais et français. Ecrire 10 rue Claude St Florentin 89.

*Urgent, à Rennes, groupe amateur déjà joué cherche bassiste, batteur avec matériel. LOTTON Joel 44, bid albert 35 RENNES

*Batteur (semi pro) cherche un groupe POP travail sérieux. Tél 976.74.45 (le soir) DIDIER

*Batteur double premier cherche orchestre. Régis BINET (Payer J. MERMOZ) 190 route de Saint Germain 78 CARRIÈRE SUR SEINE

*Guitariste 7ans expérience. Gibson stéréo, VOX AC 30, cher - che groupe pro de "progressive rock" Tél. ALAIN 976.70.02. de 19 / 20 heure

Saxophoniste professionnel Ténor alto flutiste cherche orchestre POP, Variété. GOSSELIN Gérard 60 route de Genève 69 CREPIEU LALALE

Groupe POP Français auteur-compositeur avec matériel recherche batteur sérieux et local, pour répétition (val de marne) Alain RAVILY 143, rue Jules Lagaisse 94 VITRY/SEINE

*NUANCE cherche soliste - G6 - rard BAILLY - 8 rue Zilina ; Tél. 20456.29 à Nanterre.

*Cherche organiste : J.L. MONGIN, 183 Grande Rue - 92 GARCHES.

*Batteur de 17 ans, 2 ans de cours, ayant matériel, cherche groupe amateur dans la région Lyonnaise. Style : Pop et Hard Rock. Ecrire : PERRET Julien - Impasse des Garras. Saint-Poy-d'Argentières - 69°.

*Urgent : cherche soliste, organiste, batteur, de préférence, avec matériel, ainsi que chanteuses-choristes, en vue formation Groupe esprit Côte d'Azur. Vie constante en "famille à la campagne". Pas sérieux s'abstiennent. Ch. LE BARTZ 67 route de Veron 89 - ROSOY.

*Cherche batteur, guitariste, et organiste pour former groupe - pop à Tours. SAMI, 38 rue Marcel Gautier 37 - TOURS-02

*GROUPES QUI DESIREZ TOURNER DANS LES REGIONS EST, FRANCHE COMTE, RHONE, ALPES, CONTACTER POP ADDICTS, 11 rue du Pavé, 39 CHAMPAIGNE. T21434. Glas, assurés aux meilleures conditions.

*EVE recherche de toute urgence T.B. Batteur même sans matériel mais capable de s'adapter rapidement à la musique du groupe (Musique progressive, compositions originales.) RAFFORT Clau de, 25 ave. des Champs Fleurs; 78 - POISSY tél. 965.19.35.

*Cherche jeunes gens 16 - 20 ans pour former un groupe de POP Musique (région parisienne). DANG YAN Michel, 28 rue Paul - Algia 77 - VAIRE s/MARNE.

*Cherche Groupes pour FESTIVAL POP en Mai à DIJON, FOYER MONT-CHAPET JOUVENCE 3, rue de Beaume 21 - DIJON tél. (80) 32.85; 09

*Batteur possédant matériel - complet cherche 1 ou 2 guitaristes. Je voudrais faire, pour Noël un bal dans 1 grand de salle que je peux avoir. Urgent. A. BAILLEU, 57, rue Tour de Ville 02 - SOISSONS.

Groupe banlieue ouest cherche guitariste soliste rythmique, amateur avec matériel pour travail sérieux. Bals. Galas. Tél. 254.09.83. THIERRY (H. bur.)

*Chanteur bassiste batteur, BERNARD semi-pro. Très bon matériel cherche soliste sérieux déposé d'influence bien équilibré. Tél. 736.60.19 après 20 h.

*Groupe semi-pro. avec local de répétition composé d'un soliste, bassiste, batteur, cherche 1 organiste, 1 chanteur avec matériel. Pour travail sérieux Taxi Bar 185, rue du fg St Denis 75 - PARIS 10e.

*Musique association recherche des délégués pour sesorches - tres, dans les départements, sauf: 77.78.84.68.59.56.16.90. 57.36.38.53.54.92.74.68. gains importants, écrire: Musique Association 21, rue Auguste Vitu, 75 - PARIS 15ème.

Groupe Pop français en cours de formation recherche sonorisation (avec matériel si possible) pour s'occuper des problèmes de sono et de lumières du groupe. Contacter : Alain RAVILY 143, rue Jules Lagaisse 94 - VITRY/SEINE

*Groupe POP jouant propres compositions cherche chanteur et organiste avec matériel écrire Christian ROLIN 94, rue Auber 59 - TOURCOING

*Recherche organiste et batteur possédant bon matériel (débutant s'abstiennent) et choriste, ayant si possible connaissance anglaise. Esprit commun. Charles LE BARTZ 67 rt. de veron 89 ROSOY.

*Cherche bassiste 15-17 ans possédant matériel. Style WHO GFR Gerard MARCINIAK. 32 r.M. Barrès 57 TERVILLE.

*Groupe amateur cherche soliste de 16-18 ans. Charles FRION 92 ave. d'estienne d'Orves 06 NICE

HABERT R.J.
PHOTO REPORTAGE
5 Rue De La Ferrière
75 PARIS 1
AUGOLF DROUOT

*Groupe style Floyd, Soft (compositions personnelles) cherche contrats pour février-mars et pour nouer cet été dans les clubs côtiers.

RUE Jacky B.P. N° 353 21 - DIJON.

*Disc-Jockey 22 ans cherche emploi Paris ou Région indifférente définitif ou saison été libre au 1-4 importateur personnel U.S.A écrire au journal référence 26.

Guitariste ryth/solo, 20 ans, avec matériel, Urgent, cherche, orchestre semi-pro, ou pro, sérieux, bon esprit. Patrick PINEAU 4, rue Antoine de St Exupéry 44 NANTES

*Urgent pianiste guitariste, début. (12 ans d'étude) de 14, 15 ans, cherche chanteur et bassiste sérieux avec minimum de matériel, pour jazz, hard rock. Tél 242.81.99 à Bois Colombes.

*Violoniste anciennement membre New Ragged Cie, cherche, groupe pop, esprit Fairport Convention ayant engagements. Sérieux. WERNER, 168 avenue de Clichy 75 - PARIS.

*Disc-jockey 19 ans cherche, emploi samedi, dimanche, Paris, ou banlieue, expérience, promotion. M. FELLIV Joaquin, 9 place, Saint Exupéry 94 - ORLY.

*Orchestre commercial semi-pro cherche contrats, régions Nord, Pas-de-Calais, Somme, Bretagne de préférence, ou imprésario, sérieux. Libre au mois d'août, pour tournée. HUVET M. 1034, rue Courteline 59 - LILLE.

*Guitariste cherche groupe ou, musiciens habitant le Val de Marne. D. HERPIN, la cité les Fesnes 94 - VITRY.

*20 ans guitariste 6,12 cordes cherche musiciens pour former, groupe style TRIBU, ou TOTAL - ISSUE avec ou sans matériel, dans région Lille, Valenciennes Saint-André-les-Eaux. CHARON, Ch. rue d'Orchies, Civet-la-Havane 59 - Saint-André-les-Eaux.

*Cherche groupe Pop, je suis, batteur j'ai 20 ans, le style: Chicago, Creedence, TITANIC, 53-26-34, entre 13 et 14 h. J.N. MONCHICOURT, 48 bd; du Maréchal Vaillant 59 - LILLE.

*Jeune batteur 18ans avec matériel cherche place orchestre, tous genres s'adresser : Mr PIED JOËL Hôtel Pont Mirabeau 69, quai André Citroën 75 - PARIS 15e.

*PERCUSSIONNISTE, 17 ans, 4 ans de musique très bon matériel, cherche groupe genre TITANIC, SANTANA ou autre, de préférence région sud-ouest, écrire ou téléphoner après 19 h. Mr FOUCHARD Philippe 14, rue Albert Richet 78 - VELIZY - Tél. 946.13.54.

*Bassiste cherche groupe POP, s'adresser : MONTEIL Jean-Marie 15, rue St Just 75 - PARIS 17e.

*Bassiste et rythmique cherche soliste et batteur. Tél. 972.67.13.

*Jeune Noir, professionnel bon-go, tram, cuna cherche groupe pro ou semi-pro, aimant le genre : Santana pour s'unir à lui s'adresser : SAMI MAN 38, rue Marcel Gauthier 37 - TOURS 02

*Chanteur genre Black Sabbath, Grand Funk, cherche groupe de Hard Rock. Ecrire à : M. DIBELLA Antoine Route de Strasbourg Caserne Sheishguth 67 - SELESTAT.

*23 ans, cherche place disquaire à Paris ou proche banlieue. URGENT : Bertrand chez M. Belanger, 40 rue Villiers de L'Ile Adam. PARIS 20e.

*Violoniste anciennement membre New Ragged Cie, cherche, groupe pop, esprit Fairport Convention ayant engagements. Sérieux. WERNER, 168 avenue de Clichy 75 - PARIS.

ANNONCES

achats

*Achète méthode pour apprendre guitare, et partition des BEATLES Mr CARBAJAL 2, rue Guynemer 59 GRANDE-SYNTHÉ

*Achète disque POLNAREFF & WHO D. SERRE. 9, rue Jean Berhier 41 BLOIS.

*Achète zeppelin 3 et DEEP - PURPLE in rock 15 f. Pièce. FURIGA R. 35 rue Amelin 93 DUGNY

*Désire échanger ampli 40 W so 10, contre ampli basse même puissance. DEVOUGES Joël 79, rue lachâtre 93 LA COURNEUVE

*Groupe "SADE" recherche deux-cars Volkswagen. Tél. 237.81.24 heures de bureau.

*Je recherche: Poster ou photos de J. FONDA Tee-shirt avec JIMI HENDRIX. Poster ou photos.

*Je recherche Poster ou photos de J. FONDA. Tee-shirt avec JIMI HENDRIX. Poster du groupe: JETHRO TULL. Contacter pour offrir: Patrick DUPONT, rue des Près 53 - EVRON.

*Achète batterie, pas cher, Philippe FRANCILLE 31, rue Giraudi neau. 94 - VINCENNES.

*Groupe GILBERT NEIMON cherche de nouveaux membres de 18 à 20 ans pour loisirs divers, écrire : Sylvain BOUILLI 22, rue Jean - Mavidor 75 - PARIS 15°

*Désire échanger mes poèmes, contre ceux que vous, poètes, de tous âges, de 0 à 100 ans, filles ou garçons voudrez m'en voyer. ALLAIN Alain 98, rue Félix Menetrier 44 - NANTES.

*Achète ampli mini 50 W et bon go. Mr Dominique REBOURS place de la grande tour 95 ERMONT

*Achète pédale Wah Wah & disto solo bon état 100 et 150 frs. GERMAIN G. 47 SAUVETERRE-ST-DENIS

*Achète guitare sèche 6 ou 8 cordes pour 80 frs. A.-M. SERGENT 6, rue Villebois Mareuil 51 EPERNAY.

*Achète batterie marque indifférente, l'acaisse claire + 2 toms basse cymbale asba prix, à débiter avec vendeur. Mr BORDJA F.-J.A 70 PROTEY-LES-VESOU

Cherche urgent orgue HAMMOND ? paiement comptant tél. au heur de bureaux (89) 67.19.50 Wald Guy rue de Sundav 68 SAINT LOUIS

Groupe GILBERT NEIMON cherche de nouveaux membres de 18 à 20 ans pour loisirs divers, écrire: SYLVAIN BOUILLI 22, rue Jean Mavidor 75 PARIS 15°

*Orchestre pop, recherche ampli occasion, 35 W minimum. Ecrire P. BOUSSAC 59, rue d'Herblay - 95 - TAVERNY.

*Fan des Stones recherche album inédit des WHO, LED ZEPPE - LIN, album "My generation" sorti chez DECCA. Ecrire : A. BON NARD 14 rue du Muguet 60 - BEAUVAIS.

*Recherche premier album PRO - COL HARUM pres. français ou importation. Ecrire : Gilles Ret tel, 30 rue de l'Etang 35-PARAME.

*Achète orgue Hammond occasion Ecrire : Urgent. Lalad Rakotifiringa, 140 rue Jean-Jaurès. 94 - MAISONS-ALFORT.

*Cherche étuis de batterie (4 pièces + cymb.) Faire offre urgente à Ch; CORDONNIER, 7 Bd de la Garde 22 - SAINT-CAST.

*Achète 1er LP des STOOGES, Mr PADIOLLEAU 1, r.H. Aubrun 18 ST FLORENT

*Recherche un drapeau anglais, ou américain très grand. Ecrire Edith TEMETTE, Le Vieux-Poncey 88 - DOCELLES.

*Aimerai trouver ampli; 40 W, état de marche à un prix raisonnable. Cl. NANTEAU 45 rue, Gabriel Péri 45 - YERRES.

*Achète paire tumbas ou congas faire offre à : Serge MARCHAND Tél. 255.65.06 après 19 heures.

*Cherche disques de MOBY GRAPE 33 T: First année 66/67. Wau année 68. Truly fire citizen année 69/70. Simon Jacky 14, rue de berne 75 PARIS 8°

*Achète: 2 45 T des BEATLES en bon état (30 frs les deux) LONG TALL SALLY. ROLL OVER BETHOVEN. Ainsi que Posters et disques Pi rates de JIMI HENDRIX. Mr SCHILDKNECHT Gilles 16, rue A. EINSTEIN 90 BELFORT

*Cherche Ampli occasion 30-50W solo à prix intéressant et possibilité crédit. LOTTON Joël 44 bd Albert Ier 35 RENNES.

divers

Désire recevoir bouquins, revues articles, photos, concernant EDY MITCHELL, afin d'écrire un livre sur SMOCHILL et R'N'R en France. Réponse assurée merci à tous.

Daniel TROUPENAT 18 avenue du Château 95 ARGENTEUIL

Ancien Parisien sortant service militaire habitant banlieue aimerai rencontrer J. fille 18-22 ans, petite (1,55m) habitant Paris ou région Parisienne aimant la POP, les voyages, la liberté, la nature, la vie. M. C. BLAIN 3, rue saint-Just 91 VIGNEUX

divers

MUSIC

75 - PARIS 15°

ATTENTION NOTRE NOUVELLE ADRESSE EST. 91 RUE DES ENTREPRENEURS PARIS 15

LE MOIS PROCHAIN NOUS

VOUS PRESENTERONS NOTRE

NOUVEAU CATALOGUE 72

ET LA NOUVELLE LISTE

DE NOS DELEGUES.....

LISTE DES DELEGUEES

M. RAYMOND route de la celle

77 CHAMPAGNE/SEINE

M. TROMPER 5, rue de michelet

78 SARTROUVILLE

Ms. MEYER quartier du jonquier

84 ORANGE

M. ERHART 18, rue du ravin

68 MULHOUSE-DORMACH

M. TOPART avenue d'orchies

59 TEMPLEUVE

M. ROUSSEAU rue Alphonse daudé

56 VANNES

M. PRESSINET 10, rue St. Ausone

16 ANGOULEME

M. FAVEZ 10, rue du D. jacquot

90 DAMJOUTIN

M. MORADET 11, rue des Minimes

57 DIEUZE

M. BELLOT 38 CORBELIN

M. LE MONNIET, 4 rue lafilanderie

53 LANDIVY

M. NACHET 9b, rue casimir pinel

92 NEUILLY/SEINE

M. JACQUET chalet les penette

74 ST GERVAIS LES BAINS

M. NATTELU 23, rue de la liberté

68 SAINT LOUIS

Cercle les Jeunes amis recher

che Filles Garçons 18 ans à

30 ans Paris et régions pour

participer à des sorties tous

les Week ends.

Gilbert MEIMON

259 rue St Martin Paris 3°

887.36.97

*Afin de permettre rencontres de musiciens dans le but de formation de pop groupes ; 6-changes conceptions musicales, et autres ; auditions disques, et aides à musiciens moins favorisés. Voudrait former association musicale à but non lucratif regroupant musiciens, groupes, auteurs région-Montpellier. Ecrire à : R. GRASSET Cité Gely -escalier 30-34 - MONTPELLIER.

*EYE ENTERPRISE REPRESENT: WALTERLOO, EULENSPYGEL, IF, ASHTON, GARDNER & DYKE, BEGGARS, OPERA, in January, February, March. Please write to Horst Künstl, Postfach 143 7411 Betzingen - ALLEMAGNE.

*Je cherche : une méthode pour apprendre le banjo américain à 5 cordes, un bon harmonica de blues pas trop cher, un poster de Jane FONDA. Téléphoner à 027.35.84 après 18 h ou écrire à M. RONALD SOULE, 2 rue des Châtagniers 92 - MEUDON.

*Désire contacter jeunes pour, organisation de gala et festival pop ainsi que formations. Ecrire à Club Gérard PHILIPPE BECKER René. Résidence "les Oursosns" 10, rue des Laboureurs 68 - COLMAR

*Montage sonore et musicaux, pour chorégraphie, ballets etc Prix intéressants. GENDROT - 7, rue Baudin 94 - St MANDE.

*Recherche toutes personnes aimant PROCOL HARUM en vue de création d'un club ayant pour but de regrouper tous les fans de ce groupe et d'essayer de le refaire découvrir au public français. LE CONTE J.P. 58, rue Deschamps 76 - LE HAVRE.

*Sonorisateur lous sono 200 Wt et camion pour galas. Serge après 18 h. 655.01.51.

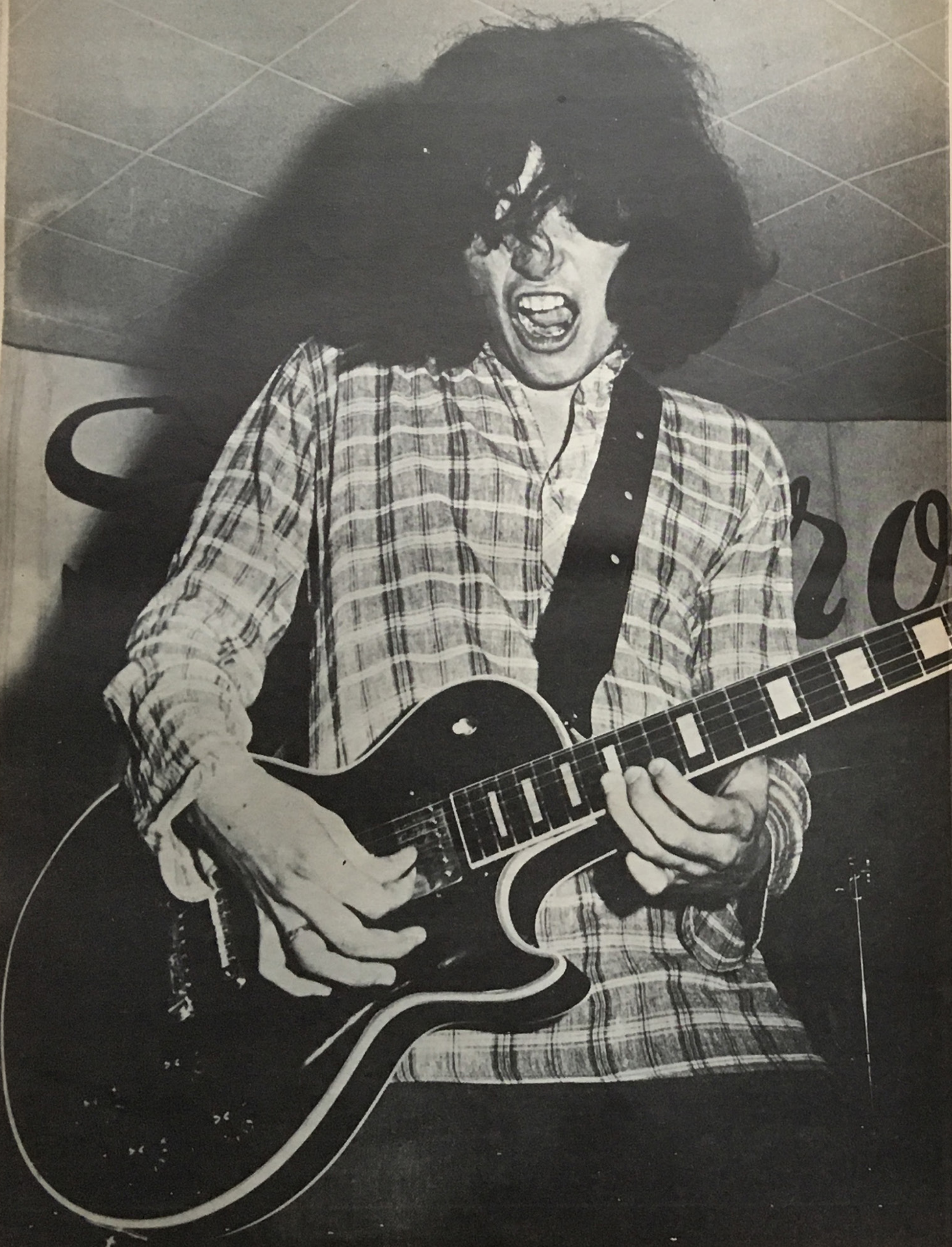
*Hippies de tous pays, si vous pouvez envoyez-moi bagues, colliers, bracelets : PIGNONET - Bernard, 14 rue de la Gare 91-BREUILLET-VILLAGE.

*Cherche beaucoup d'idées pour faire trucs, photo, posters dessins. Mr ROGER Michel 16, rue Alfred Sisley 17 - LA ROCHELLE.

*Cherche posters DOORS avec MO RISSON. Mr CHATON Eric. Route de Lépine St Germain. 10 - AUBE.

*Musicien professionnel donne, des cours de guitare basse et de contrebasse. J.M. SALHANI. 35, rue de berne PARIS 8°

*Adhérez à l'association POP ADDICTS vous participerez ainsi activement à la promotion de la POP MUSIC en France. Nombreux avantages: Revues, disques, photos etc. POP ADDICTS 11, rue du pavé 39 CHAMPAIGNE.



PASSIONNANT MARKUSFELD

13

Le mois dernier j'avais fait la critique du 45 T simple de MARKUSFELD, mais Mike tout aussi emballé que moi m'a pris de court, et je le comprends car c'est vraiment bon. Il est d'ailleurs triste et honnête que ce disque n'est pas encore atteint les 100 000 exemplaires vendus, qu'est-ce que vous attendez ! Je lui demandais alors de réserver un article important sur MARKUS; mais on préférerait attendre l'album... Puis sûrement Mike a dû réfléchir, réécouter, bien lui en a pris. On a donc un peu bouleversé le sommaire, tous mes plans ont été changés, pour faire place à : MARKUSFELD, ce que je suis loin de regretter. Voilà pour la petite histoire, attaquons maintenant ce personnage passionnant qu'est Alain MARKUSFELD. Je n'ai pas pour habitude de passer de la pommade sur un artiste, mais là je vais le faire et je ne suis pas pour payé ça, car quand il s'agit d'un artiste aussi méconnu que MARKUSFELD, ça s'impose, il n'est pas possible que des types en France aussi intéressants que lui, qui ont tant à dire, restent dans l'ombre, il faut faire quelque chose, je vais m'y essayer. Des musiciens comme Alain, on n'en rencontre pas souvent par ici. Il n'est pas question de parler d'interview, on a assez vite sympathisé pour discuter entre copains. Les rapports "métier" devenant très lointain pour se concentrer essentiellement à la musique, d'ailleurs si l'impératif temps n'était pas en cause ("La durée n'est pas le temps") j'y serais encore, tant l'homme est ouvert et intrassable, il n'y a pas à le forcer de questions, il vient tout seul parler. Ses propos ne sont jamais ennuyeux, au contraire, avant de pénétrer dans le vif du sujet, résumons la carrière d'Alain, il vient d'avoir 22 ans, très jeune il joue du piano et de la guitare puis fait des tas de galères avec un nombre incroyable de petits groupes, la chance lui fait rencontrer Susy HALLYDAY, la femme de Lee. Il enregistre un premier album, accompagne quelques vedettes connues dont il ne vaut mieux pas parler tellement elles sont inintéressantes, mais la cause de vivre oblige à certaines contraintes. Enfin il grave son second 30 cm en 1971, un an après le premier, et dernièrement c'est ce petit simple qui paraît avec une bonne programmation radio. Un pas est franchi, MARKUSFELD n'est plus totalement inconnu, le noyau d'initiés se transforme peu à peu en audience et peut-être demain (il le faut) en véritable public. Dernièrement il a formé un groupe avec les musiciens du disque : Jean-Claude MICHAUD, basse, guitare; Jean SCHUTEIS, batterie, vibrapone, percussions, piano; et lui-même à la guitare et au piano. L'inauguration a eut lieu au Golf Drouot le 1er Avril et c'était loin d'être un poisson, j'espère que vous étiez présent au moins messieurs les parisiens ! Il devient difficile de parler d'un musicien quand on commence à plus le ressentir comme un ami et non comme un artiste, mais donnons lui la parole que je vais essayer de retranscrire le mieux possible et le plus sincèrement, ici...

-C'est tout de suite Alain qui parle, mes questions me paraissent ridicules par rapport à ce qu'il a à dire. Tu vois chez moi tout tourne autour de la métaphysique de la mort. Au début, j'étais surtout au leur-compositeur, mais beaucoup plus parolier, j'avais quelque chose à expliquer et il fallait que ce soit très compliqué complexe. Je ne pouvais pas jouer une musique, même si je la trouvais belle, si je n'avais pas quelque chose de compliqué à exprimer dessus, ce n'est pas que je recherchais la difficulté systématiquement, non, c'était compliqué mais ça venait tout seul, sans me forcer. Ça se remarque surtout dans le premier album. Après je suis devenu plus compositeur, je me suis aperçu que je pouvais dire beaucoup plus par la musique et avec des paroles moins dures, en plus, je ne suis pas un chanteur, je n'ai pas une voix formidable, sur les disques c'est plus parlé que chanté. Puis dernièrement comme en témoigne le 45 tours, je suis devenu musicien : guitariste. Avec une musique et des textes plus simples; j'ai compris que je pouvais en dire autant sans compliquer les choses, Les gens com-

prennent mieux une bonne image que l'ambiguïté dans laquelle j'écrivais auparavant. Tu comprends avant je n'aurais jamais fait un poème aussi simple que "L'épave". J'ai suivi une évolution qui m'est bénéfique, c'est plus commerciale mais sans le rechercher, aujourd'hui, je ressens ma musique autrement que dans la premier LP "Le monde en étages". Ainsi avant je faisais des tas de trucages avec les amplis et deux guitares, c'était super dur à comprendre, je n'aurais jamais fait de rock. Aujourd'hui, j'en fais, sur le second album, il y a un titre de moins de deux minutes "Jubal", quand je l'ai enregistré c'était pour faire une parodie du rock n'roll, alors que maintenant, je le ressens vraiment, et sur scène, comme au Gibus par exemple ça dure vingt minutes. Dans MARKUSFELD tout repose sur moi, comme je ne chante pas et que tout est instrumental, dès les premières secondes il faut qu'il se passe quelques choses avec le public, je me donne à fond et je joue. Je n'ai pas besoin de paroles, je pense que tout ce que j'ai en moi, je peux le dire en musique, c'est par ma guitare que je parle. Chez moi, dans mon personnage, il y a beaucoup d'ambiguïté, parfois involontaire, j'ai toujours voulu former un groupe, et c'est mon nom qui s'est imposé, aujourd'hui que j'ai ce groupe, il serait bête d'abandonner le nom MARKUSFELD qui commence à être un tout petit peu connu. Avec Jean-Claude et Jean, il y a vraiment la notion de groupe, on est tous plus ou moins multi-instrumentistes, et je voudrais que la formation ne repose plus sur moi seul, d'ailleurs on va interpréter d'autres compositions qui ne sont pas de moi, en plus le batteur est meilleur chanteur que moi, et pour moi il n'est pas question de chanter en scène. Je veux que l'on parle un peu des autres musiciens du groupe même si le nom est MARKUSFELD. Il y a le besoin d'être un trio, par exemple la dernière fois que j'avais joué au Golf Drouot, c'était avec un quatuor (batterie, contrebasse, orgue-piano, et moi à la guitare que j'accorde comme un sitar) on a fait du free avec un mélange de musique indienne que j'adore, c'était très "iguanesque" (iguanes : mot favori de Alain, N.D.L.A.) mais avec l'organiste on se bouffait, et pourtant on adorait réciproquement ce qu'on faisait, mais c'était comme ça. C'est la raison pour laquelle je joue en trio maintenant, je préfère avec un seul instrument, solo. On m'a dit une fois que ce que je faisais, sonnait très West Coast, c'est marrant car je n'aime pas tellement ce style de musique. J'aime mieux le son des anglais, ce qu'ont fait les Beatles, j'adore le disque de George Harrison "Wonder-Wall" qui est une musique indienne de film qu'il a composé, JETHRO TULL, Soft MACHINE aussi et puis King CRIMSON. Quand j'ai entendu le batteur qui joue dans l'album de Joël (DAY-DE), j'ai pris un sérieux pied, puis j'ai su que c'était Michael GILES, ça ne m'a plus étonné du tout, il est formidable. Mais en ce moment il n'y a rien de fantastique qui sort. J'avais acheté "Tarkus" de ELP, sur le coup je trouvais ça fantastique, mais maintenant je le mettrais presque à la poubelle, depuis Nice, Keith EMERSON n'a rien fait, il a de la technique en plus mais les sentiments, rien. Ou des trucs comme CROSBY, STILLS, NASH et YOUNG, ça m'emmerde. Alors je n'arrête pas de repasser Jimi HENDRIX, quand tu vois le film à Berkerley, c'est prodigieux. Il était vraiment le Dieu, c'était un musicien d'exception il y avait le cœur, la technique, les sentiments, ce n'était pas de la démonstration, il n'y a pas de mots pour définir tellement c'était GRAND. (A un moment, on descend dans le jardin avec Joël pour que Philippe puisse faire des photos; Markus me parle de ses projets) Pour moi ce qu'il faut maintenant, c'est que je fasse beaucoup de scène, j'ai un projet une tournée des maisons des jeunes et de la culture, c'est très important. Je compte aussi beaucoup sur mon passage au Golf Drouot pour obtenir des contrats, car Jean-Pierre (Ezan) a fait déplacer beaucoup de monde à cette occasion. J'ai fait aussi des musiques de

film, notamment "La Cravache" de Pierre KAIRON. Ce qui est marrant c'est que le morceau "Eve" du deuxième album que j'ai dédié à ma femme, a été choisi pour ce film, alors que ça parle d'une histoire d'homosexuels, c'est le gag; et puis il y a d'autres trucs mais qui ne sont pas encore sûr pour l'instant, alors je préfère ne pas en parler tout de suite. Puis, au café, on va continuer notre entretien qui ne sera interrompu que par l'aiguille de ma montre m'indiquant qu'un autre rendez-vous m'attend, dommage). Pour moi, je définis un peu ma musique, comme si j'étais un cylindre, je reçois des ondes et je les retransmets, je suis un peu un émetteur. (Il change de sujet). Tiens, je ne sais pas si tu connais le double album "666" des APHRODITE'S CHILD -je lui répond que oui- mais ça n'a vraiment rien à voir avec ce qu'ils faisaient avant, dans le style "Rain and Tears", c'est fantastique, c'est très bon comme opéra. Mais tu vois ce n'est pas que je veuille comparer mon album "le son Tombé du Ciel", car ce sont vraiment de bons musiciens, mais eux ils ont eu le temps pour faire leur disque, l'enregistrer et le mixer, ça n'a pas été fait à la "va-vite", quand ça n'allait pas ils recommençaient, ils voulaient des chœurs, ils en avaient, etc... Ils ont eu le Eric nécessaire pour la réalisation de ce qu'ils désiraient. Moi j'ai eu quatre jours pour le faire mon album, trois pour enregistrer, un pour le mixer; alors que les APHRODITE'S CHILD, ils ont travaillé pendant trois mois dessus, pas sur une période mais réellement chaque jour. Moi en vingt minutes, j'enregistre et je mixe un titre, eux ils ont quatre jours, s'ils veulent, pour en faire un. Dans cette optique, ce n'est pas possible de faire du bon boulot, tu vois, quand il te faudrait un seize pistes, on te dit que c'est trop cher et tu as le huit pistes, etc... tous jours comme ça. (On repare alors de son passage au Golf) Tout à l'heure on a discuté d'établir un répertoire sur scène, mais je ne crois pas que ce soit valable, une base peut-être, par exemple la première fois au Golf avec le groupe Free, je branchais une guitare en son continu et sur une autre, je jouais soit en phrase rythmique, soit en chœurs pendant une heure et demie, sans compter que l'on n'était pas tellement en forme. Au Gibus, sur les trois titres que l'on a interprétés en une heure, et c'était plus rock, je n'ai joué comme ça que dans le dernier morceau, car je ne veux pas tomber dans un effet SYSTEMATIQUE, ça j'en ai peur, qui tendrait à devenir de la démonstration. Pour cette raison, je n'emploierai pas ce système au Golf. Ce qui m'ennuie là bas c'est que Henri (LEPROUX) m'a demandé deux passages de vingt minutes, j'aurais préféré une heure, de toute façon, on va sûrement jouer plus longtemps. J'ai un peu peur car on n'a pas tellement fait de répétitions, j'espère que l'on ne va pas se "planter" (traduire: "prendre un bide en jouant faux")... Là dessus je vais couper Alain, il faut bien en garder un peu pour la prochaine fois. Mais pour le Golf, comme lui disait Jean-Pierre EZAN, "tu te sous-estimes", je pense sincèrement qu'il n'a pas à s'en faire pour ça. T'en fais pas MARKUS, ça sera... iguanesque.

A vous maintenant d'honorer de vos applaudissements MARKUSFELD quand il passera dans votre ville et de vous ruer sur ses disques, je vous rappelle qu'il y a deux albums et un simple. Et si votre disquaire ne les a pas dans ses bacs, dites lui de les demander aux représentants Barclay, ils existent. Si vous ne voulez pas que Alain MARKUSFELD flippe et devienne véritablement "L'épave", réservez lui le même succès qu'à DAYDE, SEMAMA...

Je veux MARKUSFELD en lettre d'or à l'Olympia (entendra-t-on ma prière, je le souhaite) et puis un album en public ne serait pas pour lui déplaire. Compris !

Jacques LEBLANC.

ANNONCES

ventes

*Disques 33 t. SUPERS SUPER POP SESSION album n°1 12 frs. CHICA GO AUTHORITY: J'm a man... JOE DASSIN : 15 frs, les daltons, marie-jeanne, viens voir le loup ORCHESTRE DE PAUL MAURIAT: 12 f L'amour est bleu, comme un garçon. MAGNETOPHONE PHILIPS minicassette. réf. EL 3302 avec micro et housse Prix 200 frs Melle CALERO Claude Cité Universitaire DESCARTES avenue du recteur Pineau 86 POITIERS

*Vends cabine Leslie C.B.S. 122 excellent état. Tél. 929.16.60 PHILIPPE

*Vends saxo cornesnon(alto)Valleur 400 FRS Tél. 427.15.14 CHRISTIAN.

*Vend Ampli Hairald 70W garantie 10 mois (neuf) 2000 frs Mr. M.A. LEROY 23, rue des grosselliers 93 MONTREUIL

*Vend FENDER précision basse (avec étui et 2 Jéux de cordes) 1.400 frs Tél. 968.77.45

*Vends Saxophone tenor Selmer état neuf. Prix intéressant valise + housse. ION J.P. 9 av. P. semard 38 ST MARTIN D'HERES

*Vend guitare FRAMUS 6 cordes folk+housse, bon état, prix à débattre Tél. FON. 50.24 matin 9h

*A vendre guitare semi caisse; vibrato 2 micros, 1 ampli 40Wts 3 entrées aigu, grave, tremolo, etc. PRIX 1200 FRS URGENT Tél. 926.32.54. Bureaux/affaire.

*Urgent, vend guitare solo - GRETCH, extra-plate, modèle rare excellent état/1500 frs et ampli Sound City 120W+2baffles, MI 120 W parfait état: 4 500 fr SPRYNSKY Gérard 35; à Jolivet (54).

*A vendre caisse ASBA 2 tons - pédale grosse caisse SPEED et, accessoires état neuf. Le tout 500 frs ou échange contre ampl 50 W. GUIGOT Gérard. 64bis R. Salengro 91 - VIGNEUX.

*A vendre : Mac 60 W + micro - Davoli : 1.100 FRS. Guy LAJARRIGE / LOU 11.67;

*A vendre Stevens 80 W; Monsieur GAUMONT Jean : 6 bis Grand de Avenue 93 - PRE SAINT GERVAIS.

*Vends 20N° R et F.24-36.44-61 inclus 25 frs 20 bons disques 45 T (Family, B. S.T. POLNAREFF, LENNON, Dr JOHN CANNED HEAT, Y BUTTERFLY) bon état -sauf pochette Le tout 30f 2 33t état neuf. NICE (arzel re vis.) CURVED AIR (air condition - ning) Les 2 : 30 frs. Philippe FAQUET, 28 rue de l'abbé Hénoc que 80 AMIENS.

*Vends disques JOAN BAEZ, RAY CHARLES, J. CHRISTIAN MICHEL, HERVE VILARD, JOE DASSIN (33t il était une fois dans l'ouest) Cherche correspondant 16 ans, ou plus dans les Haut de seine Michelle FINANCE, 65 chemin Wil dor 68 COLMAR.

*Vends disques EP, SP, LP. CACTUS: One way. SHOKING BLUE (album 3) EDDY MITCHELL: R N R. ROMEO AND JULIET (band du film) PO GY AND BESS (B. du Film) et (par carmen mc rae et sammy davis) The FROST: Black as night. BOB DYLAN: Lay lay lay. THE ANKERS: Goin' down. Let's go par sir henry and his butlers. ARIELLE: Je n'ai jamais sommeil. ROMUALD: OÙ sont-elles passées. MY FAIR LADY (V.F.) bande du film. THE YARD-BIRD: The nazz are blue. George MORIN Tél. 205.68.17 20 rue Perdonnet (75 PARIS 10)

Vends album 33 T, très bon état (12 frs l'un+frs d'envoi). GUY BEART-la vérité v la folie vent. MARIE LAFORET = Manchester liverpool (album 2) HUGUES AUFRAY=Olympia=Horizon =je ne pourrai t'oublier, etc. Egalement: "TURANGALILA SYMP - HONIE" d'Olivier WESSIAEN par l'orchestre de l'ORTF, coffret de 2 disques 30 frs. M. GEOFFROY J.C. 33 rue Michelet 10 TROYES, joindre 1 timbre réponse.

vends disques 33t: GRAND FUNK R. (live) 20 f (survival) 15 f, TASTE (live) 15 f, BLACK SABBATH (paranoïd) 15 f, SPOOKY TOOTH (ceremony) 10 f, ou le tout 70 f ou échange contre disques, J MAYALL ou STONE. Patrick PEIFFER, Irue dui° Novembre, MEXY-54

A vendre guitare semi caisse vibrato 2 micros, 1 ampli 40Wts 3 entrées aigu grave tremolo, etc. PRIX 1200 frs Urgent Tél. 926.32.54 Bureaux. Affaire

ventes

Vends 33 T. GRAND FUNK (2x3), AS HTON GARDNER & DYKE, HUMBLE PIE BLACK CAT BONNES, double REDDIN STORY, AARVARK, BINTANGS, FROST, URIAH HEEP, LOGOS, DADA, BRINSLEY SCHWARTZ, SMASH HITS, PACIFIC DRIFT, SONNY BURGESS, Double SPE PERNWOLF, Nbrx MITCHELL, JOHNNY HALLYDAY, formidable R N B 7, 45 T ARRIVAL, U.F.O., HUMPHRIES SINGERS, GOSPEL OAK, BROTHER HOOD OF MAN, J.C. MICHEL, GERRY MONRO PRESTON LOVE, VICKI ANDERSON, MA JORITY ONE, SARDOU, KARINA, RICHARD ANTHONY, GUN, FRANK ALAMO, HERBERT LEONARD, GIORGIO, SHOKIN', BLUE, CANNED HEAT, CREEDENCE, BARBY RYAN, JELLY ROLLS, STONE, LION CEAX, WALLACE COLLECTION, APHODITE'S CHILD, ROLLING STONES, et Nbrx: DICK RIVERS, ange, Intoversion, SYLVIE VARTAN, MITCHELL, HALLYDAY: etc. Tous ces disques sont neufs (excellent état) Prix 33 t 10 à 15 frs, 45 t simples 1 à 3 frs, super: 3 à 6 frs. Ecrire à Jacques JEBLANC au journal.....

Vends guitare Bass + Ampli et baffle 100 W 1.500 frs. Tél. VINEY Robert MER. 81.81, poste 24.62 h de Bureaux.

Vendre A vendre formidable collection de disques R'N'R rares ainsi que quelques disques POP et de Folk. KELLER J. Claude 3, place du Marché 57 FAULQUEMONT

Vends MAMA 1000 DTL sekoi, objectif 1,8/55 1050 frs, Flash électronique: Ibfatronic S 16P 85 frs. Disques STATUS QUO: My kelly's greasy spoon 18 F. BLA-CK SABATH: Master of reality : 16 f. JETHRO TULL: Aqualung 15F URIAH HEEP: dook you self 20 F; +Magnetophone GRUNDING TK 121 2 pistes Michel ROCHER 16 rue Alfred Susley 17 LA ROCHELLE

Urgent vend Leslie PRO 900, 6 tat neuf. Prix à débattre. Possibilité de crédit. Ecrire : M. François h.l.m. route de St 10 - 50-VILLEDIEU-les-POELES.

Vends disques 45 t anciens suc ces 4 frs l'un Patrick LOGELIN (sha la la) Jimmy Jones (handy man) RAY CHARLES (in the meat o f the night) CLIF RICHARD (mavei ELVIS PRESLEY (Love fender) Hen-ri DECKER (tom dooley) Unoco Mul ti (toi les larmes aux yeux) PEP PINO DI CAPRI (quando) adriano-CELENTINO (non esser timida) 45 t. musique de film. 3.50 f. L'un Excerpts from (West side stori) Folle winners jazz (Jazz) EXO - DUS (musique connu de film) ain- si que dossiers son histoire, NAY qui raconte son histoire, ainsi que sur JIMI HENDRIX que j'ai écrit moi-même très bien fourni en photos les deux 6 F. Posters sur Nicoletta, Georges BRASSENS, Johnny en couleur très beaux les trois pour 1.50f ou, chaque 0.50 frs Almerai correspondre avec jeun fille de 15 à 16 ans folle de bonne POP envoyer photo, réponse assurée Mr Francis DELOBEL 282/13 rue Jules Guesde 59 WATTRELOS

A vendre GIBSON "lespaul Stan- dard" modèle plus fabriqué avec étui luxe d'origine: 3000F Amp li fender "Showman" 80 W R.M.S. ancien modèle beige + baffle Mar shall 4x12" état neuf 3000 fr Guitare 12 cordes HAGSTROM copie Gibson valem 1200 Fr Ven- du 500 fr avec housse, Fender "STRATOCASTER" sunburst + étui: 1800 fr François GUIDON Tél: SOL 89.29 P 701. Après 19 heu Serge MARCHAND 255.65.06.

Urgent, Vends Guitare solo Gret ch, extra plate, modèle rare, ex- cellent état/1.500 frs et Amp- li sound city 120W+2 baffles MI 120 W parfait état: 4.500 fr SPRYNSKY Gérard 35. à JOLIVET (54)

A vendre Caisse ASBA 2 tons pé- dale grosse caisse SPEED et ac- cessoirs état neuf. Le tout 500 frs ou échange contre amp- li 50 W. GUIGOT Gérard. 64 rue R. Salengro 91 VIGNEUX.

Vends un ampli Bassman Fender, 120 W, 1 ampli Steelphon pion- nier pour guitare avec trompet- te d'aigu. ANDRE, 144 avenue - J. Jaurès - 75 - PARIS 18 e.

ANNONCES

correspondants

*Etudiant, 19ans, origine SLAVE; arrivant à Paris aimant la POP MUSIQUE et les voyages désire- rait lier connaissance et ami- tiées avec garçon ou filles ha- bitant région parisienne. Alain PRZYCHODNY 354 av. Napoléon Bonaparte 92 RUEIL-MALMAISON.

*J.H 18 ans cherche correspon- dant(antes) 17-18 ans aimant, TITANIC ZOO SANTANA HARRISON, en vue de monter comédie musi- cale. Patrick PERRET 8, place alphonse fiquet 80 AMIENS

*Jeune fille 16ans/2 cherche, correspondantes parisiennes simple et gentilles, sauf mi- nettes Marie France LEMONNIER 32 rue de Verdun jaignes 77 LISY SUR OURCQ

*Cherche Minittes, Habitant ré- gion LYON, pour échange disques et fréquenter clubs B. MARTY batiment 36 groupe Bellevue 69-SAINT-PIERRE

*Jeune Militaire cherche cor- respondante 17-19 ans, vue maria- ge, envoyer photo, écrire. J.R. ROCHETTI. 15e cie Peloton, 17-2, Section MEC CISM 36 LA MARTINIERE

*Jeune Roumaine 20 ans Cherche correspondant beaux. Envoyer photos. VALLY STOICA. N.66, sainte Matei Basarab, RM Vilcea ROUMANIE.

*Désire correspondre avec jeun- ne suédoise parlan français, en- voyer photos. Mr richard 16, rue Arago-Chalette 45 VEZINE

*Aimerait recevoir d'aimables correspondants (tes) cartes pos- tales représentant châteaux. Echangerait photos d'artistes (cartes postales en publici- taires) Christian GILLET 34, chemin des Gélignes 16 COGNAC

*Cherche correspondant 15-16a; brun yeux bleu vert, très beau, envoyer photos. Marie José EDOUARD 19, rue foch 77 QUINCY-VOISINS

*Cherche correspondant Norve- giens ou suédois, parlan fran- çais ou anglais. Patricia BOHM 6, rue gutenber 67 STRASBOURG

*Cherche correspondante, Anglai- se ou canadienne, 16-25 ans Suzy SENECAIRE 18 bloc E ave. Banco 06 NICE

*Deux jeunes filles cherchent correspondants 18-20 même ré- gion, vue rencontre, envoyer pho- tos. Catherine et Florence LARRIEU 286 bd de la Vanne 94 CACHAN

*Brune cheveux longs cherche, correspondant 20-24 ans. Cathy FAURE Les moulinaux Rozac l'Isle 24 PERIGUEUX

*Aimerai correspondre avec jeu- ne fille de 19 22 ans en vue amitié. SERRA J. Raphaël, 18 bld de l' europe 62 PIERRE BENITE

*Cherche garçon ou fille de toutes régions agés de 15 à 16 ans aimant John KONGOS, CRE DENCE, TRIANGLE, ROLLING STONE, Envoyer photo, réponse assurée Francis DELOBEL, 282/13, rue Jules guesde 59 WALTRELOS.

Cherche Jeune fille de 16 à 18 ans d'Angers ou environs, pour liaisons amicales et sorties. PINEAU Jacky F.F.J.I.A 22, rue David d'angers 49 ANGERS

Cherche des correspondants de 18 ans au maximum aimant aus- si bien les groupes que les chanteurs Français. Brigitte SCOTTEZ 27 rue Roger Lesnes 59 LOUVROIL.

Deux Jeunes Gens de 18 et 20 ans cherche correspondantes, de 19 à 22 ans avec photos, vu rencontre. Réponse assurée Serge et Guy PEYRONIN 15 avenue Léon Blum 93 BONDY

Correspondrais avec des Jeun- es filles aimant HENDRIX, MAG MA, N.YOUNG, KING CRIMSON, GONG D. MESTRE chez Mme HARD 36 Alexandre 76 LE HAVRE SANVIC

Cherche correspondante, Yeux de préférence BLEU, cheveux blond, et long, belle, envoyer Photo en couleur Xavier Escal Xavier ESCALERE avenue de la République 77 QUINCY VOISINS.

Jeune Héritier style Gains- bourg cherche Fille garçon pou- fondation d'un club de cinéphi- le. GARGAM G. 19 rue fossé de l'aumône 92 ASNIERES.

L'HEURE DU GONG

Vous connaissez KOBAIA, la planète heu- reuse, venez je vous emmène dans l'ir- réel avec GONG et ses sonorités intersi- dérales. Quand on pense à GONG le pre- mier nom qui vous vient à l'esprit est celui de l'ancien guitariste solo des Soft Machine : Daevid Allen, mais si vous connaissez un tant soi peu celui-ci la première chose qu'il vous déclarera c'est qu'il n'existe pas. Alors pour le suivre il n'y a qu'un pas, franchissons le seuil du surnaturel, ça y est, vous êtes maintenant prêt à pénétrer et à re- cevoir les ondes en direct "from the planet GONG" par l'intermédiaire du Ca- menbert Electric fabriqué en Normandie A musique dingue, texte dingue! GONG est sûrement un des groupes les plus pla- nants du moment, plus que tout autres o- chestre la musique exprimée par ses mu- siciens est quasiment indéfinissable et ce qu'il y a de bien chez eux pour les français est qu'ils font une complète abstraction de nationalité, Daevid Allen est australien, Gilli Smyth anglaise et les autres européens (Allemands et sur- tout français). Avec GONG la musique per- ses frontières, la rock culture s'inter- nationalise. De ce groupe en folie et en ébullition constante il résulte une gran- de diversité musicale surtout dû par les expériences de la longue carrière de Daevid Allen en tant que poète (plu- sieurs recueils ont été publiés) et sur

tout musicien à travers les différentes formations où il a crée sa musique; en- débutant avec Soft Machine (dont Byg réédite les premiers enregistrements, car à l'époque seul un simple Polydor, au- jourd'hui épuisé, était paru), puis les quittant avant la parution de leur pre- mier album. Il vient s'installer en Fran- ce, car comme il me l'a expliqué il é- tait à l'époque interdit de séjour en Grande-Bretagne. C'est dans notre pays que se forme l'éphémère Banana Moon dont les membres quitteront plus tard Daevid Allen pour fonder Ame Son, maintenant dissout. Après la séparation de Banana Moon, on remarquera chez Daevid la très grande im- portance que tient la lune dans ses pro- pos et dans la musique de GONG; Le der- nier album ayant été enregistré chez Mi- chel MAGNE à Hérouville pendant des pé- riodes de pleine lune; c'est la réalisa- tion de GONG, l'univers de rêves dont Daevid Allen ets le prophète. Après une implantation difficile des musiciens, GONG est enfin au complet pour enregis- trer son premier album avec comme ingé- nieur du son Dominique Blanc Francard. Pierre LATTES s'occupe alors sérieuse- ment du groupe; GONG s'inscrit dans les circuits marginaux et tourne beaucoup en scène dans les manifestations culturel- les. Après une assez longue période hors disque, le deuxième LP de GONG encore

plus fou et plus génial que le précédent paraît avec entre temps la sortie d'un disque enregistré en session avec des mu- siciens de GONG et Robert WYATT, Garry WRIGHT Kevin AYERS (qui rejoignait sou- vent GONG en public; avant de fonder ré- cemment un nouveau groupe; comme on l'a vu à Séloncourt,) etc... et la bande ori- ginale du film "CONTINENTAL CIRCUS" com- posée avec Gilli SMITH. Voilà pour les rapides présentations maintenant je ne saurais que trop vous encourager à découvrir Daevid Allen à travers la musique de GONG: "Musique qui concrétise l'esprit de GONG qui est le nôtre par son côté révolutionnaire, plussociale que politique, nous sommes un rassemblement de musiciens-poètes qui cherchent à exprimer musicalement leur être dans l'absurdité de la vie, de la politique, de l'argent, de tout!" comme me l'a déclaré Daevid Allen, l'esprit ca- talyseur des vibrations du GONG! Je ne souhaite qu'une chose c'est que GONG se sonne encore si librement et merveilleu- sement à nos oreilles pour très long- temps. Jacques LEBLANC



TWENTY-FIVE
tél. 222-73-77

25 avenue du maine

paris 15°

ouvert du lundi au vendredi jusqu'à 19 h. 30

jeudi nocturne jusqu'à 22 heures

traitement du cheveu

coiffures personnalisées

MÈCHE à MÈCHE

sur rendez-vous

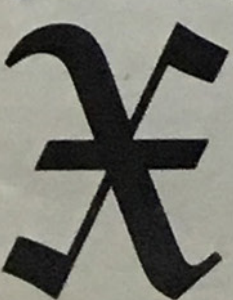
COIFFURE

Pour tous les jeunes ai- mant les cheveux longs, une nouvelle bonne adre- se:

où vous pourrez, dans une ambiance POP, avoir des coiffures "Mèche à Mèche" la technique de J. de CLO- SETS. Demandez DJELANI MAA CHI et CLAUDETTE CANCES, qui en son ses disciples. En attendant votre tour, les disques POP et les re- vues seront à votre dispo- sition, si vous les avez lu, un conseil prenez ren- dez-vous au: 222.73.77

PARAPLUIE 3francs

EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES.



ABONNEZ-VOUS!

16^{FRS} 6^{NOS} + 1 30cm GRATUIT
JOINDRE 4FRS en plus par frais d'expédition

42 rue R. Boulanger PARIS 10°

Réglement à Henri J. ENU

Les 'MAUVAISE PENSEES' de Jacques BARSAMIAN

Autour d'une bonne table (c'est plus agréable) nous avons fait avec Jacques BARSAMIAN un rapide tour d'horizon sur quelques groupes français. Jacques vous le connaissez, il est chef des informations à SUPER HEBDO-POP MUSIC mais il ne faut pas oublier que dès 1968 il écrivait des articles sur VARIATIONS dans ROCK & FOLK... que c'est grâce à lui qu'ALAN JACK CIVILIZATION enregistrait un 33 T (chose rarissime à l'époque)... que pendant l'été 69 il présentait les dix meilleures formations françaises (dont CRUCIFERIUS et WE FREE, aujourd'hui défuntes) au salon de la radio... qu'il a participé activement au festival de BLOIS... qu'il est le manager (avec Jean-Claude GAMBERT, présent à l'entre-tien) de QUO VADIS... qu'il a enregistré un 45 T en novembre 71 "LES MAUVAISES PENSEES" et qu'il en prépare un second, plus élaboré musicalement grâce justement à QUO VADIS. Les deux plages seront : un rock n'roll en anglais et un titre français dans le style du premier simple. La sortie est prévue pour mai-juin. Sachez enfin que les disques étrangers qu'il écoute le plus en ce moment sont ceux de JOHN LENNON. JOHN KONGOS, DAVE EDMUNDS, T. REX et des vieux PRESLEY. Voilà, maintenant que vous avez fait plus ample connaissance avec le personnage, nous allons rentrer dans le vif du sujet.

M.L: Jacques, quel est ton groupe français préféré ?

J.B: C'est incontestablement TRIANGLE que je place en tête. Ils ont réussi à se faire un grand public tout en jouant une musique de qualité, leurs 45 T sont excellents. Je préfère le premier album au second (qui est sorti le mois dernier) car dans leur nouveau 30 cm, il me semble qu'ils se soient un peu trop tournés vers eux-mêmes et de ce fait les chansons sont moins ouvertes au public.

M.L: Et ensuite ?

J.B: Et bien après, c'est difficile de faire un classement. Je vais parler des groupes comme ils nous viendront à l'esprit.

M.L: MARTIN CIRCUS par exemple ?

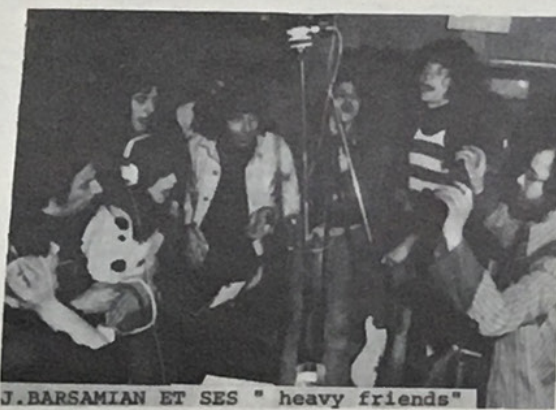
J.B: Là, je n'aime pas tellement leur musique. Il y a quelque chose qui ne gêne. Soit ils font de la "soupe" populaire du style "JE M'ECLATE AU SENEGAL" "JE DANSE COMME UN PINGOIN", soit ils sortent un double album qui présente un musique un peu prétentieuse par rapport aux simples. Je pense que les gens doivent être un peu surpris entre ces

deux extrêmes.

TOTAL ISSUE, bravo ! J'aime beaucoup ce qu'ils font. Ce sont de bons musiciens qui jouent pour le public et qui y réussissent parfaitement, je n'en veux pour preuve que le triomphe qu'ils ont fait en première partie de FAMILY à l'Olympia.

Pour MAGMA, c'est un peu différent car il y a des divergences musicales et humaines entre nous mais je crois sincèrement qu'ils ont les moyens d'être le premier groupe français à s'imposer à l'étranger (Allemagne, USA etc...) Ce sont d'excellents musiciens.

M.L: Quelques vieux de la vieille, maintenant ?



J. BARSAMIAN ET SES "heavy friends"

J.B: Commençons par DYNASTIE CRISIS. C'est l'un des plus sympas, aussi bien, sur scène que dans la vie. Après deux ans de galère comme ils ont subi, ne pas changer de membres et ne pas être aigri c'est vraiment fantastique ! J'ai d'ailleurs été plus ou moins manager de trois d'entre eux, il y a quelques six années (MAYFAIR GROUP et les ROKERS).

M.L: Puisque l'on est dans les vieux regains, continuons avec ZOO ?

J.B: Les musiciens de cette formation sont parmi les meilleurs de notre pays mais je trouve dommage qu'ils ne produisent pas une musique plus originale. Ils sont influencés par la "Soul" mais j'aurais préféré une musique plus proche de nous. Ceci dit, si j'avais la possibilité de choisir des musiciens pour un enregistrement, c'est à eux que je ferais appel et je serais comblé !

Deux grandes touffes de cheveux tombent sur les cotés de son visage calme et calin. Son nom de famille est ESPEJO.

* Patricia LAIDET est la voix. Sous son doux regard, cette voix jaillit en notes fortes et rauques qui font vibrer tout son corps.

* Patrick PLANTE est auteur-compositeur et tient aussi la guitare, bien qu'il fût tout d'abord batteur, et que cela le démange encore. Demain s'y remettra-t-il ? Peut-être.

Arrive enfin un quatrième Larron, Michel GAILLARD, ex-chanteur devenu leur road-manager / ange gardien.

G.M. Pourquoi les guitares sèches ?

ARTEMIS: C'est la musique qui nous plaît. Nous aimons les belles mélodies, ce qui n'empêche pas d'apprécier un bon groupe de hard-rock, mais je préfère mon style.

G.M. Trouvez-vous utile d'exprimer des idées politiques soutenues par la musique ?

A: Non ! Le mec qui rentre le soir, fatigué par sa journée de boulot ne va pas brancher son pick-up pour qu'on lui rappelle tout ce qu'il a fait pendant la journée. Quelques titres de nos chansons "LE VAGABOND", "VALLEE PERDUE", "LA COLOMBE", "LA ROSEE" servent à l'évasion, au rêve.

Ils ne font pas du tout du "protest song" mais une musique simple et belle, et des textes très poétiques. Ils pensent, avec raison, que la mélodie reprend peu à peu son droit dans les courants musicaux actuels.

Patrick sort un violon qui, à première vue, ne paye pas de mine, puis on aperçoit, grave dans le bois "1798". Un Stradivarius ! Non ! ah bon. Les français se

VARIATIONS, voilà le GROUPE qu'il fallait à la France pour introduire les nouveaux courants musicaux ; Grâce à eux des jeunes de tous les coins se sont intéressés au rock après les avoir vu sur scène. Quand je vois VARIATIONS je ne m'ennuie pas un seul instant et ça, c'est plus important !

M.L: Que penses-tu des groupes "progressistes", bien que le terme soit vague ? J.B: J'aime bien des groupes comme CA-THARSIS ou ANGE mais il me faut une ambiance adéquate. Si je ne suis pas installé, dans de bonnes conditions, j'apprécie beaucoup moins.

Dans un autre style je pense à W.B.S. grâce à JODHY TRAN VAN TAM qui est à mon avis l'un des meilleurs chanteurs de groupe que je connaisse et, s'il le veut il ira très loin.

J'aimais bien VOYAGE il y a pas mal de temps mais je ne connais pas leur nouvelle formation. J'attends avec impatience leur prochain disque.

Certains membres de TRIBU et CAMELEON ont accompagné dans "MAUVAISES PENSEES" et leur esprit de travail est fantastique. Un cas à part, c'est CHICO, qui est un fou, mais qui a compris plus de choses que la plupart des groupes. Je le compare un peu à VINCE TAYLOR qui à lui aussi, une grande personnalité.

J'aimerais terminer sur QUO VADIS, dont je m'occupe avec Jean-Claude GAMBERT, car, si je les suis de près, c'est que j'estime qu'avec TRIANGLE et TOTAL ISSUE c'est l'un des groupes qui à le mieux compris son public. J'espère que les gens les apprécieront à leur juste valeur. (Nous reparlerons plus longuement de ce groupe le mois prochain NDLR).

M.L: Que penses-tu des chanteurs "solistes" ?

J.B: J'aime DAYDE, MICHEL POLNAREFF, l'équivalent français d'un beatle, PALAPRAT, MANSET, D. GERARD, et les rockers DICK RIVERS, EDDIE MITCHELL et bien sûr JOHNNY qui demeure le meilleur show man français. Enfin, et ça me fait plaisir, il y a quelques filles qui remuent vraiment: NICOLETTA, GALIL, LEONIE et la révélation 72, VERONIQUE SANSON. Mais plutôt que de parler de tous ces groupes si j'étais un véritable chanteur, je préférerais faire le boeuf avec chacun d'eux au hasard des galas ! Ça serait fantastique !

JACQUES BARSAMIAN n'apparaîtra peut-être pas sur scène avec tous les groupes que nous avons évoqué mais ce qui est sûr, c'est qu'en coulisse son travail est encore plus considérable. Merci. M.L.

cachent, ils sont beaucoup plus doués qu'on ne le pense. Patrick et Henri jouent d'une dizaine d'instruments différents dont la mandoline, la guitare, le violon les percussions, etc...

G.M: Combien avez-vous de titres, prêts ?

A: Une quarantaine, pour le souple que nous allons peut-être faire, nous en enregistrerons quelques uns, dont peut-être "Le dernier jour païen" et "Allo misérable". Nous faisons une bande magnétique en ce moment.

G.M: Comment marche la scène ?

A: Bien, en ce qui concerne le public. Moins bien pour la fréquence des galas mais ça vient petit à petit. Un truc qui nous plaît c'est le festival d'Agonac (9 et 10 Juillet).

G.M: Quels sont vos musiciens préférés ?

Patrick: JOHNNY WINTER, BUFFY SAINTE, MARIE, CROSBY.

Patricia: JANIS JOPLIN, BUFFY GRAHAM ALLRIGHT.

Henri: RORY GALLAGHER, JIMI HENDRIX, BUFFY, c'est vraiment la meilleure, lesuper panard ! On en parle pas assez ! Pour les français, leurs goûts vont vers "ANGE avec Christian l'organiste chanteur qui est génial."

La musique, leur musique, est leur royaume. PATRICIA, PATRICK et HENRI... Une fée entourée de ses deux troubadours, un peu lutins également, qui harmonisent un très beau tableau et quand nous serons vieux, ils figureront certainement parmi les fresques de nos musées. Avant cela, l'espoir, la simplicité et la compréhension du public qu'ils voudraient combler... de bonheur.

G. MORIN

par R. FREY

Ilous & Decuyper

Deux curieux garçons que Bernard ILLOUS et Patrick DECUYPER, auteurs d'un album de qualité, paru il y a quelques semaines, sous le label Flamophone (Disques Vogues) ! Curieux, parcequ'ils sont à la fois, gentils et féroces. Si vous avez suivi leur interview par Jean-Bernard HEBEY au micro de RTL vous conviendrez qu'ils ont la dent dure mais aussi le mérite d'être sincères. Je suis prêt à les suivre quand ils disent que le dernier album des Stones ce n'est, après tout, que du "balloche" ou quand ils avouent que LENNON ça les ennuie (oh oui, oh oui) mais je grimace de désappointement quand ils boudent devant JEFFERSON AIRPLANE.

Ce sont d'autres musiciens, Jim WEB et Milton NACIMIENTO, qui sont cependant à l'origine de leur rencontre, de leur, contact.

Ilous qui venait quelque peu de "se bider" avec un simple pourtant intéressant "Fille de lune" et "D'ou vient le vent" fut à nouveau "energifié" par le fait de travailler avec DECUYPER. En une semaine, ils composèrent tous les morceaux qui allaient figurer sur leur album. La réalisation du disque exigea, à la vérité, beaucoup plus de temps que la HONKY composition des titres. Les deux compères le firent pratiquement de A jusqu'à Z, jouant pratiquement de tous les ins-



truments grâce à la technique, aujourd'hui très en honneur, du re-recording. Tant et si bien que durant la réalisation de ce 30 cm ils composèrent la bagatelle d'une cinquantaine de chansons nouvelles.

A noter sur leur disque un titre intitulé "Beurk" et qui n'est de leur propre aveu qu'un plagiat satirique d'Honky-TONK WOMAN des STONES dont ils veulent décidément faire leur "tête de Turc"

Ils se sont payés une pinte de bon sang lorsqu'ils en écrivirent les paroles : "Mon père est épicière, il travaille pour du fric. Je veux devenir une grande vedette pour amasser beaucoup de pognon". Oui, vraiment curieux ces garçons ! Mais si vous êtes du genre (comme moi) qui prend son pied avec CROSBY, STILLS, NASH and YOUNG, allez les voir à la première occasion. Vous aurez sans doute, le petit délice.

/ Vigon /

VIGON

Pas mort, VIGON, pas plus que le rythme and Blues qui conserve, quoi qu'on en dise, bien des citadelles en France. Retour de sa tournée annuelle au Maroc son pays natal, il a rodé au hasard de quelques galas donnés en province, son nouveau tour de chant.

C'est que, dans quelques jours il jouera une rude partie. Le 1er Mai, il s'en-voile, en compagnie de Sylvie VARTAN à

destination de Moscou. Ils ne s'attarderont pas outre mesure en Union Soviétique et gagneront le Japon pour donner une série de concerts.

De retour en France vers la fin Mai, VIGON aura juste le temps de défaire et de refaire sa valise puisqu'il lui faudra honorer un contrat sur "Le France" Paris-New-York en chantant et après une brève halte dans son appartement pari-

sien de la Place Pigalle, il émigrera vers la Côte d'Azur pour une nouvelle série de galas. Ensuite, un disque ! Son onzième ou douzième, il ne sait plus ! Un succès peut-être ! Et quoi qu'il en soit, un grand projet, dont il ne veut rien dire, qui permettrait aux parisiens de le redécouvrir.

Titanic

Titanic n'est sans doute pas l'orchestre sur lequel on a le plus écrit mais il est certainement (je reste sur le plan des groupes exerçant leur métier en France) celui qui a le plus travaillé et qui par conséquent a été très demandé. Vingt quatre galas pour le seul mois de Février 1972, ce n'est pas si mal. Et ne croyez surtout pas qu'ils jouent pour une bouchée de pain ce serait mésestimer le métier et le sens pratique de leur manager Jean-Claude CAMUS.

Titantic plaît. On en redemande. Faut-il s'en étonner ? Certes non, une musique habile, bien construite, professionnelle, un indéniable magnétisme qui permet le contact avec le public, font que ce groupe composé de quatre norvégiens et d'un anglais (ce qui n'a pas empêché les Britanniques de les présenter comme le "Best group" Français) recueille de puis dix huit mois une adhésion populaire de plus en plus grande.

La télévision elle-même en a eu conscience puisqu'il n'y a pas si longtemps, ils ont été les invités de Télé-Dimanche



TITANIC a aujourd'hui un moral d'acier. Le groupe fonde énormément d'espoir sur son prochain disque, un 45 T qui comprendra trois titres et qui sortira vraisemblablement fin Mai ou début Juin.

Le 23 Avril, retour de l'Alhambra de Bordeaux, ils feront leur rentrée parisienne sur une scène qui leur réussit toujours fort bien, celle du Golf Drouot. On les verra ensuite à Lens, Privas, Valbonne etc, puis... un trou.

TITANIC nous aura quitté. Oh ! pas pour très longtemps, dix jours seulement, le temps d'effectuer un voyage à l'île de la Réunion où on les réclamait à corps et à cris depuis plusieurs mois.

De retour en France le 7 Juin ils s'occuperont du lancement de leur disque. Le 13 Juillet enfin ils prendront le départ d'une tournée qui aux côtés de Gilbert MONTAGNE, les conduira sur les Côtes de la Manche et de l'Atlantique. Fin Août seulement ils pourront goûter quelques jours de repos bien gagnés.

ARTEMIS

Non loin de la gare de l'Est à Paris, j'ai rencontré les membres du groupe ARTEMIS. Après une ascension jusqu'au septième étage, j'arrive au domicile de Patrick PLANTE, l'une des deux guitares. "Un peu en avance" me rétorque Patrick. En effet après quelques communications j'avoue avoir un peu forcé le pas pour rencontrer des musiciens heureux de prendre la relève de leurs aînés. Après quelques minutes de mise en route, je pose ma première question.

Georges MORIN: D'où vient votre nom ?

ARTEMIS: Nous l'avons choisi parce que c'est joli. A côté de certains, français qui ne veulent rien dire, ou anglais que les gens ne comprennent pas toujours...

Ici il s'agit d'un nom Grec, divinité de la mythologie, qui représente la nature et que Patricia (chant) symbolise si bien.

G.M. Où vous êtes vous rencontrés ?

ARTEMIS: Dans les restaurants et les cafés, en faisant la manche aux terrasses. * Henri est l'autre guitariste du groupe

Les "Hommes de nulle part" se retrouvent pourtant en un "lieu" : leur musique. Comme tout le monde, ils ont composé quelques morceaux... notamment "NOWHERE MEN", leur titre fétiche. Mais ils n'ont pas écrit que celui-là et seraient même prêts à bien remplir un LP qui s'appellerait... "NOWHERE MEN".

Mais revenons à la réalité immédiate. Ils vous administreront d'excellentes interprétations de TEN YEARS AFTER, WHO, DEEP PURPLE. Du grand regretté COCHRAN, ils vous joueront admirablement un "SUMMERTIME BLUES" à la manière des WHO qui ne s'oublie pas facilement.

Le phrasé et la balance sont bons, mais ils seraient temps de les présenter : A la rythmique, Jean-Jacques COCHET. A la guitare solo, Francis CADAS. A la basse, Michel LAITHIER.

Pas assez connu du public, il est temps que celui-ci les places dans les groupes qui montent.

S'ils passent près de chez vous, ne les manquez pas, vous ne serez pas déçu.

P.S. : NOWHERE MEN ont quatre ans d'existence, deux tremplins remportés au GOLF DROUOT et ont accompagné MARTINE MARECHALE avant qu'elle ne rejoigne CAMELEON.

G.M.

nowhere men

pyranha

A sa création, en 1964, par BEB ANHAS, PYRANHA n'était qu'un groupe d'amis épris de musique, qui jouait pour les étudiants et les soirées de leur quartier. Ils se cherchèrent ainsi au fil des saisons pour enfin, un jour, se retrouver à six, animés d'un même désir. Pour une même musique. C'est alors que PYRANHA est vraiment né.

BEB ANHAS en est l'instigateur puisqu'il a fondé PYRANHA dès 1963. Bassiste, il a tout d'abord appris la guitare en allant voir les orchestres dans les dancings de son père.

ARMAND BUCHER, organiste, a une bonne formation musicale puisque son père, musicien, lui fait apprendre à cinq ans le violon et à dix, le piano et l'harmonica. En 1971 il "plonge" dans PYRANHA pour uti-

liser ses connaissances et sa passion de l'improvisation.

JACQUES RICCIO, batteur, a déjà six ans de Conservatoire mais pense continuer ses études. Son passage dans le groupe aura été une expérience enrichissante, au moment de la sortie de leur premier disque.

HENRI SKIPPY a appris seul la musique, puis s'est perfectionné au Conservatoire. Il joue du saxophone mais aussi piano, flûte traversière, guitare et batterie. Il aime la recherche et les expériences musicales.

CHRISTIAN SCHEDER est la voix du groupe. A 14 ans il acquiert l'expérience de la scène dans un orchestre de rock et à 16 ans fait la connaissance de PYRANHA. Il apprend le piano, la guitare et la batterie.

WY WYSS est le plus âgé de la bande. De descendance Gitane, il tient tout naturellement la guitare à laquelle il donne des rythmes passionnés et passionnants. Il commença sa carrière artistique à 15 ans en jouant de l'harmonica puis continua par une troupe théâtrale et un quartet de danse. Depuis 1967 il insuffle sa grande personnalité à PYRANHA.

Voilà, vous avez fait connaissance avec ce groupe suisse qui va sortir son premier 33 T. En guise de conclusion voici un extrait d'une réflexion de ROLF KESSELRING, inspirée par PYRANHA :

"...Depuis quelques temps je me suis changé en oreille. En une gigantesque oreille tendue vers les sons (...) Je ne suis plus qu'une oreille tendue vers leur univers (...) J'écoute".

Hugo MARCHANDIN : soliste chanteur /
Gérald RENARD : bassiste.
Jacques DOMNESQUES : batteur percussionniste.
René GABER : sax ténor, soprano et alto
Alain DEGRE : pianiste.

Imaginez cinq musiciens d'horizon musicaux très différents, allant du classique au jazz le plus moderne, qui décident d'unir leurs efforts pour jouer une musique qui leur soit propre, et vous n'aurez alors qu'une bien piètre idée de ce qu'est "DELUGE". Pourquoi? Parce que "DELUGE" ça ne s'explique pas en quelques lignes, ça s'écoute, ça se regarde, et oui ça se regarde ; "DELUGE" c'est un tout, un spectacle total, avec ses moments durs, hargneux, des moments de fièvre intensément ressentis par le spectateur, qui donnent envie de bouger, de s'extérioriser, et puis des instants de calme, de douceur.

Leur musique originale qu'accompagnent des paroles en français a fait dire d'eux "... qu'il est difficile de les situer par rapport aux autres groupes français". A vous de juger!



de luge

MIKE est originaire de Mandana (Italie) mais s'est vite désintéressé des collages et autres prisons pour voyager, d'abord en Italie, puis en France où il vient plusieurs fois avant de s'y installer depuis 10 mois, peut-être définitivement, qui sait ?

"En Italie je suis rentré dans un orchestre où j'ai appris la guitare. On faisait du Rythm and Blues et de la Pop. Un orchestre de boîte, quoi".

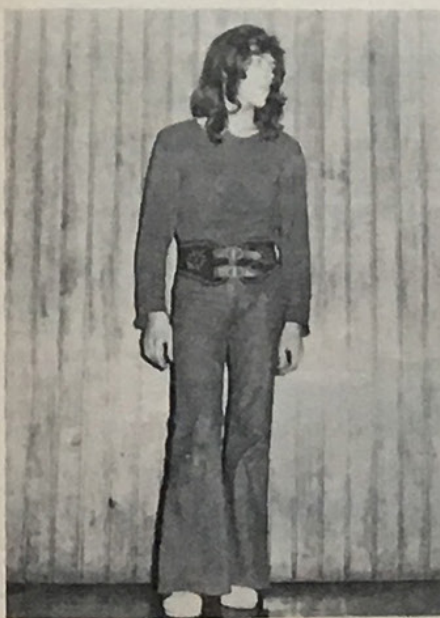
Son accent italien est charmant, son français correct mais quand il chante, en anglais, c'est avec une parfaite maîtrise de la langue. La première fois que je l'ai entendu (au Gold Drouot) j'ai d'ailleurs cru tout d'abord qu'il était américain et ce n'est qu'en parlant avec lui que je me suis rendu compte de mon erreur tant sa diction anglaise est parfaite lorsqu'il chante.

"Quand je suis arrivé en France j'ai commencé à jouer avec un américain, puis avec une américaine à Montparnasse et sur la Côte d'Azur. Puis j'ai rencontré une fille qui m'a complètement déboussolé. Pendant 3 mois, je n'ai plus touché à ma guitare, je ne faisais plus rien! Un jour j'ai cassé le manche en tapant sur le lit. Je me suis rendu compte qu'il fallait réagir et je suis parti. J'ai alors fait la connaissance de mon ami ROBERT FREEMAN (américain), qui écrit les textes avec qui, j'habite et je travaille. La première semaine que j'étais là, j'ai composé trois chansons alors que je n'avais pas tenu une guitare depuis trois mois".

Il s'est déjà fait des amis qui l'ont plus ou moins aidé et soutenu, comme GEORGES LETON (Dixieland Club-Fronting), TICKI HOLGADO, (manager de MARTIN CIRCUS), JEREMY FAITH, etc, et des producteurs s'intéressent à lui, mais, et il le dit lui-même :

"Je préfère jouer mes chansons dans la rue plutôt que d'enregistrer de la soupe. Espérons que sa pureté tiendra le coup assez longtemps pour qu'il enregistre effectivement ses chansons. S'il doit les faire en français, nous serons là pour l'aider. Sachez enfin qu'il aime les filles C.S.N. & Y., CAT STEVENS, JOHN MAYALL et les STONES et qu'il se plait en douce France.

mike bazzani



NOVALIS

Un groupe... amateur disent ses créateurs, mais que l'on ne se y trompe pas, NOVALIS est une formation sûre, formée de quatre musiciens, tous étudiants dont la moyenne d'âge est vingt deux ans. Philippe BRUGUIERE, guitare ; Philibert ROSSI, aux claviers ; TANGUY FOHAMMO, à la basse et chant ; Guitou SALMONA aux percussions ; sont épaulés par Pierre CASSE, leur conseiller artistique.

NOVALIS possède deux répertoires à son actif ; l'un est hard-rock, l'autre rock C'est un atout non négligeable pour les concerts et les publies. De même, ils composent leurs titres : "Absence", "Sulfate de plomb", "L'enfant qui saigne", "Modale Voyage des hasards", etc...

Ils se sont déjà classés vainqueurs de coupe de l'Oise des orchestres de Pop et des premiers éliminatoires (2ème partie) promo POP 72 au GOLF DROUOT.

Leurs groupes préférés sont KING CRIMSON NICE, BEATLES et pour les musiciens leurs goûts se tournent vers JIMI HENDRIX, PAUL MC CARTNEY, KEITH EMERSON MICHEL GILES. Deux provinciaux et deux parisiens ont unis leurs efforts pour faire entendre leur musique : NOVALIS

G.M.



theoreme

THEOREME existe depuis 1970 (issu d'un groupe qui s'appelait JAGUARS et qui a écumé la France, Suisse, Allemagne et même l'Andorre pendant quatre ans).

Le groupe comprend :
JEAN-JACQUES IORIO (chant, guitare)
JEAN-MARC TROENDEL (basse)
MICHEL MULLER (batterie)
LOUIS PERRIN (guitare, compositeur)
LUIGI SOI et CHRIS SCHWEITZER (LIGHT-SHOW).

Bien connu dans la région de Belfort, ils furent les vainqueurs du Pop festival International de Saint Louis en 1970 et quatrième au challenge du Pop festival de Seloncourt en automne de 1971.

Leur répertoire peut se décomposer en 3 parties :

Une sortie d'introduction à leur musique originale et personnelle en favorisant le contact avec le public par quelques titres bien connus tels "ALL RIGHT NOW" des FREE, auxquels ils donnent une nouvelle couleur sonore en introduisant des rythmes de tango, valse, boléro, etc... Les musiciens s'amusent... le public aussi.

Les deux autres parties sont :

- "La Comédie Humaine" inspirée du roman de BALZAC, composée par LOUIS PERRIN, les passages violents ou calmes se mêlent aux rires et aux larmes de l'homme.

- "La Divine Comédie" qui va être bientôt terminée. Inspirée de DANTE elle décrit l'enfer, le purgatoire, le paradis. La musique est plus travaillée, les morceaux mieux enchaînés, tout ceci bien sûr, balayé par les spots du light-show.

Un spectacle total!

Leur plus grand espoir ? ... Graver "La Comédie Humaine" et "La divine Comédie" sur un L.P.

Emmanuel FAUCONNIER

Feeling. Le pied. Bonnes vibrations. Le voyage. Tu cherches toujours à atteindre un état de perfection, tu cherches toujours à atteindre un état de perfection dans la sensation. Tac sans rides. L'image est courante, elle est simple. Mais n'est-ce pas la simplicité, seulement la simplicité que tu cherches ? La simplicité, le plus dur à acquérir. Car en effet, à l'heure actuelle, où peut-on encore trouver la simplicité ? Dans la forêt sans doute, où il n'y a pas encore de papiers gras. Voilà, le problème, c'est de vivre dans la forêt. Mais la simplicité que nous recherchons tous, nous ne la trouverons pas, parce que nous emportons avec nous, tout le bruit de la ville, toute son allure fébrile, qui se retrouve chaque jour dans nos actes, dans nos rages, dans notre désespoir. Et pourtant nous sommes en face de la nature, de la grandiose nature ! Alors il ne reste plus qu'une solution : partir seul. Mais alors, je me sens seul. Où est la solution ? Le virus ne m'a pas quitté. J'ai perdu mon individualité, malgré ma poésie, malgré tous les sentiments que je crois miens. Mais tous ces sentiments que je crois miens, je les croies mais seulement parce que je n'ai jamais vraiment pu les communiquer aux autres !

Je reste chez moi. Je baisse les lumières. Je mets un bâton d'encens à brûler. Je me rappelle un pensée chère. OH OUI ! Je pense un bon moment que j'ai passé. Cette fois-là, j'ai eu l'impression que ma vie s'arrêtait pour réfléchir. Cette vitalité que je sens en moi me donne envie brusquement d'agir. Envie de secouer les murs qui m'entourent. Mais à quoi servirait de briser les murs de ma chambre puisqu'il n'y a rien derrière ? Il n'y a que d'autres murs, plus surnois, plus insidieux, plus pervers, les murs que la société dresse contre mon bonheur mon bonheur de numéro, mais mon bonheur quand même. J'ai deux jambes, j'ai deux bras, mais je ne peux rien faire. J'ai un tête, je peux penser, mais ma pensée reste captive dans la bulle qui entoure mon numéro. Dieu que j'ai eu de la chance de pouvoir vous parler, de pouvoir TE parler ! Mais ne te désespère pas. De tous tes problèmes, j'en ai peut-être encore plus ! Cette phrase étrange par sa syntaxe montre bien ce qu'elle pense. J'ai voulu vivre mes problèmes à travers ma relation avec toi. Mes problèmes, pour te les faire comprendre, j'ai dû les fouiller, les effriter, et toute la suite m'a sauté les mains. Voilà, j'ai pris une décision, j'ai décidé de ne pas vivre dans l'ignorance de moi-même, donc de toi aussi. J'ai décidé qu'il valait mieux pleurer, sachant pourquoi ces larmes coulent que de se sentir heurté par des murs dont on ne connaît pas la hauteur. LA VOLONTÉ EST LA RENCONTRE DU DESIR ET DE L'INTELLIGENCE. Je possède le désir. Je possède le désir. Je possède l'intelligence parce que j'ai conscience de mon désir.

Regarde ce qui t'entoure : une télévision envahissante, dont tu entends toujours parler, même si tu as décidé de ne pas la regarder, une publicité, bonne ou mauvaise, mais dont tu as toujours besoin dès que tu veux connaître le monde de la consommation qui t'entoure ! Un ronronnement, un brouhaha d'informations. Est-ce que tout cela vaut même le nom d'informations ? Il vaudrait mieux employer,

le qualificatif de "vecteurs d'abrutissement" pour une telle soupe, si l'on tolère d'employer une expression peut-être plus scientifique, mais sûrement plus juste !

Alors que faire ? Regarder la Société qui se détruit elle-même du haut de son nivarna ? Car la société est en train de se détruire d'elle-même, elle-même. Qu'est-ce qui fait la force de "notre société" à l'heure actuelle ? La technologie, la domination de l'homme sur la nature. Interrogez quelqu'un au hasard dans la rue, c'est ce qu'il vous répondra. Mais si vous lui demandez simplement : "POURQUOI ? ", il ne vous répondra pas. Car il ne sait pas. Où il sait beaucoup de choses, toutes plus fausses les unes que les autres. Si vous voulez vraiment savoir le pourquoi de notre univers aberrant, interrogez un savant. Et pas n'importe quel savant ! Un savant qui croit à la vie, un savant qui croit à l'amour, un savant qui croit au puits sans fond de notre ignorance, justement parce qu'il sait plus que les autres. Alors il vous répondra : "Il vous répondra que ce monde affreux va à sa perte, que ce monde, qui a été bâti dans un élan génial de l'homme, a perdu les plans de sa maison. Il a perdu le clef de la porte de sa maison. Il a perdu la serrure de la porte. Il a perdu la mémoire de la clef qui ouvre la porte de sa maison. Et pourtant le monde se croit libre. Et pour tant il se croit libre de gambader dans son jardin aux herbes folles. Le jardin de l'inconscience. Mais le monde a bâti sa maison et l'inconscience n'existe plus. L'inconscience est fautive. Et la fautive est aux petits enfants de vouloir sortir par la porte fermée pour atteindre le jardin aux herbes folles... Le monde est béat. Le monde est abruti. Abruti."

Le mot est dit. Convenez-en ! Devant cette négation de la société par elle-même, que puis-je apporter ? Moi, un pauvre scribeillard, dans un journal parmi des centaines d'autres, parmi les dizaines de milliers de mes semblables... Je ne veux pas d'un cri comme, d'autres ! D'un cri perdu dans un énorme, envahissant, total, unique, immense, bruit de fond ! Parce que je me suis donné un but. Parce que POP 2000 s'est donné un but. Il y a les livres. Il y a la façon dont tu les lis, dont tu ne les lis pas. Dont tu voudrais les lire. Dont tu crains de les lire. Je les lis pour toi. Je les lis parce que tu les lis. Je les lis parce qu'en les lisant, j'imagine ta physionomie, tes réactions, tes emportements, ta placidité, ton intérêt. Tu t'intéresses à la POP MUSIC. Tu veux t'intéresser à la POP MUSIC. Malheureusement, le livre, tu le laisses de côté, tu le crains. Je dis malheureusement parce que le livre m'apporte tant de joies, la joie de voir un autre qui pense comme moi, la joie de voir un autre qui pense tellement comme moi qu'il passera quelques mois de sa vie pour le dire, pour me le dire !

N'est-ce pas merveilleux ? Malheureusement le livre reste entaché pour moi de tant de mauvais souvenirs ! Le livre sur lequel j'ai passé des nuits blanches, le livre que j'ai refermé, désespéré, le livre que ma mère m'a empêché de déchirer quand j'étais petit, le livre que mon professeur a produit,

comme une arme sadique, le livre duquel il a sorti la question piège, la question simple : "Tu ne m'a pas appris ? Alors je te punirais pour ton irrespect ! Sur mon trône est tout le savoir des hommes, mon trône qui donne la puissance à qui le vénère, mon trône que défendent les rois comme les présidents, les moines comme les sorcières ! Tu l'as craint le livre comme moi ; Tu l'as haï, comme moi ; Tu as voulu l'aneantir. Méduse, aux innombrables bras, je te hais. Pour tant je ne te détruirais pas, parce que tu es indestructible !

Oui. Le livre n'est rien. Le livre ne représente que l'homme qui est derrière lui. À quoi servirait de détruire l'homme ? Alors détruis le livre et respectes l'homme. Fais la révolution, et changes la révolution. Car la révolution est l'homme, et tu ne peux faire la révolution sans changer l'homme.

Il y a des hommes qui ont appris à se changer eux-mêmes. Ils vous parlent d'une solution possible, d'une solution vécue. TROUVER LA REALITE VECUE DE NOTRE FRUSTRATION.

LA PSYCHOLOGIE DE MASSE DU FACHISME / WILHEM REICH / PAYOT : Le combat que mène tous les hommes, il l'a reconnu. Et les autres en ont fait un fou ; Dieu n'est pas fou. Mais le Diable si. Et toute cette diablerie ? Elle est sainte, Monsieur !

L'ECOLE CONTRE LA VIE / EDMOND GILLIARD / DELACHAUX & NIESTLE. Un vieillard raconte pourquoi il en a marre, pourquoi il en a assez marre pour le dire. Et pourquoi il en a eu assez de le dire pour le vivre.

ARTHUR KOESTLER / L'ETREINTE DE CRAPAUD / CALMAN-LEVY

Le titre est magnétisant, attirant, repoussant, le livre est ardu, mystérieux, ironique, une ironie du grand jour, de la pleine lumière. Sur le meurtre d'un savant, par un autre savant. Pour des raisons toutes scientifiques, mais profondément irrationnelles !

POUR OU CONTRE SUMMERHILL / UN DOSSIER / Ce livre doit être lu d'un grand rire sonore. Il montre la connerie du monde devant le bon sens de l'amour. Et devant l'amour de l'amour.

JEAN FOURASTIER / "FAILLITE DE L'UNIVERSITE" / GALLIMARD

La réponse est oui. Il y a encore des obtus pour ne pas l'admettre. Ce bouquin vaut 3,50 Fr. La première personne qui voudra vous noyer dans la béatitude-gui mauve de ses beaux raisonnements optimistes-cincommattoires, vous la mettrez si bien hors d'elle qu'elle vous giflera. Réaction profondément irrationnelle.

JEAN FOURASTIER est un économiste. WILLIAM BURROUGS / JUNKIE / PIERRE BELFOND Après SPEED du fils, JUNKIE du père ! et JUNKIE a été écrit bien avant SPEED. Pour tant, toutes les drogues se ressemblent. Mais le tout est de savoir ce que l'on entend par drogue !

ALIN CHEDANNE / SHIT, MANI / GALLIMARD. Ce livre se passe, sans commentaires, à Ibiza.

FRANCOISE DOLTO / PSYCHANALYSE ET PEDIATRIE / SEUIL.

La psychanalyse n'est rien. Elle est seulement pour moi le moyen de te dire bonjour. Car je sais pourquoi je te dis bonjour.

FRANCOISE DOLTO / LE CAS DOMINIQUE / SEUIL L'exemple rarissime d'une analyse rapportée dans sa totalité dit la bande du livre. Malheureusement c'est vrai !

Catharsis est un des groupes les plus neufs du nouveau courant musical rock français révélateur, purificateur de notre musique et de son contexte idéologique.

Cette note est assez importante pour être énoncée dans un milieu artistique français où tous les groupes connus sont à 90 % des musiciens qui rôdent dans le métier depuis dix ans. Formé depuis environ un an et sans qu'ils n'aient auparavant de contact avec le show-business, ni même avec un petit groupe amateur, leur fraîcheur en matière musicale est toute neuve, donc encore pure et intact, pas encore corrompu aux vices du métier. Ce qui ne veut pas dire que si le groupe est récent et n'a pas un long passé artistique derrière lui, il soit pour autant débutant musicalement au contraire, chacun d'entre eux a une longue pratique des instruments. Ça ne fait d'ailleurs aucun doute qu'ils travaillent la musique depuis plusieurs années, car dans l'inverse il leur serait aujourd'hui impossible de produire le fantastique sound qui est le leur, si empreint d'originalité : l'inconvénient de cette entrée si fulgurante dans la pop-musique grâce à la découverte de Catharsis du public, par la chance de voir un de leur morceau "Masq", extrait du premier album, devenir l'indicateur de l'émulsion radio Europe 1 "C'est ma planète" est qu'il leur est encore difficile, vu leur jeune carrière, de s'imposer auprès des autres musiciens et du métier. De ce fait, ils m'ont expliqué qu'ils regrettaient ce manque de solidarité des orchestres français, à tout point de vue.

un nouvel album sera paru, on remarquera que Catharsis a déjà une forte production discographique pour sa récente carrière musicale et non seulement des ventes qui sont plus que bonnes, ça fait vraiment plaisir de voir un nouveau groupe français qui marchent bien. C'est de leur côté au milieu de la forêt (qui orne la pochette du troisième simple) où ils peuvent répéter sans crainte des voisins, que Patrick et Charlie sont venus discuter le bout de gras à Paris avec moi et dont voici les principaux extraits.

- Comment se définit la musique de Catharsis et quels sont ses motivations ? - On peut dire que par l'esprit, on nous compare souvent à Pink Floyd, car le public aime toujours avoir un critère de comparaison, mais si tu écoutes bien ce qu'on fait, il n'y a rien de ressemblant c'est totalement original, c'est la musique de Catharsis. Nous vivons ensemble tous les quatre et comme le dit si bien la biographie, nous exécutons nos propres compositions, toujours tirées d'improvisations qui sont la base de notre travail. Notre musique est libre, nous nous construisons si bien que si l'un de nous improvise, on le suit au quart de seconde près. Il n'existe pas de solo d'instrument seul ou les autres assurent simplement un rythme, mais un chorus mélodique que nous effectuons par nous tous. Il n'y a pas de soir où nous jouons de la même manière, les bases restent inchangées mais notre façon de ressentir la musique varie selon l'humeur et le moment. - Pensez-vous qu'il soit possible d'abolir la barrière des frontières, ce qui

ment l'organisateur a annulé le spectacle et remboursé le public.

C'est vraiment dégueulasse, on a donc demandé la salle pour jouer gratuitement. A la fin le public, sympa, nous a refilé en se cotisant, du fric pour acheter l'essence et bouffer, ça c'est chouette. Il y a un autre truc qui me dégoûte, c'est, qu'à Paris il n'y a pas de boîtes : la Chapelle et la Bulle c'est plus ou moins réservé au métier donc l'impact public est néant, puis le Golf Drouot et enfin le Gibus, par un phénomène de mécontentement avec la direction de ce club, il se fait que les journalistes ne chroniquent plus les groupes qui y passent, et ça c'est vraiment dégueulasse, car il n'y a déjà rien à Paris, alors si en plus on doit pâtir des problèmes internes administratifs, c'est plus possible, en plus le public s'en fout, c'est triste !

- Et pour les disques ? - Le problème est qu'il est difficile de trouver un bon studio et un preneur de son valable, sans compter que tout, comme le choix de la pochette, on te l'impose, ainsi que le reste, c'est vraiment difficile. Normalement le disque devrait toujours être supérieur à la scène et c'est l'inverse, ce n'est pas valable. Sans compter le peu de temps que l'on a pour le réaliser et l'enregistrer. En plus maintenant ils emploient sur les disques, et à la télé, le limitateur de son qui fait que la puissance reste la même, le contraste des breaks entre les temps lents et forts devient inexistant, et toute la "pêche" disparaît. Et tout ça sans parler de la distribution... - Comment ça se passe avec les autres

CATHARSIS !



L'histoire de Catharsis se résume à très peu de choses, formé il y a un an de sept membres dont une fille, c'est à six qu'ils enregistrent leur premier album en production indépendante, qu'un ami producteur se charge d'aller présenter aux maisons de disques. Les éditions Savaravah, intéressées, prennent le groupe, et sortent le 33 tours : Un concours de circonstances, la chance, fait que "Masq" devient indicatif de radio, malheureusement raccourci sur la version du simple, puis, que Radio Monte Carlo pour son émission "Forum" en extrait un autre morceau "Tunnel extatique", également paru en simple. Une stabilisation des musiciens se fait, et Catharsis se retrouve à quatre, comme suit : Roland Bocquet ; orgue, Yves Deroubaix, basse et guitare, Patrick Mouliat ; instruments divers, dont la scie musicale qu'il est le premier à employer ; et Charlie Eddi ; batterie qu'il se sert comme de percussions, après de longues études, et comme instrument mélodique et non rythmique. C'est avec ces deux derniers que j'avais rendez-vous, à cela il faut associer leur ingénieur du son : Jean Bernard Pie. Depuis Catharsis, ou "4 art 6", (titre d'une chanson du premier disque qui traduit leur nom en jeu de mot avec une prononciation identique, différente de l'écriture rapprochement amusant n'est-ce pas) a sorti un album avec Bernard Verley sur Rimbaud, vraiment très beau, et un nouveau simple avec Les Chevrans "Solstice" que vous connaissez sûrement car il est très programmé en radio, ce qui est assez sympa. Lorsque paraîtront ces lignes

est l'idéal musicalement.

- Oui, bien sûr et pour nous encore mieux et plus facilement du fait qu'il n'y a pas de textes mais juste des vocaux qui font que la musique une fois ressentie, réagit par le spectateur, les problèmes de langues et de compréhension sont abolis. C'est par l'esprit musical que les vibrations passent et que la communion s'effectue.

- Si vous vivez ensemble et partagez l'expérience de la vie commune et du travail pourquoi ne signez-vous pas vos compositions du nom du groupe : Catharsis comme Triangle par exemple !

- Pour la simple raison que nous ne sommes pas encore membre permanent de la SACEM et nous n'avons pas le droit de co-signer à quatre, mais un pour les paroles et un pour la musique, comme il n'y a pas de textes on signe chacun notre tour, les

problèmes de droit d'auteur sont assez compliqués, sans compter qu'il faut passer un examen à la SACEM pour y être admis définitivement.

- Comment cela se passe-t-il en scène ?

- Très bien, à chaque fois le public nous trouve meilleur que sur disque, à Paris comme en Province. Le problème vient que l'on ne tourne pas beaucoup du fait que l'on n'a pas d'agence de Management, dernièrement on avait quelqu'un : on attend toujours pour être payé, il a aussi des trucs comme un gala qu'on a fait en province où l'affichage avait été tellement mal fait, juste deux affiches à l'entrée de la salle, qu'il n'y avait qu'une cinquantaine de personnes, alors tout simple

groupes français, et à qui vont vos préférences ainsi qu'à l'étranger ?

- On aime bien Pink Floyd, Who, les premiers Soft Machine, Black Widow, Deep Purple, Captain Beefheart, Frank Zappa, etc... En France surtout ANGE et un peu Magma avec les autres groupes c'est très difficile, par exemple nous, on a une très bonne sono, à l'inverse de certains autres, quand on touche du fric au lieu de le dépenser à boire on achète du matériel, alors on a sonorisé pas mal de groupes comme Tribu et Total Issue à l'Olympia, mais je ne sais pas si l'on va continuer avec toutes les vacheries qui se passent. Tiens à Saint Gratien 72 à Trpyes, où on a été le seul groupe à avoir été rappelé, vu que la salle, était grande, on avait demandé aux autres de coupler leur sono avec la nôtre et ils ont refusé, je trouve ça con.

- Peut-être avaient-ils des problèmes ? Evidemment, on se rend compte que l'ambiance pourrait être meilleure. Revenons à votre musique, il faut reconnaître que si elle est spontanée par l'improvisation, ça reste assez travaillée.

Non pas vraiment, car là tu confonds travaillé et fouillé, en effet c'est très planant, mais ce n'est pas préparé à l'avance, on fouille et on défriçhe au fur et à mesure de l'improvisation, avant le départ du morceau on se donne des points de départ et rencontre mais entre chaque étape, la musique se crée sans jamais avoir été préconçue, où ça ne

suite page 22

LIRE

ET

SOURIRE

Moisson du mois

pourrait être qu'un vaste foutoir musical, il n'en est rien par la grande connaissance que nous avons chacun l'un de l'autre, et ça on ne l'obtient que grâce à l'entente que nous avons entre nous.

- Vous habitez à la campagne dans un grand château, comptez-vous y inviter d'autres musiciens comme Tribu, et jouer sur scène et en disque avec d'autres ?

- Non, il n'en est pas question, ça reste assez limité. Il n'est pas prévu d'ajouter des membres au groupe, et nous sommes loin d'avoir encore été au fond de ce que nous avons à dire.

- Quels sont les projets de Catharsis ?

- Tu sais ils restent assez limités au niveau de la réalisation, malgré que ça bouillonnent dans notre tête. On attend une télé et surtout jouer sur scène, faire une tournée d'été. Si nous avons eu la chance avec "Masq" d'arriver plus vite à une notoriété plus grande, ils nous faut maintenant conquérir le public et seul la scène peut nous y amener. Malgré que nous n'employons pas le ré-enregistrement en studio, un disque "live" serait le bienvenu car c'est là que le groupe est vraiment dans son élément, sans tracas. Pour nous ce qu'on veut c'est pouvoir jouer tous les soirs, ne pas refaire comme l'année dernière où l'on a donné des représentations privées dans la région de St Tropez, car Catharsis n'avait aucun contrat.

Sur ce, nous nous sommes quittés car ils avaient un rendez-vous important au sujet de cette fameuse et problématique tournée d'été, que je leur souhaite d'obtenir car il le mérite. Sans compter que si l'on veut que la rock music s'établisse véritablement dans notre pays, il faut que les groupes puissent jouer sur scène et en vivre, c'est primordial. Il faut écouter Catharsis, avec eux une excellente soirée musicale vous sera acquise à leur audition et à la vue de leur show.

4 ART 6 : Musique MAESTRO !

Jacques LEBLANC.

Moisson du mois

MAXIME LE FORESTIER
(Polydor 2056146)
"San Francisco" "Ca sert à quoi".

Son deuxième 45 T chez Polydor comporte deux très bonnes chansons. Né 3 jours avant moi, (vous vous en foutez) il a appris la musique très jeune grâce à sa mère qui considèrerait cet art indispensable.

"C'est une maison bleue, adossée à la colline."
On y vient à pied...
C'est peut-être sa maison de St Ouen ou bien une de San Francisco ou les deux à la fois...
"Ca sert à quoi" est déjà un peu connu pour ses quelques passages radio. C'est la grande question sur la vie et l'action.

JERRY LEE LEWIS
(Phonogram 6052 141)
"Chantilly lace"/"Think about it darlin'".

"Chantilly lace" est très bien enlevé, on retrouve le grand JERRY LEE LEWIS dans toute sa classe et le style qui l'a rendu célèbre: le Rock n' Roll. Mais il ne fait que cela car il a aussi un penchant pour le country and western où il a trouvé un nouvel auditoire. Et "Think about it Darlin'" se rapproche beaucoup (mais alors beaucoup) de certaines productions sirupeuses du soi-disant King Elvis PRESLEY.

Nous verrons les 8 et 9 Mai si

JERRY LEE s'est gardé une petite place dans son cœur pour le rock que nous aimons et qui l'a fait connaître aux européens. Peut-être sera-t-il ces soirs-là une "great ball of fire" qui éclatera de toutes parts ?

JEAN-COHEN-SOLAL
(Sonopresse By 901 L)
"Cyclical game".
"Roga du matin" Voilà un flûtiste qui cherche de nouvelles idées/sonorités. Extraits de l'album "FLUTES LIBRES" 2 titres sont excellents à bien des égards.

-Tentative de création originale par fusion de différents genres, les plus flagrants étant le sitar indien mêlé à la flûte traversière.
-Essai de forme cyclique que l'on peut rapprocher d'expériences de TERRY RILEY sans qu'il y ait à comparer leur musique. Le 30 cm doit-être des plus intéressants, essayez par vous-même.

PAPOOSE (Mercury 6011 029)
"Cabaret rouge"/"One two".
On fonde beaucoup d'espoirs, sur PAPOOSE dans leur maison de disques et même chez l'éditeur, on en veut pour PAPOOSE. Ca c'est sympathique pour un orchestre de se sentir épaulé de cette façon.

Le mois prochain nous vous présenterons l'orchestre, pour l'instant nous vous conseillons d'écouter "Cabaret rouge" qui, comme son titre ne l'indique pas, est chanté en anglais. J'avoue qu'à la première écoute, je n'étais pas enthousiasmé et puis petit à petit cette chanson m'a conquise et maintenant c'est un des 45 T du mois que je préfère. Ce qui prouve qu'il ne faut pas juger sur un petit coup d'oreille, vite fait en passant !

L'autre face est plus banale et c'est souvent le cas sur les simples. Retenez ce nom PAPOOSE qui va certainement se faire connaître un peu partout cet été ?



COMMUNIQUE
Fidèle, depuis maintenant 17 ans à sa vocation de découvrir de jeunes vedettes de la musique et de la chanson, le GOLF DROUOT et son directeur Henri LEPROUX viennent de réaliser un 30 cm qui sera considéré, sans nul doute, comme une pièce de collection des amateurs de Pop Music d'expression Française. Intitulé "GROOVY POP SESSION au GOLF DROUOT", édité par Philips sous la référence 6.332.044 et enregistré par le camion 16 pistes de Michel MAGNE il réunit six grands espoirs d'une Pop Française.

Et d'abord ANGE, représentant en quelque sorte le Territoire de Belfort, qui nous donne ici un de ses meilleurs titres, "LE VIEUX DE LA MONTAGNE", un texte bouleversant s'appuyant sur des sonorités admirablement structurées et sur des harmonies d'une exceptionnelle richesse.

ABRACADABRA, orchestre Parisien qui lui succède sur les plages de l'album, nous offre avec "TIGER" une composition d'une évidente originalité admirablement servie par la voix sculpturale et fluide de GIL NOW, un chanteur dont nous attendions depuis des années, la révélation. C'est chose faite. Avec PULSAR de Lyon qui complète la première face du LP nous entrons dans une phase incantatoire. Le groupe a donné son nom au titre qu'il interprète. Ici la magie du verbe se marie avec la musique qui n'est pas sans avouer celle du grand PINK FLOYD mais qui concerne une forte personnalité. PULSAR c'est le cœur du monde qui bat, le désarroi de l'humain dévoré par un monde de métal et qui va chercher son salut aux limites de l'art à la porte des Dieux absents qui un jour peut-être se manifesteront.

TAC POOM SYSTEME, à défaut d'une composition originale, nous propose avec "Every Body, Needs Somebody To Love", son en train, sa joie de jouer et d'exister. C'est l'invitation à la danse et à tous les gestes de la vie.

MOONLIGHTS, idole des provinces du Nord, a choisi pour son premier enregistrement de confier à la cire une composition intitulée "REVIENS MOI" Du Hard-Rock bien sûr, mais "à la Française" avec un côté rafraîchissant et sympathique. Un refrain... qu'on retient et beaucoup d'allant.

Plus mystique est, ABSINTHE qui nous vient de Bordeaux pour chanter "STRANGE LIFE, STRANGE GIRL". Une musique subtile que ne domine pas encore assez la technique mais déjà révélatrice de qualités incontestables et bien attachantes. En résumé, un bon, fort disque qui témoignera d'un grand moment de la musique Pop en France. Il a été fait pour ouvrir la route à tous ceux qui du fond de leur désormais vivante province rêvent la tête penchée sur leur guitare, rêvent que tout est commencement, que tout est possible.

"Et la fête continue..." C'est la devise du GOLF, c'est aussi celle de L'EDITION CHAPPELL-DESIGN. Elle est plus vraie que jamais.



Comment parler d'un disque intéressant qui vient de sortir ? d'un disque que j'estime intéressant ? Il faut au moins que tu puisses juger de toi-même si mon jugement est valable. La musique, je ne peux pas te la reproduire, les paroles, si. Et je peux même te raconter ce que j'ai ressenti en écoutant ce disque...

UN REVE
Quand ta figure s'anime brusquement de l'expression, d'une parole, quand tu vois transparaître sur le visage de ton voisin le secret d'une même pensée, quand tu aimes à te confondre à la sensation que te donne cette voix, tu comprends ce chant. Ce sont des paroles, et puis... quelque chose de pur et d'imparfait comme une musique, de pur et d'imparfait comme un message qui n'a plus que ton oreille pour exister. Le haut-parleur, qu'il soit muet ou vibrant, ne pense pas. Seule, ton oreille vibre, et ton cerveau résonne à la même vitesse que le son qui se propage. Ton cerveau vit, ton cerveau bouge et se transforme sur les lents mouvements de la musique donnée, de la musique que tu peux toucher, toucher parce qu'elle a une réalité en toi. Tu n'es qu'une gigantesque masse vibrante, et ta pensée éclate en multiples mouvements ténus, et ta pensée naît de cette fluctuante pression de l'air. La musique, tu la sens, tu la sens comme la chaleur qui monte entre tes doigts, de la chaleur de ta cigarette oubliée qui se consume...

Et tu te réveilles.

PULSAR

Au delà de la ceinture des astéroïdes, au delà de Jupiter, Uranus et Pluton, sont les froids espaces extérieurs. Les spectres du soleil irisent les crêtes des cratères de cristal. Au loin s'étendent les champs d'orchidées de métal. Des silences fracassants baignent les promontoires de glace. Le flux des mers de poussière lèche les mages figés et les queues incandescentes des comètes embrassant des myriades d'étoiles.

Qui s'enfuient aspirées par les abysses des espaces, les yeux des spectres clignent dans l'ombre des astres où s'étouffent les borborygmes silencieux des brouillards cosmiques, des déflagrations de lumière transparentent les océans de particules. Qui portent les pollens de l'espace vers d'inaccessibles déserts.

Le cliquetis d'onde des pulsars se reverberne aux confins d'insondables gouffres où tremblent d'inquiétants halos, les nébuleuses nacrées enroulent majestueusement leurs tentacules. Emprisonnant des soleils blancs rouges et oranges qui se désintègrent. En novas hurlantes et multicolores.

Aux alentours de l'anneau de Lyra, un oiseau gigantesque Plane sur le fluide stellaire, et derrière lui S'efface inexorablement l'image d'une minuscule boule verte Et bleue, perdue à une extrémité de la voie lactée, sur laquelle d'étranges créatures incohérentes passent leur temps A se détruire. Paroles reproduites avec l'autorisation de l'édition CHAPPELL-DESIGN E.F.

DICKES RIVERS
The rock machine.
RCA 740 107 T
Voici donc le second volet de Dick n'Roll qui le succès du premier album a permis de réaliser, toujours entouré par la même bande d'oiseaux et enregistré au studio Condorcet à Toulouse, Dick nous entraîne une nouvelle fois dans la grande farandole du rock n'Roll. Un petit reproche l'emploi quelques fois un peu abusif des cuivres. Comme pour le premier volume, à tout moment on attend la petite deflection qui du tout, la maîtrise des musiciens et la formidable voix de Monsieur RIVET y sont chaque fois impeccables. Néanmoins celui-ci est nettement moins rock que le précédent LP car il y a plus de country et de Slows avec : "When the plane" un original de Dick, "Blueberry Hill" de Fats Domino, "It's Been nice" médium rock avec harmonica, "Fever" et une orchestration bien travaillée, "Dream-Donna Medley" très joli, Les Chaussettes le chantaient en 62. Maintenant revenons au rock, là c'est du sérieux et Dick RIVERS de sa voix si chaude draine le tout, un autre rock original de Dick "Hold on".

Le classique de PRESLEY repris par le copain EDDIE MITCHELL sous le titre "Sentimental": "Baby I Don't care" enchaîne sur un fantastique "That's all right mama" vraiment géant. Le grand morceau de Eddie COCHRAN, cheval de bataille de Vince TAYLOR qui nous revient: "Twenty flight rock". Deux titres rock moins connus "Party" et "One night" médium avant de retrouver le "Great Balls of Fire" que Eddie avait fait aussi, de l'ami Jerry Lee LEWIS bientôt à l'Olympia. Après Jerry Lee, honneur au grand Little RICHARD "Slipin' and Slidin'" pour terminer sur Ray CHARLES avec "I got a woman" que Johnny enregistra en 62. A près l'écoute de cet excellent album de Dick RIVERS, j'attends avec impatience son micro à l'Olympia pour son grand retour parisien, et peut-être un troisième Dick n'Roll, pourquoi pas: c'est tellement bon". Let's Rock, Keep rockin'.

J.L.



BRIGITTE FONTAINE (Saravah 1003)
(Saravah 10034)

Nouveau 33T de Brigitte FONTAINE, c'est toujours un événement. Beaucoup d'amis ("Heavy friends") ont participé à l'ébauche de cet album, qui une fois, qui une guitare, qui une voix. SARAVAH est une grande famille et dans chaque disque de ses membres on retrouve les autres artistes.

"Brigitte" au très beau texte est la chanson qui sera certainement remarquée par les radios. J'aime bien, mais j'aime aussi "L'auberge", "Erso", "Où vas-tu petit garçon", etc... C'est assez spécial, c'est sûr ! La voix, les textes, la musique, la pochette même, nous attire et nous répulse en même temps. Il y a cette lutte entre le beau et la peur qui est assez fantastique. Lutte est un bien grand mot, opposition serait plus juste, et de cette confrontation jaillit les quelques sillons que vous pourrez écouter et écouter et écouter.

APHRODITE'S CHILD
(Vertigo 6673 001) 666

Ce double album fera l'effet d'une bombe dans les oreilles de ceux qui gardent en souvenir les chansons des Aphrodite's Child classées dans les hit-parades. Ce disque n'a aucun rapport, mais alors là vraiment aucun, avec les anciennes productions. N'oublions pas que "666" est resté interdit pendant plus d'un an.

Hé oui, Irène PAPAS était un peu trop osée dans un passage vocal fait de cris, de halètement et de souffles, mais enfin c'est arrangé maintenant. L'apocalypse selon St Jean est exposée ici par longs développements musicaux qui sont surtout instrumentaux, de temps en temps une partie chantée mais ce n'est pas le plus important. "Break" est en cela excellent, la voix, la guitare et les violons s'harmonisent parfaitement et chacun leur tour, ou ensemble, expose leur thème séparés qui se fusionneront tous ensemble, à la fin.

"Quiconque a l'intelligence, peut interpréter le nombre de la bête". 666 représente les 2/3 de 1000 et c'est le symbole de l'inaction, passivité, le tiers restant, servant à l'imaginaire.

AMON DUUL 2 (U.A.S 29 327)
"Carnival in Babylon". On peut dire que chaque album d'AMON DUUL 2 est attendu lui aussi avec impatience.

Ca bouge en Allemagne, CAN, FAUST et compagnie... Remarquons au passage que les groupes allemands ont réussi à s'imposer en Angleterre, ce qui est quand même une petite performance quand on connaît l'esprit assez fermé en matière musicale des Anglais. (Ce qui ne m'empêche pas d'adorer l'Angleterre).

FACE 1: "C I D Uruk", "All the years 'round", "shimmin sand".
FACE 2: "Kronwinkl 12", "Tables are turned", "Hawknose Harlequin".

Dès le commencement on sent un changement de ton. Les phantasmes se sont un peu atténués, calme et paix me direz-vous ? Non ils n'en sont pas encore là ! Mais c'est moins tranchant que YETI par exemple, les envolées de guitares ou des voix sont plus douces, mais plus chaudes aussi. Parfois la voix de Renate commence lentement le morceau avec les instruments qui palpitent dans le fond, puis la musique enfle, la voix grandit et s'impose. Des moments plus calmes permettent à la basse de faire entendre des petites grappes de notes où aux deux batteurs de relancer l'orchestre.

M.L.

RINGO STARR (Pathé 2 0006 0502 8)
"Back off boogaloo"/"Blindman". Je préfère nettement ce disque à celui de MC CARTNEY. Back off boogaloo est de la même veine que "He's gonna step on you again" de JOHN KONGOS. Rythme lancinant et refrain attachant très entraînant. On a vraiment envie de se défoncer sur cette chanson. RINGO semble se détacher du country and western qu'il affectionnait particulièrement depuis qu'il veut faire un film sur Marc BOLAN (T. REX). S'il y a eu influence de ce dernier, elle a été plus que bénéfique. Georges HARRISON, Klaus WOORMAN, Gary WRIGHT Madeline BELL et Leslie DUN-CAN ont participé à l'enregistrement.

VARIATIONS (Pathé 2 0006.11882)
"Only you know"/"I was down". Joe LEBB est revenu au sein de VARIATIONS après le bouef historique du NAVY CLUB, David CHEVALLIER ne s'entendait pas bien au point de vue musical, alors on se sépare, et on continue en trio et Joe revient, ce n'est pas banal comme histoire vous l'avouerez ! C'est quand même leur 6ème 45, ça commence à chiffrer. Celui-ci est de la même veine que les autres, la pêche, et le rythme sont là pour nous rappeler que VARIATIONS ça se sent autant que ça s'écoute ou que ça se voit.

"Only you know" n'est pas de leur composition, mais on le croirait volontiers tant cette chanson est faite pour eux. La voix est bien en place, le solo de guitare excellent, la batterie est parfaite, la basse se détache bien. Le morceau est bien enregistré. Bon pour les clubs. La face B est aussi chantée, le rythme est plus lourd, plus marqué et le chœur de guitare est bien envoyé... D'accord ce n'est pas un groupe de recherche mais comme dit BARSAMIAN quand je vois VARIATIONS je ne m'ennuie jamais.

N'ayez crainte nous reparerons bien plus longuement de ces 4 galériens qui ont ouvert bien des portes à la POP Française.

SHAMPOO (motor 44009) volu - me one
Voilà un groupe belge des plus intéressants, certains membres sont vraiment des vieux de la vieille. L'influence jazzistique se fait sentir au long des plages mais c'est vraiment une musique originale avec différentes influences qui se mélangent ou s'opposent suivant les morceaux. Orgue et saxe ont la partie belle. La guitare aussi dans quelques choros bien sentis "SUMMER" est particulièrement agréable car les instruments y vont de leur solo sans pour cela que le rythme général en souffre un seul instant.

PUNCH (Pathé 2 0006 11915)
"Idylle à London"/"Le pays où l'on vit d'amour".
PUNCH est le dernier poulain de Pathé Marconi, ce nom ne vous dit rien mais si je vous dis qu'ils s'appelaient auparavant ROTOMAGUS (Rouen) cela vous éclairera peut-être un peu.

Philippe LHOMMET (DYNASTIE CRISIS) les a aidés à composer "Idylle", c'est sympa. Il doit régner une bonne ambiance dans cette maison car les groupes s'aident mutuellement; c'est chouette... Mon dieu, faites que ça se propage. Le disque est très commercial mais est quand même moins réussi que les autres groupes. C'est dommage car ROTOMAGUS était un excellent groupe, peut-être vont-ils redresser la courbe ? Je l'espère.

WINGS (Pathé 2 0006 05007)
"Give Ireland back to the Irish".

MC CARTNEY fait parler de lui ces temps-ci, il rejoue même sur scène et voilà son fameux simple interdit sur les radios Britanniques à cause de son contenu politique. Heureusement d'ailleurs, qu'il y a cette actualité car je n'aime pas beaucoup la mélodie.