

D

OUVERTURE LE

7 aVril

FRINGUES

POSTERS

QUES

91 RUE DES ENTREPRENEURS

PARIS 15°

2000

«LE JOURNAL DE LA POP FRANCAISE»

FRANCE BELGIQUE

2F

25FB

POP 2000



SPECTACLES
ANNONCES
EN PUBLIC
DISQUES

PREHISTOIRE
POP FRANCAISE
VAUTOURS

.TRIBU.
henri schifter
RECREATION

NUMERO 4

18 MARS

. parait le 3° Samedi de chaque mois

SPECTACLES

CATHARSIS : 18/3 Toulouse, 24/3 Mulho
: 18/3 Toulouse, 24/3 Mulhou-
se, 25/3 Villersrupt.
AMON DIN : 18/3 Moutiers, 19/3 Stras -
bourg
CAPPE DIEM : 18,19,25,26/3 et 1,2,3 /4
: Marignannes plage (club LAPO
: SADA)
MARKUSFELD
LARD FREE : 1/4 Paris (golf Drouot)
: 24/3 Vincennes, 25/3 ESA 254
: bd. Raspail.
MAGMA : 18/3 ST Symphorien, 21 Fac
: de Droit, 25/3 Noyon, 26/3
: Ville Paris, 31/3 Masy, 28
: 3/4 Paris (Golf Drouot)
R. CHARLEBOIS : 26/3 Télé Discorama
: 23/3 (19 h 30) film: ALICE 'S
: RESTAURANT' 13/3 au 9/4 expo
: sition "Peintre contemporain
: ns face au paysage" 18 et 19
: /3, Stage "Cinéma de réalisa-
: tion et danse de Jazz"
MARTIN CIRCUS
A. STIVELL : 18/3 Toulouse
: 20/3 Vitre, 21/3 Fougère, 22/
: 3 St Pol de Leon, 23/3 Ploer
: mel, 25/3 Quiberon.
VIRUS
MORMOS : 24/3 Zoom d'Halluin (59)
: 18/3 Rotterdam, 19/3 Liège .
: 23/3 Creteil. 24 & 25/3 Li-
: mours (grillon)

ZOO : 25/3 Montargis, 1/4 Bordeaux
: 2/4 Bayonne, 8/4 Marseille (club
: 2001) 9/4 J.C Ram Dam
: 22/4 AKOU AKOU.
TRIANGLE : 18/3 Agers, 19/3 Amiens, 25/3
: Monchanin, 26/3 Dieu l'ourd.
: 1/4 Beaupreau, 2/4 Cazals, 7/
: 4 Brevannes, 8/4 Chateauvi -
: lain, 9/4 Ulkange, 22/4 Blu -
: nay, 28/4 Pontoise, 29/4 St.
: Polimer, 30/4 Tincques.
PRESENCE : 8/4 Brevannes, 22/4 Bobigny.
: 23/3 Vitry, 30/3 Troyes
TOTAL ISSUE : 18/3 Paris (salle wagram)
: 19/3 Algrange, 1/4 Tannière.
: 8/4 AKOU AKOU, 13/4 Paris
: charonne, 15/4 Eaubonne, 16/4
: Villeparisis, 20/4 Masy, 22/
: 4 Marly le Roi, 23/4 Sartrou
: ville, 26/4 Fontainebleau, 29
: /4 Palaiseau, 30/4 Viroflay
: 18/3 Faches Thumenil. 8/4
: Painpont, 15/4 Rouen, 30/4 Ta
: nière.
: du 18/3 au 31/3 Les Arcs, 8/
: 4 M.J.C Mesnil st Denis, 22/
: 4 Paris (salle Wagram).
: Se déroulera les 29 & 30/ 4
: au lieu du 18 & 19/3.
: Un seul concert, CATHARSIS ,
: SOLITUDE, LE POING, GONG, etc.

Ces dates sont communiquées par les organisateurs ou les orchestres et nous ne pouvons être tenus responsables de tout changement dans les programmes. Envoyez vos plannings (du 18 à la fin du mois suivant) au début de chaque mois.

ALAIN MARKUSFELD
le 1^{er} Avril
au GOLF - DROUOT
Henri LEPROUX

ATTENTION

PROCHAIN NUMERO

15 AVRIL

qui

Que devient MOUSTIQUE, HECTORE, et NOEL DESCHAMPS?
J.L. BOUVET
I. PONT DE VAUX
MOUSTIQUE est maintenant antiquaire à PARIS.
HECTOR est maintenant directeur artis-
tique chez BARCLAY. (cheveux nettement
plus courts).
NOEL DESCHAMPS quant à lui, s'est laissé
décider par CHOUCHOU : IL RECHANTE. En
effet il prépare actuellement un nouveau
simple. Nous vous tiendrons au courant.

Peut-tu me dire où je peux trouver les
chansons de TOTAL ISSUE et que deviens
MICHOU LIBRETTI ?
Les chansons de leur premier album sont
disponibles aux éditions UNITED ARTISTS
48 Av. Victor Hugo - PARIS 8^e.

Maintenant ils enregistrent chez R.C.A.
("Le monde est pareil" "Elle est là")
Editions RCA. 5 rue Drouot PARIS 9^{ème}.

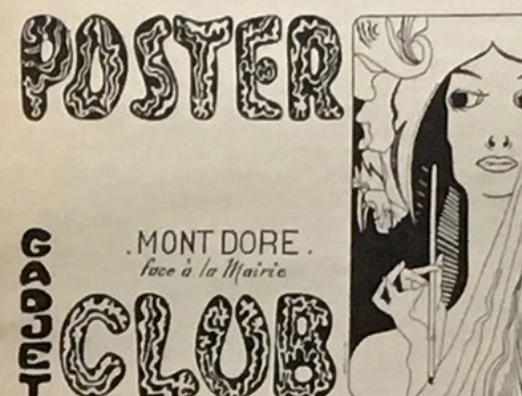
où

COMMENT ?

QUAND

GONG : 23/3 Fontainebleau, 24/3 Ev-
: ry, 25/3 Sartrouville.
BLUES : 25/3 Dampierre
CONVENTION : 25/3 Balinghem (62), 26/3 (62)
: Lens, 31/3, 1 & 2/4 Chaumonté
: (74), 3/4 Neuville les diepp
: 8/4 Noeux les mines (62) 15,
: 16/4 Calais (62), 22/4 Mar-
: pent (59), 29, 30/4 & 1/5 Pa-
: ris (Golf Drouot)
: 18/4 Paris (Pleyel)
L. COHEN : 23/3 Bataclan (Pop 2) 24/ 3
VAN DER GRAF : Gibus, 25/3 Piblokto.
GENERATOR : 26/3 Pagny sur Barrine
ANGE : 18/3 Olympia (18 h & 24 h),
LEO FERRE : 19/3 Olympia (18 h) 20/3 Ol
: ympia (22 h 30) 21/3 Périgue
8 ZOO : 18/3 Epernay, 19/3 Weyerhein
: 25/3 Vichy, 26/3 st Leonard
T.P.S : 8/4 Pop Festival St. Louis (68)
: 27/4 fête du Printemps
: d'Aitkirch (68)
THEOREME : 18/3 Sigma de Bordeaux
CATHERINE RIBERO : 18/3 Sigma de Bordeaux
ALPES : 18/3 Sigma de Bordeaux
JACQUES HIGELIN : 18/3 Sigma de Bordeaux
LE POING : 7/4 Paris (Golf Drouot) 9/4
: Mureaux, 16/4 Rouen, 22/4 Blau
: Mesnil, 28/4 Paris H.Conti -
: nental, 27/4 Saens

clubs



SOUTERRAIN
présente au
MENIL PALACE

Samedi 18 Mars 18 h.
TREFLE
Samedi 25 Mars 18 h.
DENIS CHRISTIAN A. BRUN
Samedi 15 Avril 18h.
MIKE - ARTEMIS

Renseignements et inscriptions auprès des correspondants SOUTERRAIN ou au MENIL
PALACE, le samedi de 14 heures à 18 heures.
SOUTERRAIN: 14 rue Auger PARIS 20^e - MENIL PALACE: 38 rue Ménilmontant PARIS 20^e



FIN JANVIER 1972
**THÉÂTRE DE
LA PORTE SAINT-MARTIN**
16 BD SAINT-MARTIN - PARIS 10
Location à partir du 3 Janvier
Tél NOR 37-53

ROCKLAND
Route de Noailles
CAUVIGNY (Oise)
Tél 446 38 63

GROOVY SESSION
POP

GOLF DROUOT

GOLF DROUOT
PARIS



SAMEDI 18 Mars
NOWHERE MEN
dimanche 19 Mars à 15 h.
DYNASTIE CRISTS J. FAITH
Vendredi 24 Mars
PULSAR, AFTER LIFE, CAREFULLY
Samedi 25 Mars
PULSAR
Dimanche 26 Mars à 15 h.
PULSAR
Vendredi 31 Mars
TREMPLIN 505

Samedi 1 Avril
MARKUSFELD
Dimanche 2 Avril à 15 h.
MAGMA
Vendredi 7 Avril
MARK ROBSON ET LE POING
Samedi 8 Avril
SURPRISE ??
Dimanche 9 Avril à 15 h.
PAPOOSE
Vendredi 14 Avril
TREMPLIN 505



LE TRIPOT
CLUB PRIVE

11, rue de Montpensier PARIS-1^{er}
Tél. 742-45-25 Métro Palais Royal
DISCOTHEQUE HIFI

**BAR DISCOTHEQUE
PENNY PUB**

Jean Lagier GURY - 60
Tél. 62 à Lagny R.C.A. 16

LA COLLINE

69 - St-SYMPHORIEN-D'OZON

Samedi 1 Avril (soirée) PULSAR
Dimanche 2 Avril (matinée) DAKOTA
(soirée) KRASH
Lundi 3 Avril (matinée) DAKOTA
Samedi 8 Avril (soirée) OPIUM
Dimanche 9 Avril (matinée) EPILOGUE
Samedi 15 Avril (soirée) VARIATION 5



MORMOS AU MESNIL PALACE



Samedi 4 Mars, à Paris s'est déroulé un événement qui est passé inaperçu dans le milieu de la Pop Musique.
L'association "SOUTERRAIN" a présenté son premier spectacle au Ménil-Palace, 38 rue de Ménilmontant Paris 20^e.
"SOUTERRAIN", aux buts non lucratifs, crée un circuit parallèle aux entreprises commerciales de la chanson et de la musique en organisant des spectacles à 5 frs, dans un quartier où il ne se déroule guère de manifestations artistiques; celui de "Ménilmuche".
Après son passage, dans un Olympia bondé, le groupe "MORMOS" à présenter ses chansons au public du MENIL-PALACE.
MORMOS, est le premier groupe à avoir accepté de participer aux spectacles de SOUTERRAIN. Il ne l'a pas regretté, car il a trouvé une salle merveilleusement enthousiaste et a reçu de vifs applaudissements.
En première partie, un auteur compositeur ALAIN BRUN, un très grand talent dont le succès qu'il a remporté lui vaut de passer en vedette à SOUTERRAIN le 25 Mars.
D'autres groupes ou chanteurs, qu'ils soient POLK ou POP viendront chaque Samedi à 18 h au Mesnil Palace.
Josette TOUZET

L'EQUIPE DE POP 2000 S'ASSOCIE A CETTE HEUREUSE INITIATIVE ET SOUHAITE DE LONG ET AGRE-
ABLE SPECTACLE AU MESNIL PALACE ET A SES ORGANISATEURS.

POP 2000

DIRECTION * Mike LFCUYER
* Jacques BARBIER
SECRETAIRE * C. DELAMARRE
Tél 532.33.81
PHOTOGRAPHES * P. FRIN
* R.J. HABERT
REDACTEURS * G. MORIN
* E. DUMAIRE
* E. FAUCONNIER
* J. LEBLANC
IMPRIMERIE * SIEP 77 AVON
DISTRIBUTION * N.M.P.P.
DEPOT LEGAL * A. PARUTION

21, rue Auguste Vitu
75-PARIS-15^e

POP 2000

LES ANNONCES SONT GRATUITES JOINDRE
DEUX TIMBRES SEULEMENT. POUR LES DO-
MICILIATIONS AU JOURNAL 5 TIMBRES
EN CE QUI CONCERNE LA PUBLICITE ET
LES ANNONCES COMMERCIALES PRENDRE
CONTACT AVEC POP 2000.

Envoyer tout ce que vous aimeriez
voir publier/Photos/Poemes/Articles
Dessins/Reportage des spectacles de
votre région.

POP 2000

Nous rappelons aux maisons de dis-
ques, orchestres, disquaires, maga-
sins de vêtements, etc... que nous
mettons à leur disposition un fi-
chier d'un millier de clubs environ
pour leur publicité. (Brochures, en-
cartes, expéditions, etc...).
Pour tous renseignements s'adresser
à Mr. Jacques BARBIER. POP 2000.
.....21 Rue A. VITU PARIS XV.....

POP 2000

offre 1-45t pour un
ABONNEMENT d'un an

NOM.....
PRENOM.....
RUE.....
.....N.....
VILLE.....
DEPARTEMENT.....

Veuillez trouver ci-joint un
chèque ou mandat au nom de Mrs
BARBIER/LECUEYER de :

FRANCE. 11 frs pour 6 Numéros
22 frs pour 12 Numéros
BELGIQUE. 125 F.B. pour 6 Numéros
250 F.B. pour 12 Numéros

ALICE

Il était une fois dans l'est, une petite cité endormie, noircie par la fumée des usines... et qui, hélas! (soupir)... ne pouvait s'imposer comme un des carrefours de la Pop musique. (gros soupir).

Un jour, en rentrant chez lui, (c'est de moi qu'il s'agit...) il s'arrêta devant une affiche jaune, collée maladroitement sur la vitrine d'un café. Avec une certaine indifférence, je la parcourus des yeux: "Rehow week-end dansant à la salle des fêtes (Bof) avec SUBSTANCE (Ah tiens? et... attendez que je mette mes lunettes)... ALICE !!!"

Le soir venu... la salle des fêtes allait bientôt s'illuminer de musique! (j'avais donc bien lu). Pour le public, c'est malheureux à dire, mais il y en a plus de la moitié qui vient pour prendre sa cuite du samedi soir, ou encore pour se draguer une "nénette" comme ils disent... FRANCAIS! Mais où allons nous?... Je... Je... bref! passons!

Ah SUBSTANCE..., trois personnages dont deux abondamment chevelus montèrent sur scène s'accorderent et... malgré la réputation du groupe... nous déversèrent, plusieurs heures durant, un flot ininterrompu de musique pas trop bien foutue, il faut l'avouer...

N'était-ce pas la grande forme? Je n'en sais rien! Citons malgré tout la composition du groupe: PATRICK CHATELAIN à l'guitare, pas déguéulasse d'ailleurs (oui je sais, je cause mal...), puis MICHEL JOCKOVIC flottant de la basse au piano et pour terminer, MICHEL BIDAUL l'honorable batteur et chanteur.

... Puis vint ALICE! (l'enchaînementest mauvais, mais enfin tant pis) Bon !ALICE!

Après une longue absence, ils nous reviennent tout neuf, en tièrement changé! Ahles voilà qui s'installent... mais où est ALAIN SUZAN? SYLVAIN DUPLANT? Nouveaux musiciens! Les anciens membres ont emmené avec eux le pays des merveilleilles, pour faire place au nouvel ALICE!

Pas mauvais ce petit guitariste même bon! Sa guitare rugit, il se lance dans des figures à perte d'haleine, produit tous les sons possibles et imaginables!... il saute, saute, saute, arrachant à ses cordes des petits sons suraiguës sou tenus par un saxophone complètement dingue!...

Le nouveau voyage d'ALICE promet d'être imprévisible et... fascinant!.. Bonsoir

PATRICK PEIFFER

L'OLYMPIA

C'est un public très nombreux et assez hétéroclite qui était venu le mois dernier applaudir le passage du canadien dans la capitale Française, surtout qu'il y avait eu la défection du théâtre de l'Odéon provoquée par une grève canadienne. Enfin cette fois-ci il était là et

avec une première partie plus que consistante, jugez -vous- même:

YVAN DAUTUN ouvre le feu avec son succès "LA MEUSE" qui est toujours très bien accueilli. Rien de tel que le rire pour mettre les gens à l'aise. Il présentera d'ailleurs chaque formation avec une chanson ou une histoire, pendant les temps morts (qui de ce fait n'en étaient plus) dus à l'installation du matériel. Bravo! - Tribu interprétera "NOBODY KNOWS YOU WHEN YOU'RE DOWN AND OUT" qui me donne toujours le frisson car cela me rappelle le temps où STEVE WINWOOD l'était au sein de SPENCER DAVIS GROUP. Puis c'est "LOVE IS ALL" où la voix de DONA s'harmonise à merveille avec l'orgue et la "SLIDE GUITAR"

LAURENT PERRIER tente une fusion du classique et de la POP avec son frère DOMINIQUE PERRIER (arrangeur) et un quator à cordes. Le public ne réagit que moyennement, pourtant c'était intéressant.

ROGER MASON apporte sa verve et son humour. Accompagné de sa simple guitare il réussit à mettre le public dans sa poche grâce à son excellent "TALKING BLUES". "LE BLUES DE LA POISSE" Le public ne s'y trompe pas, et lui fait une grande ovation malheureusement il ne lui restait accordé qu'une seule chanson. (la poisie pour nous!). C'est la vie!

Les artistes se suivent et ne se ressemblent pas, on a pu le constater aisément avec H. LEO NARD qui a vraiment eu du mal à se faire écouter. Le public sifflant, l'empêchant presque de jouer, ce qui était vraiment ridicule et faisait preuve d'un parti-pris écoeurant puisque c'est JENNY BENETT qui pris la relève et fut acceptée sans beaucoup de protestations. Alors là! pas d'accord! Ou on siffle les deux, ou on applaudit les deux. Et je ne pense pas que ce soit les membres de DYSNATIE CRISIS qui accompagnent JENNY BENETT qui soient la cause de son demi-succès car peu de gens les avaient re connus.

Cette première partie finit en beauté avec PIERRE VASSILIU qui interpréta de très belles chansons comme "MON AMOUR", "COMME J'EN AI ENVIE", "EN AVANT LES PETITS ENFANTS", etc... accompagné par un orchestre assez fantastique puisque composé de 10 musiciens dont... PIERROT FANEN et CLAUDE ENGEL! Il termina par "DANS MA MAISON D'AMOUR" que la salle écouta religieusement pour ensuite applaudir à tout rompre. Il avait l'air heureux VASSILIU, et nous aussi!

Après nous être rafraîchi, pendant l'entracte, quelques musiciens s'installent sur scène. C'est alors que toutes les têtes se tournent vers un porte latérale, sortie de secours d'où émerge ROBERT CHARLEBOIS flanqué d'un petit accordéon.

"Bonjour, Bonjour", il passe et salut la foule. Sur scène il nous explique la raison de cette lampe au dessus de sa tête, il tire le fil, la lumière jaillit et il dit: "cette année j'ai apporté mon électri cité!" Tout le monde rit de bon coeur et est conquis devant un tel naturel, une telle présence ROBERT CHARLEBOIS c'est la

vie, béton ou prairie, c'est le Canada, mais c'est aussi le reste. L'accordéon fait place à la guitare acoustique électrique ou au piano et l'on est vraiment entré dans un monde merveilleux où "CONCEPTION" (un western en musique) "YA SA PI-CHOU", "LINDBERG", "SI J'AVAIS LES AILES D'UN ANGE", "LA MANUFACTURE", "CHANTEUR ORDINAIRE" etc... sont autant de fresques musicales qui se déroulent devant nos yeux émerveillés.

"Si vous saviez comme je me sens DIEU"... Ah! si CHARLEBOIS était DIEU je crois qu'il y aurait beaucoup plus de croyants de nos jours! Dès la première seconde où vous le voyez, ça y est le charme opère et vous l'aimez et lui s'en excuse, ça le gêne, tous ces gens qui veulent le toucher, lui parler, s'approcher de lui en espérant gagner un peu de cette joie de vivre omniprésente sur la grande scène. Et c'est vrai que quelque chose se passe car on sort à deux heures du matin avec des étoiles dans les yeux en chantant "... Sa robe s'est déchirée...". Un souffle d'air pur était passé sur PARIS, ce soir-là, et c'est peut-être pour cela que j'ai pris les Champs Élysées pour une grande prairie en lisant un prospectus de voyage au Canada qu'une personne distribuait à la sortie de l'Olympia. C'est vrai qu'il donne envie d'aller visiter son pays, le bougre!

M.L

ALAIN STIVELL

ALAIN STIVELL jouait à l'Olympia le lundi 28 Février. Il nous parla, expliqua, présenta, et joua à peu près seul pendant la première partie où sa harpe celtique était sa seule compagne. La deuxième partie fut beaucoup plus "pon" si l'on peut dire, car son orchestre l'accompagna dans la plupart des morceaux. Chansons bretonnes, irlandaises, ... en un mot: celtes.

Que de bretons dans la salle!! Cela peut paraître incroyable mais je me suis senti un peu comme un étranger. Il nous expliqua que c'était, son père, présent dans la salle qui lui avait fabriqué sa harpe celtique et que les chants irlandais étaient dédiés à tous ceux qui souffraient à Belfast ou ailleurs (applaudissements). L'Olympia avait été pour un soir seulement, malheureusement, presque transformé en "Work-Shop" (atelier de travail) où on vous expliquait les traditions musicales d'une Bretagne plus vivante que jamais grâce à ALAIN STIVELL.

PETE, lui; nous vient des USA et non pas de Bretagne. Mais parlons tout d'abord des artistes qui débutèrent la soirée:

MORMOS nous ravit pendant quelques minutes qui furent bien trop courtes au gré du public. Nous en reparlerons bientôt.

ROGER MASON fit encore un tabac, je dis encore, car pour CHARLEBOIS il ne joua qu'une seule chanson et on ne voulait plus le laisser partir et cet

te fois-ci encore, bien qu'il en ait interprété trois on voulait le garder plus longtemps. Un de ces jours il va casser la baraque le père MASON, c'est moi qui vous le dit!

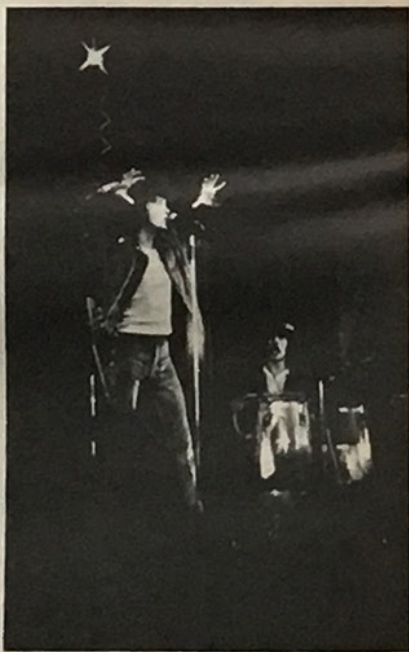
EMILY termina avec brio cette première partie vraiment splendide. Elle vient des USA et n'a que 16 ans mais son talent est confirmé par ses excellentes compositions telles: "SUNFLOWER"

PETE SEEGER n'avait qu'un banjo et une guitare, mais pour un homme comme lui, c'est largement suffisant. Quelle présence! En sa compagnie nous effectuâmes un tour d'horizon assez extraordinaire des folklores américains. CHANSONS cow-boys, protest-songs, titres brésiliens, indiens, etc... Il nous expliqua aussi le "pour-quoi" de chaque morceau, sa signification et ne se priva pas de nous faire tous chanter avec lui des chansons comme: "Guantanamo", "Michael", etc... mais également des titres que nous ne connaissions pas et qui plus est, à différentes voix (grave, aigue, médium). Et tout le monde chantait, tapait dans ses mains. C'était aussi bon que si nous avions répété pendant huit jours.

Je crois que les gens s'en souviendront longtemps de ce récital PETE SEEGER. Qui c'est qu'a dit que les français n'avaient pas le rythme?

Merci à BERGMAN pour ses traductions françaises entre chaque morceau.

M.L



CHARLEBOIS photo D.TARLE



extrait de GODSPELL

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

La nouvelle comédie musicale GODSPELL est tirée de l'Evangile selon Saint Mathieu. J'y suis allé avec quelques réserves: ou c'était un "truc de curés", ou c'était choquant. Et bien pas du tout! C'est un spectacle excellent qui s'est déroulé dans la bonne humeur et la musique. Le décor est simple, une grille en "H", deux tréteaux, quelques planches, c'est tout. L'orchestre (basse batterie, guitare, piano/orgue) se trouve au-dessus de la scène, sur les côtés. La version originale américaine est de STEPHEN SCHWARTZ et JOHN MICHAEL TELERAK, la version française de BERNARD GIQUEL et PIERRE DELANOE. Des textes qui vous tiennent en haleine comme un simple roman et pourtant on la connaît tous, l'histoire de Jésus. Des chansons qui accrochent ("Jour et Nuit", "Et toi Beau Mec", "Pitié pour vous seigneur", etc...) aussi bien par la musique que par les paroles. Des acteurs excellents, et puis pendant l'entracte vous pourriez vous rafraîchir sur scène où l'on vous invite à boire du vin avec les acteurs!!!

M.L

THIRD WORLD WAR

C'est à l'école d'architecture de Paris que le journal underground LE PARAPLUIE organisait un concert, fin février avec THIRD WORLD WAR. Ce groupe de hard-rock, anglais, donnait sa dernière représentation parisienne avant sa tournée Belgique et Allemagne. Le public était peu nombreux et la salle vraiment haute de plafond. Accoustique assez moyenne, donc musique assez "noyée" où l'on avait parfois des difficultés à distinguer le chant. De temps à autre un chorus de guitare, ou plutôt des deux guitaristes se détachant de la masse sonore et réussissant quand même à nous faire "vibrer". A revoir dans de meilleures conditions.

Le second 33t chez Pathé Marconi est prévu pour Mars-Avril avec les quelques titres suivants qu'ils interprètent sur scènes YOBBO, URBAN ROCK, COSHIN OLD LADY BLUES, RAT CRAWL, I'D RATHER CUT CANE FOR CASTRO FACTORY CANTEN NEWS, HAMMER-SMITH GUERRILLA, etc...

M.L

M C 5

C'est avec l'ami ALAIN LEMAIRE, au volant de sa puissante deux Chevaux, que nous nous dirigeons héroïquement dans la nuit vers JOUY-EN-JOSAS, où doit avoir lieu le concert d'Europe numero 1 du MOTOR CITY FIVE. Moins Sympa qu'il y a deux ans pour TEN YEARS AFTER les gens d'H.E.C., l'amabilité des Français serait elle en régression on m'en dira-tant! Enfin avec un peu de patience M.C.5 est en scène. C'est à quatre qu'ils nous envoient le premier morceau, ils sont vite rejoint par leur chanteur et

on plonge dans le Rock. Après un petit discours, voilà un boogie "TONIGHT", leur plus grand succès en France. De nouveau retour au Rock, la menace des chaînes de vélo plane par contre les chaises volent bas pour de bon, l'entrée venant d'être forcée, un vent de panique souffle quelque peu sur l'assistance, replis vers la scène; il devient alors quasiment impossible de voir la suite du spectacle. Une personne prend le micro et demande: "Pourquoi M.C.5 est-il venu se produire dans une école de futurs cadres...". Je vous laisse juge, chacun ses opinions! En tout cas si on ne voit pas, la musique s'en ressent, et en bien, M.C.5. retrouve la violence de son premier album, "LIVE" on a droit à "MOTOR CITY BURNING", excellent, le groupe retrouve son esprit révolutionnaire de Detroit, comme me dit un ami: "J'espère que le public saura faire la différence avec "GRAND FUNK". Ce qui est dommage, c'est que les idées de M.C.5. si intéressantes, dans le contexte américain, perdent de leur valeur dans notre pays où seul le côté musical est retenu, les paroles étant très dures à saisir même en comprenant l'anglais. C'est surtout la partie visuel et hard rock que l'on retient et c'est regrettable. M.C.5 c'est autre chose que de la défonce et de la frime, et j'aurais aimé plus le ressentir.

Enfin ce fut court et bon. Dommage car ça aurait pu être supérieur! ENFIN, je ne regrette pas, car il y a de fortes chances pour que M.C.5. ne reviennent jamais chez nous, et il fallait le voir." Good Night".

Jacques LEBLANC.

La Chapelle

Je vous avais parlé le mois dernier du passage de BRUTUS MC CLAY dans ce même club, LA CHAPELLE. Cette fois-ci j'y ai applaudi un chanteur anglais d'un style différent mais tout aussi excellent, j'ai nommé PAUL SLADE.

L'accueil très favorable du public dès les premières minutes semble en être la meilleure preuve. Accompagné simplement de son flûtiste CHRIS HAYWARD (ex-TOTAL ISSUE) PAUL nous interprète les ballades de sa composition qui se trouvent réunies sur son album paru l'année dernière. On peut le considérer comme un poète moderne dont la voix fait un peu penser à DONOVAN et on découvre à travers la beauté de ses textes et la fraîcheur de sa musique toute l'originalité de son talent. Espérons que, comme BRUTUS, il ne restera plus longtemps dans l'ombre.

E. DUMAIRE

GOLF DROUOT



RASPOUTINE

Les 9 / 10 Février enregistrent en public d'un 30 cm au GOLF DROUOT animé par HENRI LEPROUX.

Sur ce disque figureront six groupes français: PULSAR / ANGE / ABRACADABRA ABSYNTH / TAC POU SYSTEME / MOOLIGHTS. Le 11, retour au rock avec tout d'abord AU BONHEUR DES DAMES, qui pour se distraire, a inter prêté de vieux rocks français, très en vogue vers 61, et surtout avec Burt BLANCA qui, par son punch et son répertoire est parvenu à enthousiasmer le public.

CREPUSCULE passait le 22 avec sa nouvelle formation se réduisant à un batteur, un organisateur et un guitariste. Le 13, VARIATIONS qui vient de se séparer de son chanteur David CHEVALIER pour des raisons musicales, se produisait pour la première fois depuis cet événement. Mais le public a tout de même réservé un très bon accueil à ce groupe.

Vendredi 18 Février, un tremplin 505 Américano assez calme remporté par un groupe composé de 4 musiciens de l'Essonne: EQUINOXE. Les autres participants étaient: VERTIGE- DOMEK / PERRAULT - DRUMLING SONG - RASORBAC - DIATRYMA. L'ancien groupe Choc revient au Golf Drouot le 19 avec un nouveau nom: MOBY DICK mais avec son style d'origine, le départ du chanteur ne paraissant pas avoir troublé le groupe (bien décidé à poursuivre son chemin).

TOTAL ISSUE se produit le 20 Février avec un répertoire de nouvelles compositions dont "A la saison des offrandes" - "Je devine à l'envers" - "Tout le monde est pareil" et d'autres mélodies anciennes mais toujours aussi belles telles que "Les marins" ect... Ils remportèrent un très gros succès ce jour là et la musique élaborée du groupe n'enlève rien à sa qualité et à son punch.

A bientôt -



PAUL SLADE

Le même jour, a lieu la PROMO POP organisée par RTL et BEST où passaient 8 groupes: TOTEM CHAPTER FIVE / LE PROCESSUS METHAQUALONE / MILDOROR / MEDIA / BLUES MAN / MOSE et un chanteur: CLAUDE GRIVAC.

MOSE et METHAQUALONE remportent ex-aequo le premier prix Nouveau Tremplin 505 Américano, le 25, avec 5 groupes et 2 chanteurs Folk. Devant ARSENALE PACIFIQUE - TOM POUCE - ARPEGE - BLOODY FUCK - KING ARTHUR'S - LES OURAGANS et MIKE remportent respectivement le 1° et le 2° prix.

LES OURAGANS, groupe de bons musiciens avec un chanteur - MARCEL HERTZ, un soliste LUCIEN SERRA, un batteur - JIMMY BOILEAU, un bassiste - JEAN VALLEE mais qui, on le regrette un peu, n'ont pas de projets d'avenir. On a remarqué MIKE, chanteur folk inspiré par le style C.5 N.B.Y. qui nous a interprété quelques uns de leurs titres, ainsi qu'une de ses compositions (avec un ami américain) "12 rue St Séverin". Une confidence: POP 2000 aidera peut être MIKE à réaliser un disque en français. Il est d'origine italienne.

Le 26 ERGO SUM en pleine mutation actuellement, nous présentait les morceaux de son 30 cm ainsi que "TIJUANA" - "IT IS ME" (I HAVE BEEN PURGED) d'une inspiration Jazz à la base, le groupe arrive à un style qui lui est propre et son évolution ne pourra être qu'encre meilleure. Le 3 Mars autre tremplin avec: VIRGULE - STRATEGEME - PETER PROBLE - TREFLE - RASPOUTINE. C'est ce dernier groupe originaire de Roubaix qui, remarqué pour sa bonne humeur, remporte le 1er prix. De formation Rock mais voulant avant tout faire une musique d'ambiance le groupe comprend:

- à la basse-chant: PASCAL BERT
- à la batterie: PEPONE CARPO-LILI
- solo-SALVATORE CORSO
- basse JOSEPH GIANNONE
- orgue ALEX GIANNONE
Retour en force de QUO VADIS. Le 4 Mars, qui compose de plus en plus en français. Un groupe à suivre de près.

E. DUMAIRE

en bref...

++JOE COCKER reprend la route Un simple doit sortir fin avril et une grande tournée américaine est prévue. La dernière remontant à 1970 avec le Mad dog & Englishmen.

++Un nouveau poste vient d'être créé chez UNITED-ARTISTS : "Directeur des productions exclusivement françaises" tenu par Monsieur Pierre VALIN.

++Un groupe qui fait un peu parler de lui : STAKRIDE. En effet ils effectuent de grandes tournées en Irlande !

++PETE BROWN joue actuellement avec GRAHAM BOND

++Pour les amateurs de blues : deux nouveaux labels américain "Muskadine" et "Advent" (Floyd Jones, Little Walter, Johnny Shines, John Brim, J B Hutto, Baby Face Leroy, Joe Hill Louie etc...) Vous voulez des listes incroyables et pas chères ? Ecrivez à : J&F SOUTHERN RECORD SALES. 4501 Risinghill Road... ALTADENA. California 91001 USA

++MICK BRADLEY, batteur de l'orchestre anglais STEAMHAMMER est décédé le mardi 8 février à l'âge de 25 ans, de leucémie Leur prochain LP comprendra un solo de batterie de leur regretté compagnon.

++JEAN PIERRE EZAN est le nouvel attaché de presse BARCLAY-INTERNATIONAL.

++Pour son film, "la cravache", Pierre KALFON a choisi "EVE", chanson tirée de l'album "LE SON TOMBE DU CIEL" d'Alain MAR KUSFELD.

++Le JEFF BECK GROUP vient de terminer son nouveau disque à Memphis.

++Le prochain LP des KINKS sera probablement enregistré en public.

++Les restrictions d'électricité en Angleterre ont interrompu plusieurs concerts. Les orchestres importants se sont alors munis de générateurs indépendants pour leurs prochains galas!!!

++ANGE sortira son premier 33t en Avril qui aura pour titre : "Caricature" qui est un des titres de l'album. Un simple sera extrait du LP.

++Il paraît que le disque HARVEST de Neil YOUNG a déjà plus de trois millions de commandes aux USA, alors qu'en Angleterre les acheteurs le retournent aux disquaires pour "bruits de surface" !

++Le film tourné à l'occasion du concert du BENGAL DESH dans le Madison square garden à New York est maintenant transformé en 16 mm et durera environ une heure et demie.

++Nouveau 33 t de LEO FERRE qui réunit ses plus belles chansons d'amour sous le titre de : "AVEC LE TEMPS".

++AFTER LIFE de Lyon reprend la route avec les mêmes membres qui s'étaient quelque peu dispersés ces mois derniers.

++JOHN KAY vient de quitter l'orchestre américain STEPPENWOLF.

++JOHN KAY vient de quitter STEPPENWOLF, créateur de "Born To Be Wild".

++Le prochain album des allemands AMON DUUL 2 s'intitulera "Carnival in Babylon".

++Le prochain disque d'ERGOSUM est prévu pour Avril-Mai avec en titre principal "Tijuana".

++Le (double) album des STONES devrait paraître en Avril, d'autre part une tournée américaine et canadienne se déroulera en Mai.

++JOHNNY HALLIDAY et MARTIN-CIRCUS préparent une grande tournée sous un chapiteau.

++Le nouveau disque d'ALEXIS KORNER (vrai père du blues anglais) sera un véritable historique de sa carrière avec : Robert Plant, Jack Bruce, John Surman, Ginger Baker, Dick Heckstall-Smith, Graham Bond, Cyril Davis, etc...

++L'ALLMEN GROUP est passé dimanche dernier (12 Mars) à DIS CORAMA. Ce groupe français a, rappelons-le, enregistré un 33 t et un 45 t : "Petite Gabriel-le".

++GRATEFUL DEAD fera une tournée européenne du 14 Avril au 24 Mai.

++DONOVAN joue actuellement en Irlande.

++EMERSON, LAKE & PALMER viennent de terminer leur 3ème album. De son côté Keith Emerson commence son premier disque solo dont voici quelques titres "Happy go lucky local" de Duke Ellington, "Honky tonk train - blues" de Meade Lux Lewis, "Walter L" de Gary Burton.

++PIERRE VASSILIU tourne l'équipe" (Francis CARCO) pour la télé.

++ Le fan club BEATLES sera dissout fin Mars.

++ SOLITUDE : Nouveau simple en juin.

++L'orchestre allemand BIRTH CONTROL (contrôle des naissances) sort un disque intitulé "Believe in the pill" (croyez en la pilule).

++TITANIC n'a pas eu une très bonne critique anglaise pour son 33 T "Sea wolf".

++ TRIANGLE : 18.000 précommandes pour le LP.

++Les PINK FLOYD qui enregistraient à Hérouville ont été intéressés par le 33 T "Groovy pop session" enregistré au Golf Drouot. Henri LEPROUX assistait le même jour qu'eux au mixage de son LP.

++VINCE TAYLOR a joué au bacclan de Paris, le 15/3 et France soir lui a consacré un article élogieux le 11.

++Le premier batteur de KING CRIMSON joue sur le nouveau 30 cm de JOEL DAYDE qui comprend en face I : A better piece/ Soul snatching Woman / End is pretty hard to take / Years of solitude / Overtime . En face 2 : Evil lady lowing/ City people/ Piprial song / Them / Do it now.

++MICHEL COHEN. Bassiste de Présence s'est marié en février (Tous nos vœux)

++JOHNNY revenait le 18 février avec, dans ses bagages, une épreuve de son 33 T qu'il a enregistré aux USA. Cet album sortira en Avril et comprendra notamment une chanson

signés Jean Philippe SMET : "Demain je vais mourir". D'autre part il vient de fonder sa propre maison de disques sous le nom de "JOHNNY HALLIDAY ENTERPRISES" dont la première production sera certainement Nanette WORKMAN.

++Un film sera peut-être tourné en Israël sur la comédie musicale JESUS CHRIST SUPER-STAR qui a d'ailleurs été diffusée en intégralité sur RTL par Bernard SCHU le samedi 11 Mars, avec interview des deux compositeurs : Tim Rice et Andrew Lloyd Weber.

++Le batteur Phil Howard a quitté SOFT MACHINE et sera certainement remplacé par John Marshall.

++Deux 45 t interdits sur les ondes britanniques : "Give Ireland back to the Irish" de P.MC CARTNEY et "Let the people go" de MC GUINNESS & FLINT Un 3ème ne tardera pas à subir le même sort, celui de J. Lennon "The luck of the Irish et "Bloody sunday".

++CHUCK "crazy legs" BERRY a fait un tel triomphe au festival de Lancaster en février qu'il reviendra en Angleterre, en avril et peut-être en juin avec BILL HALLEY.

++Le second simple de TAC POUM SYSTEME, l'un de nos "disque-abonnement" sera désormais disponible au Brésil sur la marque TOP TAPE

++Le double LP de CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL est paru en Allemagne et Grande-Bretagne. La pochette n'est pas inédite mais beaucoup de morceaux le sont à part : "Lodi" du premier album et les deux titres du dernier simple.

++Les disques PHILIPS sont nomment désormais PHONOGRAM.

++C'est confirmé : JERRY LEE LEWIS sera à l'Olympia le 8 Mai à 19 h et à 22 h 30.

++LESLIE WEST et CURRY LAINE (ex-MOUNTAIN) forment un groupe avec JACK BRUCE à la basse

++LE GRAND PRIX DE L'EUROVISION aura lieu le 25 Mars.

++Deux fans clubs qui peuvent vous intéresser : FACES official fan club. First floor. Adelphi chambers 30 BROWN street. MANCHESTER. T.REX fan club. Suite B. 7 CHARLES street. LONDON.

++Nouvel album de GROUNDHOGS (United-Artists) "Who will save the world"

++JOE LEBB reprend sa place au sein de VARIATIONS. Un simple concrétisera l'événement : "Only you know" / "I was down" De son côté DAVID CHEVALIER l'autre chanteur, devrait enregistrer un disque produit par MARC TOBALY, le soliste.

++DYLAN enregistre en ce moment sur un 33 t en hommage à WOODIE GUTHRIE ainsi que l'album d'ALLEN GINSBERG. Après quoi, il commencera son prochain LP.

++Nouveau groupe anglais FLASH ++ROCKENSTOCK du 11 Mars à 6-7 reporté au mois d'avril.

++RENE JOLY vient de sortir : "A la cour du roi musicien", version française de "In the court of Crimson king" de KING CRIMSON. Sera-t-il le "Sésame" de J.B.HEBEY ?

++Un bon disque de rock : "Mr Funky" par ROY YOUNG BAND qui accompagna CHUCK BERRY en Angleterre.

++LED ZEPPELIN n'a pu jouer à Singapour, en effet il leur fallait couper leurs cheveux à la frontière ... Ce qu'ils ont refusé!

++MORMOS sera à : 24/3 Den Haag (Holl), 25 Bo - rendrecht (Holl), 1/4 Rotterda (Holl), 2 Gent (Belg) 6/4 Creteil, 7 & 8 Limours, 15 Rungis (avec GONG), 16 Mulhouse, 19 Ecole spéciale d'architecture. 254 Bd Raspail. PARIS 26 Villejuif, 29 Genève.

++L'ALLMEN GROUP sera le 30/4 à SAUVIAT / VIGE.

++CLAUDE NOUGARO joue ce Samedi 18 Mars à la salle des fêtes de BAGNEUX.

++Un magasin de disques qui va être vachement sympa pour les amateurs de pop française ... mais aussi étrangère : DISQUES 2000 Rue des Entrepreneurs. Paris 15ème. Ouverture le 7 Avril!!!!!!

++PROMOCLUB organise pour la seconde année l'opération POP PROMOTION PROVINCE. Cette opération est destinée aux groupes amateurs et semi-professionnels afin de les faire connaître aux organisateurs, au public, aux personnalités "Show Business". Cette opération se déroulera à TROYES les 14 & 15 OCTOBRE et regroupera une vingtaine de formations, les plus intéressantes seront présentées, dans un club parisien, aux maisons de disques et à la presse. Dès maintenant les orchestres doivent faire parvenir une documentation (affiche, photo, biographie, etc...) à : PROMOCLUB 19 Bd du 14 Juillet. 10 TROYES. Ils recevront ensuite leur engagement.

++BIBLIOMAX. Librairie-muséographe, contre timbre à valeur philatélique de votre pays ou C.R.I., vous envoie une sélection MENSUELLE : livres, périodiques, brochures, documents, vieux papiers, cartes postales (histoire, littérature, religions, occultisme, régionalisme, etc ...) du vieux, du neuf, de l'ancien, vente exclusive par correspondance. Une seule adresse : BIBLIOMAX.Office. 7 rue de l'Enfer. CHALAINES F 55. VAUCOULEURS.

+++FACETTES. Miroir de la curiosité. Lien des curieux, chercheurs, collectionneurs, numismates, philatélistes, macrophiles, etc... Les lecteurs s'y interrogent et répondent librement sur TOUS LES SUJETS : Histoire, religions, langage, toponymie, etc. FACETTES publie en pré-originale le DICTIONNAIRE DE LA VIEILLE FRANCE (800-1848) : Institutions, folklores, vie, quotidienne, archéologie, etc FACETTES. B P 15. HERBLAY 95. Spécimen : 4 F. Abonnement : 20 F. Tous versements à FACETTES : CCP 11 696 06 Paris.



Dans l'esprit de certains journalistes d'une certaine presse, il est de bon ton de définir TRIANGLE comme les mousquetaires de la pop ou le triangle à quatre côtés, puis d'enchaîner sur la couleur des chaussures de PAPI, sur la dernière bafnerie de MIMI et JEAN-PIERRE, pour terminer sur le mariage de FRANÇOIS, et ils eurent beaucoup d'enfants !!!! A POP 2000, point cela, non Monsieur, on est là pour discuter musique, avec un grand M s'il vous plaît, on est sérieux, qu'on se le dise ! TRIANGLE c'est pas n'importe quoi, ni n'importe qui, c'est tout le contraire. C'est le premier groupe français Messieurs-Dames, et surtout ne croyez pas que je plaisante malgré le ton de la lettre, je pense vraiment que ce sont eux qui récoltent le plus de suffrages auprès du public et du métier. Alors avant de laisser parler les super musiciens (oui, oui je pèse mes mots) de TRIANGLE, un peu d'histoire ; que je vous présente TRIANGLE, encore une fois s'il vous plaît, comme au spectacle. TRIANGLE (applaudissements) A la basse et au chant GERARD FOURNIER dit PAPILLON ou encore PAPI pour les intimes. A la guitare solo MARIUS LORENZINI, ap- pellez-le plutôt MIMI c'est plus sympa A la batterie et percussions, j'ai nommé JEAN-PIERRE PREVOTAT. Et puis bien sûr y a l'ancien, le vété- rant, FRANÇOIS JEANNEAU derrière ses lu- nettes et ses claviers ou soufflant dans ses cuivres. "Mais d'où qui viennent tous ces musi- ciens", vous demandez-vous ! Bon j'ai compris faut tout vous dire, on va vous expliquer. Evidemment, tout le monde n'a pas connu la grande époque en France des CHATS, VINCE TAYLOR, les CHAUSSETTES, JOHNNY (POP 2000 est là pour ça, n'est ce pas GEORGES !) et puis il y avait les PLAYERS, bien sûr que c'était moins important mais PAPI et JEAN-PIERRE étaient déjà là, je vois que vous com- mencez à comprendre. Tiens, au hasard suivons PAPILLON, après avoir quitté les PLAYERS fin 62, on le retrouve avec un autre vieux de la vieille, HERBERT LEONARD, qui jouait déjà avec un groupe

anglais les INGOES. - "Qui ça ?" Si vous aimez mieux avec ceux qui allaient de- venir les BLOSSOM TOES ; c'est alors la grande période des LIONCEAUX, le dernier groupe français valable véritable et connu. Après leur dissolution, PAPI fait un petit tour avec DICK RIVERS et rencontre MICKY JONES et TOMMY BROWN, avr- eux, il part chez HALLYDAY avec qui il restera trois ans qu'il ne re- grette pas du tout, joue avec RONNIE BIRD, rencontre PIERROT FANEN. J'ouvre encore plus grande la parenthèse car c'est compliqué, les SHARKS deviennent l'orchestre de NOEL DESCHAMPS, puis de DICK RIVERS. JACQUES "COCO" AMEZIANE en est le batteur, qui s'occupe mainte- nant de TRIANGLE (comme on se retrouve, vous voyez petit à petit, tout s'éclair- ci). De son côté JEAN-PIERRE après avoir quitté les PLAYERS, continue avec NANCY HOLLOWAY puis J. J. DEBOUT et MICHEL COGONI, et enfin joue avec ANTOINE où il connaît FANEN, après et pendant un long séjour chez CLAUDE FRANÇOIS tandis que PAPI est avec JOHNNY, et que PIERROT est avec diffé- rents autres artistes de variétés. Tous

trois forment le premier TRIANGLE, ou- est en 68, vite dissout à cause des ga- las que les trois musiciens doivent ef- fectuer avec leur vedette respective dont les jours de relâche ne coïncident pas ensemble. Pourtant en 69 JEAN-PIERRE et PAPILLON décident de suivre la voie tracée par VARIATIONS et DEVOTIONS de PAUL SEMAMA et d'arrêter de n'être que des musiciens -employés des idoles en tournée. Quitte à un relatif abandon de confort matériel tous deux fondent défi- nitivement le TRIANGLE, hélas à cette époque PIERROT FANEN n'est plus libre et travaille avec ZOO, une histoire de con- trat l'empêche d'enregistrer avec TRIANGLE. C'est donc avec le guitariste excellent d'ailleurs, ALAIN RENAUD qui revient des USA où il a fait des séances avec MOBY GRAPE, qu'ils enregis- trent leur premier single "LISTEN PEO- PLE"/"PLEASE", mais ALAIN est surtout un guitariste rock et il quitte TRIANGLE pour former l'éphémère TRYPTIQUE, puis PAUL FARGES (qui sera plus ou moins vi- dé pour différents musicaux) le rempla- ce sur le second disque : " ELEGIE à GABRIELLE ", "GOLDEN SCREEN ". François JEANNEAU qui rejoignait déjà fréquem- ment TRIANGLE en scène se joint défini- tivement au groupe à partir de cet en- registrement. Après avoir joué du jazz jusqu'en 1965, il reste chez CLAUDE FRANÇOIS pendant quatre ans et c'est là que JEAN-PIERRE le connaît. Le "Vieux" comme ils le surnomment a maintenant 37 ans, et il vient stabiliser, par sa ma- turité, le groupe. C'est alors que MIMI LORENZINI (22 ans) encore un transfuge de la bande à CLO-CLO (il a joué aussi avec FRANCE GALL et JACQUES DUTRONC) s'intègre à TRIANGLE et prend sérieuse- ment la lead-guitare en main. Avec lui le groupe obtient véritablement le gui- tariste et le son qu'il fallait pour que leur musique prenne toute son es- sence. Ainsi au complet, TRIANGLE grave son premier album dont sera extrait "Peut-être demain" en 45 T qui a eu le succès que l'on sait. A 27 et 25 ans; respectivement, JEAN-PIERRE et PAPI as- surent une des sections rythmiques les plus sûres du pays et peut-être bien du monde, en plus de cela PAPILLON du mé-

diocre chanteur qu'il était a fait de sérieux progrès et il offre maintenant un phrasé correct et juste. Alors ça y est, vous avez bien assimilé les profon- des racines de TRIANGLE qui en font le groupe qu'il est aujourd'hui. Je peux continuer, oui ? En public le groupe a mis au point un spectacle très en place qui a su conqué- rir la France durant toute l'année 1971 et peut-être demain l'étranger par sa très haute qualité. Sans vouloir tomber dans le tube systématique MIMI, FRANÇOIS JEAN-PIERRE et PAPILLON ont très bien réussi leur "follow up" avec, cet été, le simple "LES BRUMES DE CHATOU"/ "LES CONTES DU VIEIL HOMME " et dernièrement "VIENS AVEC NOUS"/"LA CONFUSION". Aujourd'hui voici leur second trente centimètres, dont vous lirez la criti- que plus loin. Parti en interprétant leurs morceaux ; (dont ils sont les compositeurs et paroliers et signent du nom commun de TRIANGLE) en anglais puis moitié-moitié, ils ont opté désormais pour la langue française comme le prou- ve leurs derniers enregistrements et

▲ TRIANGLE ▲

TRI

notamment, TRIANGLE 2. La solidité 2 TRIANGLE n'est plus à vanter et leur but de conquérir la France est presque achevé, ce deuxième LP devrait le confirmer et le concrétiser. Après avoir été classé N° 1 au premier Grand Prix de la POP Française et hors concours cette année, ils sont classés numéro un aussi au référendum de notre confrère BEST et figure tous quatre parmi les meilleurs musiciens français ce qui est un record en soi et une sérieuse référence. On compte plus les records d'affluence qu'ils effectuent à chacun de leur passage au golf drouot de Henri LEPROUX. En France un groupe est né, que les Français reconnaissent, comme leur. En province ou à Paris le nom de TRIANGLE revient très souvent aux lèvres des jeunes, le téléphone arabe de bouche à oreille n'y est pas pour rien même la radio et la télé en ont pris conscience. C'est dire. Il ne faudrait quand même pas mélanger et prendre au pied de la lettre cet article, car TRIANGLE n'est pas le seul groupe français et obligatoirement le meilleur, non, disons qu'il est le plus populaire (si ce mot vous surprend, vous fait sourire ou gueuler, vaut mieux que ce soit TRIANGLE que SARDOU, non !) et l'orchestre préféré des jeunes.

Rencontrer TRIANGLE aujourd'hui n'est pas une chose aisée, surtout de les avoir tous les quatre, et quand cet accord devient réalisable ce n'est que pour un court moment. Pour cette raison assez évidente j'avais préparé quelques notes et questions, que j'ai perdu comme il se doit toujours dans ces cas-là. Après avoir retrouvé MIMI, FRANCOIS puis JEAN-PIERRE et enfin PAPILLON aux bureaux de Artistique Management et posé quelques questions, nous prenons la direction des studios du 22 de la rue Bayard pour l'enregistrement d'une émission radio : contact sur R.T.L. qui sera programmé fin Mars à l'antenne. A cette occasion ce sont les musiciens de TRIANGLE qui ont sélectionné les disques, et des bons, jugez de leurs goûts, sérieux en la matière : JEFF BECK, CHARLEBOIS, TOTAL ISSUE, JEFFERSON AIRPLANE, MARTIN CIRCUS, ZOO, MAGMA, etc. Un petit tour d'horizon des groupes français à travers l'éventail étranger, et puis bien sûr de larges extraits du dernier album du groupe. Pendant le trajet et mon séjour dans le futurisme des nouveaux aménagements de la station radio, je continue ma discussion avec TRIANGLE dont voici les principaux passages.

Comme on le voit TRIANGLE est devenu un groupe important dans notre pays et ses nombreux galas font qu'il est difficile de les rencontrer, ou alors il faut les suivre en tournée, tout cela pour leur demander si le groupe compte augmenter son audience à l'étranger, non seulement en Grande-Bretagne ou aux Etats-Unis, mais aussi dans les autres nations d'Europe /-Nous ne demandons pas mieux que de nous produire hors de France, le problème c'est que cela ne dépend pas de nous mais de l'organisation des galas et des propositions que l'on nous fera. Pour l'instant rien n'a été prévu.

AN — G — LE



-Même pas en BELGIQUE ou SUISSE où l'on parle français, ce qui simplifie les choses.

-Non, nos disques sont distribués là-bas, mais rien de sérieux n'a jamais été envisagé.

-Que pensez-vous du problème de la langue pour le pays anglo-saxons ?

-Nous ne pensons pas que l'expression même de la langue soit un handicap, et puisque notre culture est le français il est logique que nous chantions dans cette langue, tu sais, il y a bien des cabarets russes dans le monde entier, et ça n'empêche pas le succès de ce genre de musique, au contraire, sinon ça ne voudrait plus rien dire. Pour cette raison nous devons imposer une musique qui reflète notre culture, pour que ça ait un sens il est important que nos textes soient interprétés en français.

-Alors pourquoi vos premiers enregistrements étaient-ils en anglais ?

-Simplement parce que nous n'avions pas de matériels français, on n'écrit pas comme ça, puis nous en avons eu un peu, c'est pourquoi nous avons fait moitié-moitié dans le premier album, et aujourd'hui nous avons suffisamment d'idées pour composer des textes en français, c'est tout, pas plus compliqué que cela.

-Dans quel esprit le deuxième 33 tours a-t-il été enregistré ?

-Il reflète l'idée du moment, c'est complètement différent du premier 30 cm mais il est difficile de parler d'un esprit de création proprement dit, on avait un certain nombre de morceaux qui étaient prêts et on les a enregistrés, disons que malgré tout on retrouve dans certains titres une influence de l'esprit ZEN.

-Quittons un peu le deuxième album, quels souvenirs gardez-vous du MIDEM ?

-Vraiment très bon pour l'ambiance on s'est bien éclaté, et puis un soleil mer veilleux.

-MIMI tu es le troisième soliste de TRIANGLE, as-tu quelque chose à déclarer à ce sujet.

-Oui je sais et c'est regrettable.

-C'est toi qui en a le mieux pigé le son et l'esprit.

-Tu sais les autres aussi avaient un son ALAIN RENAUD et PAULO, mais il y avait d'autres problèmes, avec MIMI non.

-Avec PAPI et JEAN-PIERRE vous formez une section rythmique qui donne un son à TRIANGLE, tout comme CHRISTIAN VANDER à MAGMA, comment définissez-vous ce sound ?

-S'il est vrai que tout orchestre a un son et donc TRIANGLE, il est difficile de le définir avec des mots, le mieux est d'écouter le groupe. Par contre il est exact que chacun d'entre nous joue en fonction et en rapport des autres membres, c'est indéniable.

-François au début tu étais surtout l'invité permanent de TRIANGLE en tant que cuivres-flûtiste, alors que maintenant tu joues surtout derrière tes claviers, quelle en est la raison ?

-C'est surtout technique, car il est plus difficile de retranscrire la flûte ou les cuivres, aussi bien en disque que sur scène, à l'inverse d'un orgue, sur le dernier album je ne joue que sur un titre de la flûte. Mais dernièrement nous venons de changer de matériel et peut-être sera-t-il possible, techniquement, d'inclure de nouveau la flûte en plus grande importance dans notre musique.

-Quelle est l'attitude qu'un groupe doit avoir vis à vis du show business ?

-(c'est JEAN-PIERRE qui parle, alors que les autres réponses reflètent un esprit d'ensemble N.D.L.R.)

Je pense qu'il serait mieux que ce soient deux choses séparées plutôt que le mélange qui existe actuellement.

-Alors tu es pour la production indépendante comme aux USA ou en Angleterre ?

-Oui dans l'esprit que tu produis un artiste, questions arrangements, compo-

sitions, enregistrements, etc..mais sans la partie financière.

-D'accord mais ça c'est plutôt directeur artistique, car le producteur c'est quelqu'un qui finance un disque dans sa partie création et amène le produit fini à une maison de disques qui se charge alors du pressage et de distribuer le disque, non ?

-Oui, bien sûr...

-Comptez-vous extraire un simple, comme pour "PEUT-ETRE DEMAIN", de votre album ?

-Non pas pour l'instant, il y a déjà "VIENS AVEC NOUS", ou alors un titre qui serait couplé avec une nouveauté. De toute façon ce n'est pas tellement notre problème, c'est surtout interne à PATHE MARCONI, vois-tu.

-Vous avez enregistré dans leur studio de Boulogne, est-ce que tous les morceaux ont été inclus dans l'album ?

-Oui sauf deux car il n'y avait plus de place, remarque, on serait bien resté en studio après avoir terminé le disque, car on a toujours quelque chose à enregistrer, mais il faut bien s'arrêter, dommage, ça sera pour une autre fois.

-Comme tout groupe je pense que TRIANGLE a des projets, quels sont-ils ?

-Non pas spécialement, bien sûr on tourne beaucoup en France, l'inévitable tournée d'été est inscrite à notre planning, preuve que ça marche, et puis bientôt on prend quelques jours de vacances qui ne nous feront pas de mal. Dans un futur plus lointain, nous avons le projet de monter un spectacle créé par TRIANGLE. Et encore préparer la rentrée, après tout, on irait bien un peu jouer à l'étranger si on en avait sérieusement l'occasion, en Allemagne, par exemple, comme AMON DOUL l'a fait chez nous (prenez note messieurs les organisateurs).

-Ca fait tout de même pas mal, encore une fois revenons un peu à cet album. Vous avez invité des amis musiciens pour ce disque, mais encore jamais en scène, est-ce prévu ?

-Oui pour l'album des amis sont venus enregistrer avec nous, tels que des membres de TOTAL ISSUE (ALDO ROMANO, GEORGES LOCATELLI, HENRI TEXIER) et FRANCOIS CAHEN de MAGMA, et il est possible d'en inviter si le show, ce n'est pas le mot exact, auquel nous pensons se concrétise en idées et se réalise sur une scène parisienne.

-Depuis deux ans il est devenu coutumier que JEAN-PIERRE situe les groupes français par rapport aux formations anglo-saxonnes, qu'en est-il cette année avec la venue sur le plan international de l'Allemagne, la Hollande les pays Scandinaves ?

-Tu sais là, c'est me prendre pour ALBERT SIMON ! Ce n'est pas parce que j'ai fais une ou deux fois une sorte de bilan des groupes français avec des journalistes qu'il faut croire ça, non. Ce que je peux dire c'est que, quand les

Anglais viennent en France, la musique, qu'ils jouent représente leur culture, donc il n'y a pas de raison qu'ils ne prennent pas la nôtre à partir du moment où la musique est valable et bonne. De toute façon c'est bon que la pop musique s'internationalise avec les autres pays européens.

-Alors pas trop peur d'aller jouer aux Etats-Unis, par exemple.

-Non pourquoi pas...

-Quels sont vos rapports avec les autres musiciens français ?

-Amicaux, l'ambiance est bonne, mais sans plus, ça ne va pas bien loin en général. Ne crois pas que l'on veuille dire que c'est le cas des autres vis à vis de nous, non, un autre groupe français te dirait la même chose, c'est un état général.

-Là, vous allez faire une émission de radio où c'est vous qui programmez les disques choisis en tant qu'invités de R.T.L., par ailleurs vous avez joué à CARRE BLEU en direct sur l'antenne d'EUROPE 1, que pensez-vous de cette idée qui consiste à passer un groupe en public dans un studio ?

-C'est excellent, malgré qu'il y ait des problèmes techniques qui se posent et qui sont parfois difficiles à résoudre en fonction de chaque artiste, mais néanmoins c'est très intéressant sur plus d'un point, aussi bien question public que groupe.

Et puis l'enregistrement de l'émission R.T.L. proprement dite a commencé, et ça fait du monde quatre musiciens (surtout si c'est de TRIANGLE qu'il s'agit) et un animateur dans un studio. Avec un bel ensemble ils ont commencé à répondre aux questions qui leur étaient posées. MIMI et FRANCOIS parlent du disque et du groupe) puis des disques qu'ils avaient sélectionnés; JEAN-PIERRE commentant le grand pied qu'il avait pris à l'Olympia au musicorama de ROBERT CHARLEBOIS; PAPI du fantastique chorus de guitare de JEFF BECK dans "BLUES DE LUXE" avec NICKY HOPKINS et ROD STEWART. Et c'est sur ce solo du grand JEFF BECK que j'ai pris congé des musiciens de TRIANGLE : MIMI LORENZINI, FRANCOIS JEANNEAU, GERARD "PAPILLON" FOURNIER et JEAN-PIERRE PREVOTAT... à bientôt !

Et si vous voulez les retrouver chez vous, c'est tout simple, il vous suffit de vous procurer leur dernier album PATHE qu'englobe une très belle pochette couleur et des titres comme "LA PEINE CAPITALE", "RECREATION", "LITANIES", "LA PATE GRISE" et bien d'autres qui seront à vous. L'excellent cotoyant toujours le bon, vous ne serez pas déçu. Un morceau de choix, même pour ceux qui n'ont pas aimé "Viens avec nous", ne vous arrêtez pas là. N'oubliez pas... TRIANGLE.

Jacques LEBLANC



ANNONCES

achats

*Achète méthode pour apprendre guitare, et partition des BEATLES
Mr CARBAJAL 2, rue Guynemer
59 GRANDE-SYNTHE

*Achète disque POLNAREFF & WHO D.SERRE. 9, rue Jean Bernier
41 BLOIS.

* Achète zeppelin 3 et DEEP-
PURPLE in rock 15 f. Pièce.
FURIGA R. 35 rue Amelin
93 DUGNY

MUSIC

21, rue Auguste Vitu

75 - PARIS 15°

PRESENTE

SONGE
TRIODE
UNDEAD
CHRISTIAN
MAJORITY ONE
POP INSTRUMENTALE
TAC POUM SYSTEME

LISTE DES DELEGUEES

M. RAYMOND route de la celle
77 CHAMPAGNE/SEINE
M. TROMPER 5, rue de michalet
78 SARTROUVILLE
Ms. MEYER quartier du jonquier
84 ORANGE
M. ERHART 18, rue du ravin
68 MULHOUSE-DORMACH
M. TOPART avenue d'orchies
59 TEMPLEUVE
M. ROUSSEAU rue Alphonse daudé
56 VANNES
M. PRESSINET 10, rue St. Ausone
16 ANGOULEME
M. FAVEZ 10, rue du D. jacquot
90 DAMJOUTIN
M. MORADET 11, rue des Minimes
57 DIEUZE
M. BELLOT 38 CORBELIN
M. LE MONNIET, 4 rue lafilanderie
53 LANDIVY
M. NACHET 9b, rue casimir pinel
92 NEUILLY/SEINE
M. JACQUET chalet les penette
74 ST GERVAIS LES BAINS
M. NATTEU 23, rue de la liberté
68 SAINT LOUIS



achats

*Payons comptant disques neufs
ou soldés. Fin de séries, ser-
vice de presse. LIQUIDATION DE
FONDS. Ch. BOULMIER, 13 rue -
Port-Galant 92 - BAGNEUX. Tél.
033.97.50.

*Orchestre pop, recherche ampli
occasion, 35 W minimum. Ecrire
P. BOUSSAC 59, rue d'Herblay -
95 - TAVERNY.

*Fan des Stones recherche al-
bum inédit des WHO, LED ZEPPE-
LIN, album "My generation" sor-
ti chez DECCA. Ecrire : A. BON
NARD 14 rue du Muguet 60 -BEAU
VAIS.

*Recherche premier album PRO -
COL HARUM pres. français ou im-
portation. Ecrire : Gilles Ret
tel, 30 rue de l'Etang 35-PARA
ME.

*Achète orgue Hammond occasion
Ecrire : Urgent. Lalad Rakoti-
firinga, 140 rue Jean-Jaurès .
94 - MAISONS-ALFORT.

*Cherche étuis de batterie (4
pièces + cymb.) Faire offre ur-
gente à Ch; CORDONNIER, 7 Bd de
la Garde 22 -SAINT-CAST.

*Achète 1er LP des STOOGES .
Mr PADIOLLEAU 1, r.R. Aubrun
18 ST FLORENT

*Recherche un drapeau anglais,
ou américain très grand. Ecri-
re Edith TEMETTE, Le Vieux-Pon-
cey 88 - DOCELLES.

*Aimerai trouver ampli; 40 W,
état de marche à un prix ral-
sonnable. Cl. NANTEAU 45 rue,
Gabriel Péri 45 - YERRES.

*Achète paire tumbas ou congas
faire offre à : Serge MARCHAND
Tél. 255.65.06 après 19 heures.

*Cherche 33 t "GROUNDHOGS" "Sp
leet" d'ALLEN "Banamoon" ROD-
STEWART "Every picture tells a
story" ELP 1er bon état . Prix
raisonnable; GARNY Denis, rue,
du Collège 14-SAINT-MARTIN-DE-
FONTENAY.

*Groupe "SADE" recherche deux-
cars Volkswagen . Tél. 237.81.24
heures de bureau.

*Je recherche: Poster ou photos
de J. FONDA Tee-shirt avec JIMI
HENDRIX. Poster ou photos.

*Je recherche Poster ou photos
de J. FONDA. Tee-shirt avec JIMI
HENDRIX. Poster du groupe :
JETHRO TULL. Contacter pour of-
fre: Patrick DUPONT, rue des -
Prés 53 - EVRON.

*Achète batterie, pas cher, Phi-
lippe FRANCILLE 31, rue Giraudi
neau. 94 - VINCENNES.

*Groupe GILBERT NEIMON cherche
de nouveau membres de 18 à 20a
pour loisirs divers, écrire :
Sylvain BOUBLIL 22, rue Jean -
Mavridor 75 - PARIS 15°.

*Désire échanger mes poèmes
contre ceux que vous, poètes,
de tous âges, de 0 à 100 ans,
filles ou garçons voudrez m'en
voyer.
ALLAIN Alain
98, rue Félix Menetrier
44 - NANTES.

divers

*Je cherche : une méthode pour
apprendre le banjo américain à
5 cordes, un bon harmonica de
blues pas trop cher, un poster
de Jane FONDA. Tél. 033.97.50.
à M. RONALD SOULE, 2 rue des-
Châtagniers 92 - MEUDON.

*Désire contacter jeunes pour,
organisation de gala et festi-
val pop ainsi que formations
Ecrire à Club Gérard PHILIPPE
BECKER René.
Résidence "les Oursosns"
10, rue des Laboureurs
68 - COLMAR

*Montage sonore et musicaux,
pour chorégraphie, ballets etc
Prix intéressants. GENDROT - 7,
rue Baudin 94 - St MANDE.

*Recherche toutes personnes
aimant PROCOL HARUM en vue de
création d'un club ayant pour
but de regrouper tous les fans
de ce groupe et d'essayer de,
le refaire découvrir au public
français. LE CONTE J.P. 58,
rue Deschamps 76 - LE HAVRE.

*Sonorisateur loue sono 200 Wt
et camion pour galas. Serge a-
près 18 h. 655.01.51.

*Hippies de tous pays, si vous
pouvez envoyez-moi bagues, col-
liers, bracelets : PIGORNET -
Bernard, 14 rue de la Gare 91-
BREVILLET-VILLAGE.

*Cherche beaucoup d'idées pour
faire trucaages, photo, posters
dessins.
Mr ROGER Michel
16, rue Alfred Sisley
17 - LA ROCHELLE.

*Cherche posters DOORS avec MO
RISSON. Mr CHATON Eric.
Route de Lépine St Germain.
10 - AUBE.

divers

Pour galas, loue sono Freevox,
camion, light-show et road-ma-
ger.

TEL. 72.71.70 (LILLE)

Et 20 ans, che. Long, besoin ur-
gent 1 f à 200 f. Ne rembourse-
rais qu'en aout. Et cherche pe-
tit boulot 1-2 j par semaine .
Boulot sympa grandes-vacances"

Bertrand LABE
43, bis Bld Victor Hugo
92 - NEUILLY / SEINE

*Leçon particulières Piano, or-
gue, guitare, chant. Classique
jazz, variétés et POP MUSIC. Et
cours de batterie.
DEJEAN 67, rue Lecourbe .
75 PARIS 15° Tél. 306.33.22

*Auteur compositeur chanteur,
cherche musiciens (piano, flûte,
trompette et corde) pour prépa-
rer un disque (nouveaux chants
d'amour et de joie).
Et trois chanteurs comédiens,
et une chanteuse pour monter
une comédie musicale .
HENRI CHEDORGE
43, rue Jacques dulud
92 NEUILLY SUR SEINE
Tél. 747.51.83 12h30 ou 17 h

*Désire échanger ampli 40 W so-
lo, contre ampli basse même pui-
ssance. DEVOUGES Joël 79, rue
lachâtre 93 LA COURNEUVE

*Musicien professionnel donne,
des cours de guitare basse et
de contrebasse. J.M SALHANI. 35,
rue de berne PARIS 8°

ventes

*A vendre guitare semi caisse;
vibrato 2 micros, 1 ampli 40Wts
3 entrées aigu, grave, tremolo,
Etc. PRIX 1200 Frs URGENT Tél.
926.32.54. Bureaux; affaire.

*Urgent, vendis guitare solo -
GRETCH, extra-plaque, modèle rare
excellent état/1500 frs et am-
pli Sound City 120W+2 baffles,
MI 120 W parfait état: 4 500 fr
SPRYNSKY Gérard 35; à Jolivet
(54).

*A vendre caisse ASBA 2 tons -
pédale grosse caisse SPEED et,
accessoires état neuf. Le tout
500 frs ou échange contre am-
pli 50 W. GUIGOT Gérard. 64bis
R. Salengro
91 - VIGNEUX.

*Vends :
M.A.T.; n° 2 à 75
S.L.C. hebdo n° 4 à 25
Disques 45 t (Frs 5 - l'un :)
P. Clark - Pourquoi dis - tu,
pourquoi ...
Sullivan - Je reviens au pays.

Dutronc - j'aime les filles..
Chelon - Evelyn...
Les Sunlights - Le Déserteur..
J. William - Michael...
P. Perret - l'homme facile...
R. Anthony - Ce monde
H. Villar - j'olie ou pas j'olie
R. Anthony - il te faudra cher-
cher.
S. Vartan - la Maritza...
R. Anthony - fille sauvage...
Nino Ferrer - Mamadou mémé...
Ch. Aznavour - désormais...
45 t. Simple (frs 4 l'un)
The Beatles - yellow submarine
The Gun - drives your mad...
Arthur Brown - nightmare...

Melle CALERO Claude.
Cité Universitaire Descartes.
C-741 avenue du recteur Pineau
86 - POITIERS.

*A vendre : Mac 60 W + micro -
Davoli : 1. 100 Frs.
Guy LAJARRIGE / LOU 11.67;

*A vendre Stevens 80 W; Mon-
sieur GAUMONT Jean : 6 bis Gran-
de Avenue 93 - PRE SAINT GER-
VAIS.

*Vends cabine Leslie C.B.S. 122
excellent état. Tél. 929.16.60
PHILIPPE

*Vends saxo cornesnon (alto) Va-
leur 400 Frs Tél. 427.15.14
CHRISTIAN.

*Vend Ampli Hairald 70W garan-
té 10 mois (neuf) 2000 frs Mr-
M.A. LEROY 23, rue des groseil-
lers 93 MONTREUIL

*Vend FENDER précision basse (avec
étui et 2 Jeux de cordes)
1.400 frs Tél. 968.77.45

*Vends Saxophone tenor Selmer
état neuf. Prix intéressant va-
lise + housse. ION J.P. 9 av. P.
semard 38 ST MARTIN D'HERES

*Vend guitare FRAMUS 6 cordes
folk+housse, bon état, prix à
débatre Tél. FON. 50.24 matin 9h

*Vends 20N° R et F. 24-36.44-61
inclus 25 frs
20 bons disques 45 T (Family, B.
S.T., POLNAREFF, LENNON, Dr JOHN
CANNED HEAT, Y BUTTERFLY) bon é-
tat -sauf pochette Le tout 30f
2 33t état neuf. MICE (arzel re-
vis), CURVED AIR (air conditio-
ning) Les 2 : 30 frs . Philippe
FACQUET, 28 rue de l'abbé Hénoc
que 80 AMIENS .

*Vends disques JOAN BAEZ, RAY
CHARLES, J. CHRISTIAN MICHEL, HER-
VE VILARD, JOE DASSIN (33t il é-
tait une fois dans l'ouest)
Cherche correspondant 16 ans,
ou plus dans les Haut de seine
Michelle FINANCE , 65 chemin Wi-
dor 68 COLMAR .

*Vends disques EP, SP, LP.
CACTUS: One way. SHOKING BLUE (al-
bum 3) EDDY MITCHELLE: R N R. RO-
MEO AND JULIET (band du film) PO
GY AND BESS (B. du Film) et (par
carmen mc rae et sammy davis)
The FROST: Black as night. BOB
DYLAN: Lay lay lay. THE ANKES :
Goin' down. Let's go par sir hen-
ry and his buttlers. ARIELLE: Je
n'ai jamais sommeil. ROMUALD: On
sont-elles passées. MY FAIR LA-
DY (V.F.) bande du film. THE YARD-
BIRD: The nazz are blue.
George MORIN Tél. 205.68.17
20 rue Perdonnet (75 PARIS 10)

ventes

*Aimerai correspondre avec
Jeunes filles blondes de pré-
férences, fan de VARIATION et
LED ZEPPELIN. Réponse assurée.
Cherche belles blondes (16 ans)
habitant ou allant en vacances
au mois de juillet à la tranch
sur mer (85) aimant le Hard rock
Envoyer photo. Réponse assurée.
LE LIEVRE Philippe
14, rue desprez
80 AMIENS

*Disques 33 t. SUPERS SUPER POP
SESSION album n°1 12 frs. CHICA
GO AUTHORITY: J'm a man... JOE
DASSIN : 15 frs , les daltons, ma-
rie-jeanne, viens voir le loup
ORCHESTRE DE PAUL MAURIAT: 12 f
L'amour est bleu, comme un gar-
çon. MAGNETOPHONE PHILIPS mini-
cassette. réf. EL 3302 avec mi-
cro et housse Prix 200 frs
Melle CALERO Claude
Cité Universitaire DESCARTES
avenue du recteur Pineau
86 POITIERS

Vends album 33 T, très bon é-
tat (12 frs l'un + frais d'en-
voi). GUY BEART "la vérité v"
la folie vent. MARIE LAFORET =
Manchester liverpool (album 2)
HUGUES AUFRAY = Olympia = Horizon
"je ne pourrai t'oublier; etc
Egalement: "TURANGALILA SYMP-
HONIE" d'Olivier WESSIAEN par
l'orchestre de l'ORTF, coffret
de 2 disques 30 frs. M. GEOFFROY
J.C. 33 rue Michelet 10 TRO-
YES, joindre 1 timbre réponse.

vends disques 33t: GRAND FUNK
R. (live) 20 f (survival) 15 f,
TASTE (live) 15 f, BLACK SABBAT
(paranoid) 15 f, SPOOKY TOOTH
(ceramany) 10 f, ou le tout 70 f
ou échange contre disques, J
MAYALL ou STONE. Patrick PEIF-
FER, irue du 1° Novembre, MEXY-
54

Avendre: Saxophone Baryton, bec
larsen, étui. Prix 2.400 frs Tél
428.08.20 poste 506

Vends guitare HOFNER 3 Micro
Prix 300 FRs
Mr VAUTHIER JOEL , 5, rue du
Général de maud'hui PARIS 14

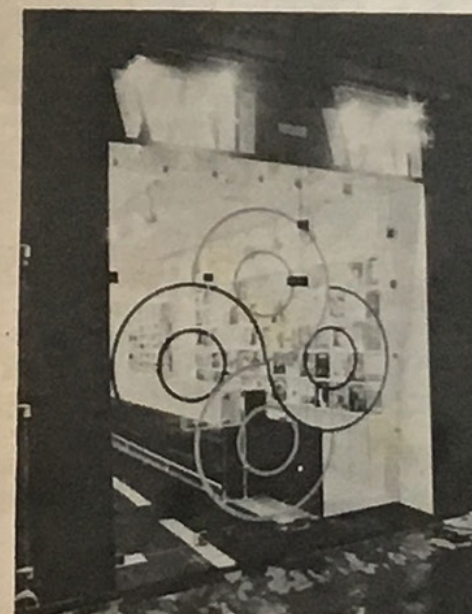
Vends 33 T. GRAND FUNK (2&3), AS
HTON GARDNER & DYKE, HUMBLE PIE
BLACK CAT BONNES, double REDDIN
STORY, AARVARK, BINTANGS, FROST,
URIAH HEPP, LOGOS, DADA, BRINSLEY
SCHWARTZ, SMASH HITS, PACIFIC
DRIFT, SONNY BURGESS, Double SPE
PPENWOLF, Nbrx MITCHELL, JOHNNY
HALLYDAY, formidable R N'B 1, 45
T ARRIVAL, U.F.O., HUMPHRIES SIN-
GERS, GOSPEL OAK, BROTHER HOOD
OF MAN, J.C. MICHEL, GERRY MONRO
PRESTON LOVE, VICKI ANDERSON, MA
JORITY ONE, SARDOU, KARINA, RICHAR-
D ANTHONY, GUN, FRANK ALAMO, HER-
BERT LEONARD, GIORGIO, SHOKIN'
BLUE, CANNED HEAT, CREEDENCE, BAR-
RY RYAN, JELLY ROLLS, STONE, LION
CEAUX, WALLACE COLLECTION, APHO-
DITE'S CHILD, ROLLING STONES, et
Nbrx: DICK RIVERS, ange , Intover
sion, SYLVIE VARTAN; MITCHELL, HA-
LLYDAY: etc. Tous ces disques
sont neufs (excellent état) Prix
33 t 10 à 15 frs, 45 t simples
1 à 3 frs, super: 3 à 6 frs.
Ecrire à Jacques JEHLAN au
journal.....

Vends lots de poster (tous les
chanteurs), Photos (Johnny, Syl-
vie, Adamo, J. Clerc, C. François,
J. Dassin.) Disques (Johnny, Syl-
vie, Sheila n°11 16 19) - collec-
tion de timbres (tous pays très
bon état) et d'enveloppes 1 er
jour, Transistor Philips neuf,
bouquins neufs, adresses d'ar-
tistes sportifs etc.....
C. PAUCHET 39 av. de Sceaux
78 VERSAILLES.

Vends double album très bon
états de STAN GETZ: " DYNASTY "
et des TRIO , ou bien échanges
les deux contre le double al-
bum des SOFT MACHINE "THIRD" ou
"TOMMY" des WHO , 30 frs le
double album. BERTRAND gerard
rue Fabre d'eglantine , 34
CAZOUILL LES BEZIERS.

A vendre MINICAR peuge-et mo-
teur et batteries neufs méca-
nique pneus bon état 3000 frs
tél. 925.12.98.

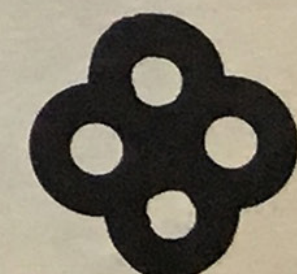
DEVENEZ MEMBRE DU CLUB



WAH WAH, c'est un magasin de
disques, oui, mais c'est plus
que cela, situé en face du ly-
cée JANSON DE SAILLY, vous n'a-
vez qu'à pousser la porte
transparente et vous ne pense-
rez à la franchir en sens in-
verse qu'après plusieurs heu-
res de bonheur musical. Ce bon-
heur sera aussi visuel car WAH
WAH, pour mieux vous servir et
répondre à tous vos désirs,
présente des recueils de chan-
sons, des livres, des revues,
et des Posters. Mais quels pos-
ters ! Un MICK JAGGER comme ça
il faut le voir pour le croire
et JOHNNY WINTER, rien qu'en
le contemplant, on sent le cho-
rus de guitare naître sous ses
doigts, vibrant d'émotion. Les
posters de WAH WAH sont vrai-
ment fantastiques. Ils saisis-
sent l'instinct précis qui don-
ne une nouvelle dimension à l'
artiste et à la photo.

Quand vos yeux se seront enfin
détachés du mur, votre nez se
plongera alors dans les bacs
indispensables pour en ressortir
les dernières nouveautés FRAN-
ÇAISES et ETRANGERES.
Hé, les gars, regardez un peu:
le dernier STONES ! En import
exclusif, il s'appelle MILES -
TONES, et NEIL YOUNG (HARVEST)
ainsi que le dernier 33 de TRI-
ANGLE et les 45 T d'ANGE et DY-
NASTIE ainsi que toutes les
nouvelautés Française un vrai
régail pour vos oreilles tout
cela chez WAH WAH. Des vendeurs
qualifiés vous donneront des
 tuyaux sur les dernier chefs d'
oeuvres de la Pop Musique tel:
HENRY SCHIFTER (OUT OF NOWHERE)
qui est passé à ROCKENSTOK, ce
lui là aussi fait mal.
Hé, JETHRO TULL (" THICK AS
A BRICK"), c'est un morceau de
45 mn dont le texte est tiré
d'un poème composé par un jeu-

ne Anglais de 8 ans ; poussez
pas derrière il y en aura pour
tout le monde !
Et si malheureusement vous ne
pouvez vous déplacer WAH WAH,
vous ferez parvenir tous ces
disques par son service de ven-
te par corespondance dont il
est spécialiste , il suffit ,
de vous inscrire au club WAH
WAH EXPRESS (cotisation annuel-
le 20 frs) 20% de réduction sur
les disques) qui vous fera par-
venir chaque mois son catalo-
gue de nouveautés .



TRIBU

Nous sommes le 7 Février à l'Olympia pour la musicorama Family, c'est COCO d'artistique Management qui organise la tournée, excellente d'ailleurs, et TRIBU occupe la scène avec de gauche à droite: PATRICK DIETSCH (ex: MARTIN CIRCUS): guitare, chant, piano et flûte; PATRICK VERBEKE: guitare électrique, dobro, sèche, basse et chant; RICHARD FONTAINE: vocal; guitare acoustique; batterie et basse; ROGER SECCO: batterie; DONA TREANTON: lead vocal; EDDY EFIRA: vocal, guitare acoustique électrique, dobro, pedal-steel, banjo; et l'invité permanent, tout comme PATRICK DIETSCH, PAUL SEMAMA: guitare et chant. Voilà pour les présentations. C'est avec bonheur que TRIBU joue en alternance aussi bien du country, avec instruments acoustiques, que électriques pour les parties plus rock, les musiciens sont très soudés malgré la non fixité des éléments qui composent la "grande famille" qu'est TRIBU. Sur un répertoire établi, les interprétations varient suivant le personnel, donnant ainsi au groupe une couleur toujours passionnante grâce à la cohésion et l'esprit des participants. Le 14 Février ils renouvellent l'Olympia pour le concert ROBERT CHARLEBOIS (voir "EN PUBLIC"). C'en est trop, c'est vraiment trop beau, rencontrer les musiciens de TRIBU s'impose. Après quelques tribu... lations et un premier rendez-vous manqué ALAIN et moi sommes enfin en présence des catalyseurs de TRIBU et de son esprit autour duquel gravitent les "heavy-friends" cités ci-dessus, et bien d'autres.

Vite fait je vous résume l'histoire du groupe à travers RICHARD, car je ne voudrais pas être trop "ringard" en commençant dans le même style que TRIANGLE (c'est bien une fois, mais faut pas abuser des bonnes choses), comme le dit d'ailleurs EDDY: "Il y a en France une soixantaine de musiciens depuis dix-douze ans qui sont toujours là aujourd'hui, certains sont maintenant dans le métier (directeur artistique, ect...) comme COCO et d'autres sont toujours musicos, plus ou moins régulièrement quatre se mettent ensemble et forment un groupe, quelques temps plus tard c'est au tour des quatre suivant et ainsi de suite; mais c'est toujours les mêmes que ceux des années soixante. Il n'y a guère de musiciens neufs, quand on regarde bien, c'est toujours les mêmes noms...

Les temps et l'esprit changent mais les gens restent et ce n'est que justice qu'ils réussissent un jour, depuis le temps qu'ils triment pour notre musique, c'est même étonnant qu'ils ne soient pas plus aigris, quand on sait le tort que les chanteurs de variétés font aux nroupes. Bon revenons à l'historique de TRIBU succinctement EDDY me rappelle la carrière de RICHARD:

"En 1962 il est avec COCO et fait partie des premiers DALTONS, l'orchestre de LONG CHRIS, outre les tas de galères que tous les musiciens font et connaissent, il joue avec les LIONCEAUX en 64 avant leur séparation, puis est de nouveau avec COCO et PIERROT FANEN dans le groupe de RONNIE BIRD, comme dirait RICHARD (soit dit en passant un des grands accademiciens du vocabulaire musical: s'écarter, fuser, etc...) "Le grand panard". Puis c'est CEDRIC et CLEO avec ANTOINE, les galères à musicos avec des tas de vedettes, et ALAN JACK (qui s'est marié dernièrement, tous nos voeux) avec qui se crée la CIVILISATION, et enfin TRIBU. "pour situer EDDY disons qu'il a joué avec KING SET, les GENTLEMEN de tours, fait du folk et après une période de deux ans d'interruption est de retour avec TRIBU. Mais si on voulait chercher plus loin, on le retrouve lui aussi vers les années 60. Tiens faudra dresser un jour l'arbre généalogique de tous ces musiciens, ça promet d'être intéressant. Bon revenons à TRIBU et à son noyau/trio de base avec qui j'ai discuté et qui est, pour mémoire, RICHARD FONTAINE, DONA TREANTON et EDDY EFIRA. Ce qui est passionnant avec eux; c'est

qu'il n'y a pas à poser de questions, juste à orienter la conversation par moment, rien à voir avec certains musiciens, suivez mon regard, à qui il faut sortir les vers du nez. RICHARD parle et il ne sagit plus de ces idiots "formulaire tout préparé, sans vie, que le groupe n'aurait plus qu'à remplir et qui serait le même pour tout le monde; chaque personne est différente, pourquoi la conditionner, écoutons RICHARD et EDDY. Car à travers tous ces propos nous n'avons pas vu le temps passer: le lien s'établissant très bien. Je vais donc essayer de retranscrire les grandes lignes de notre entretien, plutôt que "à toi, à moi".

TRIBU a déjà enregistré deux simples en un an d'existence qui sont: "I'IL TAKE THE NEXT TRAIN / ON T'A DIS MON PETIT" et "LOVE IS ALL / IF IT'S GOIN, THAT WAY IT'S ALL RIGHT" tous deux pour BYG et ils préparent actuellement un album. "LOVE IS ALL" a été très programmé en radio sur EUROPE 1. TRIBU se situe dans son esprit comme un groupe qui cultive en public un esprit "Bleu" à l'inverse d'un orchestre comme MAGMA qui lui donne dans la teinte "noire". Où TRIBU essaye et arrive à faire rêver l'auditoire, MAGMA le secoue et le réveille pour le mettre en face de la réalité. Deux manières qui sont sommes toutes, assez similaires, l'un essaye de dépasser le mauvais en le balayant par le beau, l'autre le montre dans tout ce qu'il a de plus horrible et dit détruisons-le, je vous emmène vers la liberté: c'est KOBATA. Alors comme le dit RICHARD nous sommes du même bord, luttons ensemble, pas de ségrégation musicale, soyons solidaires. TRIBU peut se situer un peu comme la terre où viennent se satelliser des météorites, certains passe comme l'éclair, d'autres s'arrêtent un instant repartent et reviennent ou disparaissent à jamais, et il y a ceux qui se fixent, ceux chez qui l'esprit TRIBU, aux similitudes WEST COAST, restera marqué à vie. D'un côté le grand creuset bouillonnant des HALLYDAY / RIVERS / BIRD / SHARKS / MITCHELL / DESCHAMPS (de la première lueur des années 60 à maintenant) toujours vivant, et puis l'autre facette moins belle avec CLAUDE FRANCOIS tyrannisant où le bouillon de culture conditionné et souvent récupéré ne peut pas s'écarter pendant comme chez les précédents, mais après, seulement après libération...

Et puis il y a le MAYALL de chez nous, j'ai nommé ALAN JACK, et c'est de la CIVILISATION que n'est l'esprit TRIBU qui commence à regrouper pas mal de monde: les anciens et nouveaux MARTIN CIRCUS, PAUL SEMAMA; TRIBU bien entendu et puis tous les amis, ceux de TOTAL ISSUE par exemple, ect... Attention bientôt ça va être grandiose, déjà quand toute la famille se réunit dans une ferme autour d'un feu de bois en Bretagne, c'est Grand, et bientôt il ne va plus manquer que le studio seize pistes pour enregistrer ces réunions / sessions délirantes. Et encore, me dit RICHARD il y a les maisons de disques qui te mettent des batons dans les roues pour t'empêcher d'enregistrer avec un tel mais quand le problème va être aplani, quel pied ça va être, ça va fuser de partout; imagine un peu les vibrations.. et EDDY de continuer: Vive la production indépendante. TRIBU n'hésite pas à prendre des risques, pour le premier disque, c'était la première fois que DONA pénétrait dans un studio, avec tout ce que ça comporte de nouveautés m'explique RICHARD.

EDDY: "Tu comprends à l'heure actuelle il y a environ trois à quatre personnes qui peuvent jouer avec TRIBU dans chaque spécialité".

RICHARD: "Donc à tout moment en tournée, il suffit que PAUL ou PATRICK ou un autre, DAYDE par exemple, téléphone à COCO et lui demande où l'on joue pour venir nous retrouver, il connaît le répertoire, et hop c'est parti, ce qui fait

que chaque soir un public identique peut nous voir, il n'a pas l'impression de réécouter du déjà entendu / vu la veille les titres sont les mêmes mais l'interprétation en diffère suivant que c'est PATRICK ou PAUL qui prend le chorus, et ça c'est chouette".

Pour la langue il n'y a pas de problèmes ça sonne ou ça sonne pas, selon l'un ou l'autre c'est l'anglais ou le français, pour l'instant c'est l'anglais. Et puis de toute façon je crois que le public américain est prêt à nous accepter, si les vibrations passent, ils prennent sinon, ils jettent, mais sans chercher à savoir si c'est français, danois ou allemand, je crois que AMON DUUL 2 chante en anglais et personne ne lui dit rien, le critère du français vient surtout du métier et des journalistes, m'explique RICHARD. Une guitare, une basse, une batterie c'est universelle, il n'y a pas de pop musique qui tienne, il y a la bonne et la mauvaise musique, me confirme EDDY. Pour le public et le show-business TRIBU simplifie les choses, il n'y a que trois membres comme le montre les affiches, mais la vérité est tout autre, un soir ils peuvent être dix et le lendemain quatre mais s'il n'y a que deux guitares acoustiques au lieu de cinq, l'esprit reste le même et la musique est aussi bonne. Demandant à EDDY s'il y avait des projets; il m'a répondu: "s'il n'y avait pas de projets, il n'y aurait plus de TRIBU. Pour être plus concret, une tournée d'été se profile et un 33 tours" et puis des choses plus secrètes aussi, comme nous avons pu le constater, chez TRIBU la création est de tout instant, mais nous reparlerons plus tard de l'ébauche qui s'est dessinée devant nous, il faut bien un peu de surprise dans la vie. RICHARD m'a livré des informations toutes chaudes, tel que la participation de TRIBU au gala de L'U.N.I.C.E.F. en septembre prochain; qu'ils vont sûrement employer des cuivres pour l'album, si vous connaissez un certain PISANI, il sera sûrement là, EDDY s'est empressé de rajouter qu'il aimerait bien aussi une section de cordes, et puis TEXIER vien dra aussi et bien d'autres... Comme on peut le voir une saine ambiance règne au sein de TRIBU, il est vraiment agréable de discuter avec des gens comme ça, tout comme avec DYNASTIE.

RICHARD: "tu vois question discographie quand on regarde TRIBU, c'est assez léger mais c'est un peu comme JEFFERSON AIRPLANE avec HOT TUNA, KANTNER & SLICK, ect., car on joue aussi sur l'album de PATRICK DIETSCH et sur celui de PAUL SEMAMA, ect... C'est vraiment la grande famille". Il faut dire que TRIBU est entouré d'une bonne équipe avec BYG et JACQUES AMEZIANE leur manager. Le gag pour TRIBU, ça a été quand DANYEL DERARD alors qu'ils mettaient en boîte "LOVE IS ALL" à HEROUVILLE; a remplacé ses chœurs par ceux de TRIBU dans son dernier 30 cm; leur demandant de l'accompagner comme choristes, ce que TRIBU a refusé, me raconte RICHARD. Vraiment avec TRIBU il y a beaucoup de choses à dire, je crois avoir résumé le principal, mais ce n'est pas dit avec des gens comme RICHARD et EDDY, qui ont tant à dire. Et encore le reste de la bande n'était pas là, sans ça on ne s'en remettait pas.

Un groupe au beau fixe, loin de broyer du noir, avec des couleurs chatoyantes, c'est TRIBU, TRIBU, TRIBU... à l'infini ni-ni...

Le groupe dont on ne peut garder qu'une bonne impression, dans la vie comme sur scène: TRIBU.

Jacques LEBLANC

P.S.: Si TRIBU garde un excellent souvenir de sa tournée avec FAMILY, ils regrettent que deux des membres de FAMILY se soient fait tabasser à Nancy par des jeunes cons. Il va falloir sévir. Quand à CHARLEBOIS c'était super bon, le grand pied.

ANNONCES

offres d'emploi

*Guitariste et chanteur ai - mant les Beatles, le jazz et la musique classique, auteur-compositeur, ayant bon maté-riel cherche bassiste, batteur et organiste soliste. Ecrire : Roger GROSDIDIER, 24, rue de Corneilles 78- SARTROUVILLE.

*Guitariste (Gibson stéréo-Vox AC 30) cherche musiciens pour, progressive Rock (composition) Ecrire : Alain FREMOVICI 976-70-02 (19 à 20 h).

*Batteur de 17 ans, 2 ans de cours, ayant matériel, cherche groupe amateur dans la région lyonnaise. Style : Pop et Hard Rock. Ecrire : PERRER Julien - Impasse des Garras. Saint-Poy-d'Argentière -69-.

*Urgent : cherche soliste, organiste, batteur, de préférence, avec matériel, ainsi que chanteuses-choristes, en vue formation Groupe esprit Côte d'Azur. Vie constante en "famille à la campagne". Pas sérieux s'abstenir. Ch. LE BARTZ 67 route de Veron 89 - MOSOY.

*Cherche batteur, guitariste, et organiste pour former groupe-pop à Tours. SAMI, 38 rue Marcel Gautier 37 - TOURS-02

*GROUPES QUI DESIREZ TOURNER DANS LES REGIONS EST,FRANCHE COMTE, RHONE, ALPES, CONTACTER POP ADDICTS, 11 rue du Pavé, 39 CHAMPAIGNOLE. T2L434. Glas, assurés aux meilleures conditions.

*EVE recherche de toute urgence T.B. Batteur même sans matériel mais capable de s'adapter rapidement à la musique du groupe (Musique progressive, compositions originales.) JAFFORT Clau de, 25 ave. des Champs Fleuries: 78 - POISEY tél. 965.19.35.

*Cherche jeunes gens 16 - 20 ans pour former un groupe de POP Musique (région parisienne). DANG YAN Michel, 28 rue Paul - Kigia 77 - VAINE s/MARNE.

*Cherche Groupes pour FESTIVAL POP en Mai à DIJON, Foyer MONT-CHAPET JOUVENCE 3, rue de Beaume 21 - DIJON tél. (80) 32.65; 09

*Bassiste, bon matériel, cherche guitariste, et batteur pour former groupe. M. BOITELET P. ave: H. Barbasse 93 - BONDY.

*Cherche place disquaire-bar - man Bérasit. Luc CHUQUY, VAL MAL LE 34 - RESSAN.

*Groupe Pop débutant cherche, chanteur ayant si possible sonno. MARTIAL Jacquy, 52-VOISEY.

*Groupe semi-pro recherche bon soliste avec métier et très bon matériel (débutants s'abstenir). Jackie 929.40.24 - 18h à 21h.

*Orchestre POP cherche le plus tôt possible, Organiste, très bon matériel déposé des obligations militaires, Chanteuse ayant du Punch même débutante Tél. 951.18.47 entre 20 h et 21 h.

*Cherche guitariste-basse ou contre-bassiste pour accompagner chanteur en vue de galas Ecrire à Alain BRUN 1, rue Edgar POE 75 PARIS 9°

*Batteur possédant matériel - complet cherche 1 ou 2 guitaristes. Je voudrais faire, pour Noël un bal dans 1 grand de salle que je peux avoir. Urgent. A. BAILLEU, 57, rue Tour de Ville 02 - SOISSONS.

*Musique association recherche des délégués pour assemblées - tres, dans les départements, sauf: 77.78.84.68.59.56.16.90. 57.36.38.53.54.92.74.68. gains importants, écrire: Musique As - sociation 21, rue Auguste Vitu, 75 - PARIS 15ème.

*NUANCE cherche soliste - G6 - rard BAILLY - 8 rue Zilina ; Tél. 20456.29 à Nanterre.

*Cherche organiste : J.L. MON - GIN, 183 Grande Rue - 92 GAR - CHES.

*Chanteur bassiste batteur, BERNARD semi-pro. Très bon matériel cherche soliste sérieux dégagé d'influence bien équipé. Tél. 736.60.19 après 20 h.

*Groupe semi-pro. avec local de répétition composé d'un soliste, bassiste, batteur, cherche 1 organiste, 1 chanteur avec matériel. Pour travail sérieux Taxi Bar 185, rue du fg St Denis 75 - PARIS 10e.

HABERT R.J

PHOTO REPORTAGE

5 Rue De La Ferrière

75 PARIS 1

AUGOLF DROUOT

*Jeune Poésie cherche auteur, pour recueillir commun 1, rue théophile roussel PARIS 12°

*Urgent, à Rennes, groupe amateur déjà joué cherche bassiste, batteur avec matériel. LOTTON Joel 44, bld albert 35 RENNES

*Batteur (semi pro) cherche un groupe POP travail sérieux. Tél. 976.74.45 (le soir) DIDIER

*Batteur double premier cher - che orchestre. Régis BINET (Foyer J. MERMOZ) 190 route de Saint Germain 78 CARRIÈRE SUR SEINE

*Guitariste 7ans expérience - Gibson stéréo, VOX AC 30, cher - che groupe pro. de "progressive rock" Tél. ALAIN 976.70.02. de 19 /20 heures

*Groupe très sérieux recherche BASSISTE et ORGANISTE avec très bon matériel; Tél. EUR 39.09 pos te 446 (horaire de bureau)

*Groupe UNDEAD cherche percus - sioniste chanteur déjà confir - mé chant anglais et français, Ecrire 10 rue clauda St Floren tin 89.

* cherche musiciens aimant le rock n'roll pour former orches tre style Will d'ANGELS ROCK N ROLL ALL STARS etc. Ecrire Jean Yves LANFRANCHI 56 rue chapon PARIS 3° Tél. 936 53.74 après 20h30 et le samedi de 10 h à 11 h;

Groupe Pop français en cours de formation recherche sono - risation (avec matériel si pos sible) pour s'occuper des problèmes de sono et de lumières du groupe. Contacter : Alain RAVILY 143, rue Jules Lagasse. 94 - VITRY/SEINE

*Groupe POP jouant propres com positions cherche chanteur et organiste avec matériel écrire Christian ROLIN 94, rue Auber 59 - TOURCOING

*Recherche organiste et batteur possédant bon matériel (débu - tant s'abstenir) et choriste, ayant si possible connaissance anglais. Esprit commun. Charlie LE BARTZ 67 rt. de véron 89 MOSOY.

*Cherche bassiste 15-17 ans po sédant matériel. Style WHO GFR Gerard MARCINIAK. 32 r.M.Barrés 57 TERVILLE.

*Groupe amateur cherche solis - te de 16-18 ans Charles FRION 92 ave. d'estienne d'Orves 06 NICE

demandes d'emploi

*Groupe "ARTEMIS" cherche con trats : tél. TAL.76.55.

*Urgent pianiste guitariste, début. (12 ans d'étude) de 14, 15 ans, cherche chanteur et bas siste sérieux avec minimum de matériel, pour jazz, hard - rock. Tél. 242.81.99 à Bois Col ombes.

*Urgent groupe Pop " VERTIGE " cherche contrats et tournée, cet été. M. RAVEL 30 - ST CHAPT

*Disc-jockey-disquaire 21 ans cherche emploi Paris Banlieue. Mr. MIGNOT 16, rue Voltaire 92-PUTEAUX.

*Pianiste organiste cherche, place dans un groupe POP 2crite MESTRE Bruno 15, ave. du Cana nada 14 - CAEN.

*Jacques LEBLANC cherche em - ploi dans le milieu artistique éditions, disques, etc. De préfé rence à mi-temps ou 1500 frs; mensuels. J. LEBLANC 1, rue Lan - tiez 75 - PARIS 17e.

*Pour tous renseignements con cernant le groupe " GLADY ", contacter Michel, 12 ave. Colom bes Hardelet 94 COULLEVILLE Tél : 706.28.62.

*Groupe style Floyd, Soft (com positions personnelles) cherche contrats pour février-mars et pour nouer cet été dans les clubs côtiers. RUET Jacky B.P. N° 353 21 - DIJON.

demandes d'emploi

*Guitariste cherche groupe ou, musiciens habitant le Val de Marne. D. HERPIN, la cité les Fes nes 94 - VITRY.

*20 ans guitariste 6,12 cordes cherche musiciens pour former, groupe style TRIBU, ou TOTAL - ISSUE avec ou sans matériel, dans région Lille, Velencienne Saint-Armand-les-Eaux. CHANON, Ch. rue d'Orchies, Civette-la-Havane 59 - Saint-Armand-les -Eaux.

*Cherche groupe Pop, je suis, batteur j'ai 20 ans, le style: Chicago, Creedence, TITANIC, Tél 53-26-34, entre 13 et 14 h. J.N. MONCHICOURT, 48 bd; du Maré - chal Vaillant 59 - LILLE.

*Jeune batteur 18ans avec maté riel cherche place orchestre, tous genres s'adresser : Mr PIED Joël Hôtel Pont Mirabeau 69, quai André Citroën 75 - PARIS 15e.

*PERCUSSIONNISTE, 17 ans, 4 ans de musique très bon matériel, cherche groupe genre TITANIC, SANTANA ou autre, de préféren ce région sud-ouest, écrire ou téléphoner après 19 h. Mr FOUCHARD Philippe 14, rue Albert Richet 78 - VELIZY - Tél. 946.13.54.

*Bassiste cherche groupe POP s'adresser : MONTEIL Jean-Marie 15, rue St Just 75 - PARIS 17e.

*Bassiste et rythmique cher - chent soliste et batteur. Tél. 972.67.13.

*Jeune Noir, professionnel bon go, tram, cunga cherche groupe pro ou semi-pro, aimant le ge re : Santana pour s'unir à lui s'adresser : SAMI MAN 38, rue Marcel Gauthier 37 - TOURS 02

*Chanteur genre Black Sabbath, Grand Funk, cherche groupe de Hard Rock. Ecrire à : M. DIBELLA Antoine Route de Strasbourg Caserne Sheishgut 67 - SELESTAT.

*Orchestre "Les Lords", 7 musi ciens, cherche nouveaux con - trats bals, région Dauphiné - Savoie; écrire : N. CICCARONE, 443, rue des Combes. 73 - CHAM - BERY.

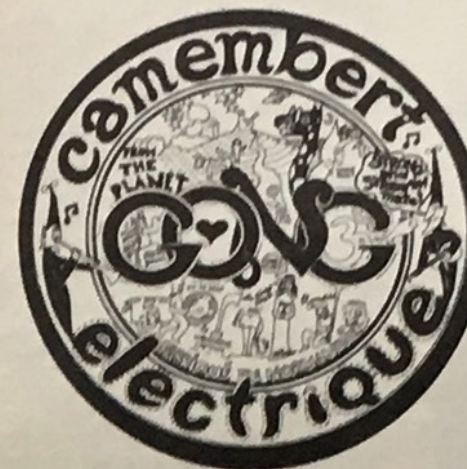
*23 ans, cherche place disquai re à Paris ou proche banlieue. URGENT : Bertrand chez M. Bel langer, 40 rue Villiers de L'I le Adam. PARIS 20e.

*Violoniste anciennement mem bre New Ragged Cie, cherche, groupe pop, esprit Fairport Convention ayant engagements. Sérieux. WERNER, 168 avenue de Clichy 75 - PARIS.

*Disc-jockey 19 ans cherche, emploi samedi, dimanche, Paris, ou banlieue, expérience, promo tion. M. FELIV Joaquin, 9 place, Saint Exupéry 94 - ORLY.

*Orchestre commercial semi-pro cherche contrats, régions Nord, Pas-de-Calais, Somme, Bretagne de préférence, ou imprésario, sérieux. Libre au mois d'août, pour tournée. HUVET M. 1034, rue Courteline 59 - LILLE.

correspondants



*Disc-Jockey 22 ans cherche em ploi Paris ou Région indiffe - rente définitif ou saison été libre au 1-4 importateur per sonnel U.S.A écrire au journal référence 26.

*Aimerait recevoir d'aimables correspondants (tes) cartes pos tales représentant châteaux. Echangerait photos d'artistes (cartes postales en publici - taires) Christian GILLET 34, chemin des Gélignes 16 COGNAC

*Cherche correspondant 15-16a; brun yeux bleu vert, très beau, envoyer photos. Marie José EDOUARD 19, rue foch 77 QUINCY-VOISINS

*Cherche correspondant Norve - giens ou suédois, parlan fran çais ou anglais. Patricia BOHM 6, rue Gutenberg 67 STRASBOURG

*Cherche correspondante, Anglai se ou canadienne, 16-25 ans Suzy SENECAIRE 18 bloc E ave. Banco 06 NICE

*Deux jeunes filles cherchent correspondants 18-20 même ré - gion, vue rencontre, envoyer pho tos. Catherine et Florence LARRIERE 286 bd de la Vanne 94 CACHAN

*Brune cheveux longs cherche, correspondant 20-24 ans. Cathy FAURE Les moulineaux Rozac l'Isle 24 PERIGUEUX

*Aimerai correspondre avec jeu nes filles de tous pays de 19-22 ans en vue amitiés Mr SERRA Jean Raphaël 18 bd de l'Europe PIERRE BENITE 69

*Désire correspondre avec jeu ne suédoise parlan français, en voyer photos. Mr richard 16, rue Arago-Chalette 45 VEZINE

correspondants

Beau Nazarien exilé à Paris, cherche Bretonnes pour partagé sa voiture sa télé ses disques POP. Joseph LHERMITE, 18; rue Baudin 92 LEVALLOIS PERRET

*Aimerai correspondre avec jeu ne fille de 19 22 ans en vue amitié. SERRA J. Raphaël, 18 bld de l' europe 62 PIERRE BENITE

*Cherche garçon ou fille de toutes régions âgées de 15 à 16 ans aimant John KONGOS, CRE DENCE, TRIANGLE, ROLLING STONE, Envoyer photo, réponse assurée Francis DELOBEL, 282/13, rue Jules guesde 59 WATRELOS.

Cherche correspondant pour éch anger des idées sur le mouve ment Hippies, de la société sur le problème noir sur la musi que. Mr Patrice REGOUIN 2, rue Raphaël LE MANS (sartre)

J. homme 21 ans, handicapé phy sique cherche J. Fille 18 à 20 ans, habitant région parisien - ne en vue amitié. A. PORCHEL, 18 rue d'Amsterdam. 62 CALAIS

*Cherche garçon et fille âgées de 18 23 ans de montpellier et environs pour liaisonsami cales, aimant liberté, voiture sport, soleil, POP. G. PIERI, 36 av. Général-Leclerc, Cité ST-Martin 34 MONTPELLIER

Cherche correspondant pour se remonter le moral, âgée au mi nimum de 16 ans. A. DI BELLA, Ca serne Sheishgut, rte de Stras bourg 67 SELESTAT.

Aimerai correspondre avec fil le aimant SAVOY BROWN et musi ciens non connu. Je suis fana tique de Hard-Rock. J.P. VAQUET - TE 6, rue du 11 Novembre. 62 ARRAS

Cherche correspondant 19-21, ans, aimant surtout C. STEVENS J. COCKER, Marie Christine DUBOULE, Pavillont du Ruat avenue côte d'argent 83 LETEICH

*Etudiant, 19ans, origine SLAVE, arrivant à Paris aimant la POP MUSIQUE et les voyages désire rait lier connaissance et ami tiées avec garçon ou filles ha bitant région parisienne. Alain PRZYCHODNY 354 av. Napoléon Bonaparte 92 RUEIL-MALMAISON.

*J.B. 18 ans cherche correspon dant(antes) 17-18 ans aimant, TITANIC ZOO SANTANA HARRISON, en vue de monter comédie musi cale. Patrick PERRER 8, place alphonse fiquet 80 AMIENS

*Jeune fille 16ans1/2 cherche, correspondantes parisiennes simple et gentilles, sauf mi nettes Marie France LEMONNIER 32 rue de Verdun jaignes 77 LISY SUR OUCQ

Disc-Jockey, cherche correspon dant pour discuter de Musique, lecture. J.L. MEYER (chez SCXIN 15, rue de Belfort 68 Saint Louis

Cherche correspondant 16 à 19 ans, fou bonne POP, dinge 11 - berté. A. ZINNIGER 21 bis rue Beauvau 54-LUNEVILLE

PHILIPPE FRIM
photo-reportages, dossiers chanteurs et groupes, maquettes disques et affiches

*Cherche Minettes, Habitant ré - gion LYON, pour échange disques et fréquenter clubs B. MARY batiment 36 groupe Bellevue 69-SAINT-PRIEST



ouvert du lundi au vendredi jusqu'à 19 h. 30

TWENTY-FIVE

tél. 222-73-77

25 avenue du maine

paris 15°

traitement du cheveu coiffures personnalisées

MÈCHE à MÈCHE

sur rendez-vous

jeudi nocturne jusqu'à 22 heures

TELE

MIKE LECUYER vous a parlé de "CARRE BLEU (N°2)". Outre cette émission et "CAMPUS" de MICHEL LANGELOT sur EUROPE 1, la rock music est assez pauvre sur les ondes, puisque excepté le "POP CLUB" de JOSE ARTUR à FRANCE INTER et "l'émission Pop" de JEAN-BERNARD HEBEY sur RTL, il n'y a quasiment rien d'autre. Nous reviendrons d'ailleurs dans de prochains numéros sur ces programmes. Ce mois-ci c'est de télé que l'on va parler, où le problème est encore plus grave: c'est le grand désert seuls trois émissions existent: "Pop 2" "ROCKENSTOCK", "POINT CHAUD".

La télé a toujours été extrêmement dépourvue en matière de Rock; après la mort de "BOUTON ROUGE" en 68, ce fut vraiment la désolation. Des quelques programmes qu'ils restaient, petit à petit, pour des raisons diverses, on supprima "TOUS EN SCENE", puis "A L'AFFICHE DU MONDE". Par chance d'un oubli quelque peu involontaire de la puissante direction, "POP 2" vit le jour, issu tout d'abord de "SEIZE MILLIONS DE JEUNES", l'émission devint indépendante et durant l'année 70 nous proposa un programme presque régulier, me rappelant les publications de DISCO-REVUE / LES ROCKERS et "MUSIQUE ACTUELLE". "POP 2" passait le samedi soir à un horaire impossible, ce qui ne faisait pas notre bonheur, il

fallait écouter le programme en sourdine si on tournait le bouton du volume, on prenait le risque de se faire traiter de sauvage par les voisins qui ne manqueraient pas d'écrire au puissant office de l'ORTF, s'empresant avec joie de supprimer l'émission. Mais à surprise fin 70 / début 71 "POP 2" devient bimensuel et ne tarde pas à passer hebdomadaire, et qui plus est, à un meilleur horaire, celui de 18 H. Resurprise, on apprend bientôt en cette fin 71 que c'était pour mieux sévir, un changement de direction des programmes (ce qui est aussi courant à la télé que les vandaes qui foutent le bordel à l'Olympia, c'est pas peu dire) en profite pour reléguer l'émission vers 22 H 30 le samedi soir à son ancien horaire avec une programmation à nouveau irrégulière. La situation devient alarmante, un lien de solidarité s'organise alors chez les jeunes et par l'intermédiaire de la presse rock en France, on réussit à obtenir que "POP 2" soit de nouveau programmé à 18 H; on y laisse des plumes car l'émission devient bimensuelle, mais au moins on n'a pas tout perdu, car on parlait en haut lieu de l'annuler; c'est vraiment un point important de gagner. Je me garderais bien de vous rappeler l'intéressant plateau que vous a proposé "POP 2" en

RADIO

71, car tous vous n'avez pas manqué de le suivre avec passion, par contre je vous donnerai les noms des organisateurs à qui l'on doit cette excellente émission: MAURICE DUMAY: production, CLAUDE VENTURA: réalisateur, PATRICE BLANC - FRANCART: présentateur. A signaler que les tournages n'ont plus lieu à la "TAVERNE" de l'Olympia mais au "BATACLAN", avec la toujours passionnante revue de presse, des nouvelles et bien sur des groupes. Voilà pour ce qui est de la seconde chaîne, sur la première, "point chaud" d'ALBERT RAISNER que l'on avait supprimé est de retour une fois par mois à 22 H 30 le samedi; et puis surtout PIERRE LATTES (POP CLUB) et surtout "BOUTON ROUGE", souvenez-vous: SMALL FACES, CREAM, DRISCOLL, NICE, HENDRIX, AIRPLANE, STEVE MILLER, ect, en 67-68) il y a maintenant "ROCKENSTOCK", avec comme assistants GERARD JOURD'HUI et GILLES DAUDE, il vient d'obtenir une demi-heure mensuelle le samedi soir vers 22 H, où il compte nous présenter un ou deux groupes à chaque fois. J'espère que l'on peut être maintenant en droit d'attendre de l'ORTF avec "POP 2" bimensuel, "ROCKENSTOCK" et "POINT CHAUD" mensuels, le grand départ de la Rock Music à télé.

Jacques LEBLANC

A LIRE !

Quand on lit un livre, on est porté à le comprendre si on élimine toute idée préconçue. Quand on écrit un article, on le réussit généralement si l'on n'a pas un carcan d'idées déterminées à l'avance. Quand on se dit aimer ses parents, on ne peut croire réellement à son amour si cet amour est obligatoire. Quand vous avez un devoir à faire pour le lendemain, vous ne le faites pas si en définitive on vous a obligé à le faire. Quand brusquement vous pouvez partir en vacances le lendemain si ça vous chante, vous ne le faites pas parce que vous devenez indécis.

Quand je t'offre le monde, tu me rires au nez. Quand je t'assure que je t'aime, tu me méprises. Quand je veux te haïr, seulement, seulement alors tu veux m'aimer. Dans tout cela j'imagine beaucoup. Dans tout cela tu penses un peu. Pour que je puisse penser il me faut un support, une béquille, qui me fasse oublier que j'ai du mal à marcher. Et cette béquille, elle peut prendre la forme d'un livre. Pourquoi un livre? Parcequ'il te suffit de l'acheter. Parcequ'il te suffit de l'acheter pour le posséder. Parcequ'il te suffit de l'acheter pour le déchirer si tu en as en vie. Mais tu as trop de respect pour le livre, et tu ne le déchireras pas. C'est un tort. Un livre, ce n'est rien. On sou

ligne. On biffe. On mets ses idées en marge pour ne pas les oublier. Puis on passe à une autre lecture. Une idée nous revient. On recherche la page. On se souvient du mot souligné. On retrouve l'idée si tu as refermé le livre en le laissant bêtement imprimé, vierge d'un bout à l'autre, bêtement imprimé en caractères noirs et nets sur un fond de blancheur immaculée, tu te retrouves gros Jean comme devant! Alors si en plus ton livre t'a coulé cher, défoule-toi pour ton pognon! Le livre, je ne le respecte pas moi non plus l'attitude de l'auteur, je ne la critique pas comme il attend que je le fasse. Je te dis simplement: Va et me venge! Et si tu avais envie de me taper dessus pour ce que j'ai écrit, à plus forte raison tu auras envie d'émasculer ceux qui m'auront inspiré ces pensées!

Si je te disais: Ce livre est génial, achète-le!

Tu ne l'achèterais pas,

1) par esprit de contradiction,

2) parce que tu te fiches pas mal de mon opinion personnelle,

3) parce que l'on est souvent mieux servi en faisant l'inverse de ce que les critiques conseillent.

L'herbe bleue. (Go Ask Alice) Presse cité Tu y as pensé souvent en roulant un joint Speed / Williams Burrough Jr. / Olympia Press.

Je suis un gros freak vert à pois rouges et ma grand-mère me regarde d'un air bizarre quand je franchis le portail pour garer mon cheval.

Le défi de l'enfant / Rudolf Dreikurs / Robert Laffont.

"Maman! Henry m'a fait mal!"

"Tu lui rendras au centuple mon enfant!"

La liberté pas l'anarchie / A.S. Neill : / Petite bibliothèque Payot.

La masturbation c'est mieux. L'amour c'est encore mieux.

SCUM / Valérie Solanas / Olympia Press.

Un livre à lire seul. Planquez tous les couteaux de cuisine qui traînent; on flippe facilement.

E. FAUCONNIER

terriens

ALAIN

MARKUSFELD

vous parle!

ACTUALITES SPATIO-REGIONALES

Comme une nonne, qui dans son cloître prie en pensant à son dessert du soir

L'horloge à vapeur, égrène son chapelet de perles de temps. Trois heures sonnent.

A l'entrée du cinéma De la planète OMEGA Les dernières minutes d'un monde

Fin d'une idéologie.

Grave problème. Les réfugiés terriens sur Mars. La situation est critique. Les senteurs de la ville de San-ton jamais, les ont frappés de folie

Tenus en laisse par leur robots ils finissent leurs vieux jours à quatre pattes sur une pelouse à l'hôpital de la Betise de Cam brai sur Mars, et ils meurent sur la paille de leur niche.

L'erreur boréale se lève dans leurs esprits!

Le vice pousse à peu près partout

Mais c'est chez l'homme, qu'il fait son trou

La vertu brille quand vient le soir

Mais on la laisse dans un tiroir

Les tiroirs sont pleins.

Tout est plein qui finit bien.

JUBAL

Essayez d'essayer, si vous n'essayez pas, vous serez confondus!

Tentez d'oublier, n'oubliez pas de tenter, ou vous serez confondus!

LA DUREE N'EST PAS LE TEMPS

La durée n'est pas le temps

Le temps ne mesure pas l'importance qu'il n'a pas.

Les immortelles de ma tête en o s'ier ne sont pas débarbouillées

La durée n'est pas le temps

Le temps ne mesure pas l'importance qu'il n'a pas!

HENRI SCHIFTER

HENRY SCHIFTER est américain, d'accord, mais son album "OUT OF NOWHERE" a été produit en France et il serait plutôt de nationalité "internationale". Jugez en vous-même: il est né au TURKISTAN puis avec ses parents, il émigre en POLOGNE, puis en ALLEMAGNE et en FRANCE (où il vivra 7 ans) pour "enfin" s'établir aux USA! Mais le "démon" des voyages l'a certainement repris puisqu'après être resté en France depuis Juillet il vient de partir pour le Maroc. Espérons qu'il nous revienne bientôt car il a encore du travail sur la planche, d'après ce que j'ai compris.

"J'ai commencé vraiment ce métier, le jour où un de mes amis avait 5000 dollars à dépenser, et moi... mon temps! nous avançons fait un disque... des chansons russes de guerre. Je le considère comme mon disque le plus vrai, c'est le meilleur! J'ai fait aussi un disque avec JOHNNY RIVERS mais cela n'a été un succès que sur les stations de radio FM. J'ai aussi travaillé à NEW-YORK avec JEFF BARRY, c'est lui l'inventeur du "BUBBLE GUM", si l'on peut dire, car il a produit les MONKEYS, les ARCHIES, etc... Ca m'a vraiment servi de le voir travailler, cela m'a aidé, lorsque j'ai eu à enregistrer mon 33 T pour PHILIPPE RAULT"

M.L.: "Qu'est-ce que c'est ce petit fétiche, que tu as sorti de ta poche?"

H.S.: "Je ne le montre jamais, c'est un fétiche indien que j'ai trouvé sur ma route, la veille d'enregistrer ce disque de chansons russes. C'est devenu mon porte-bonheur, et je ne m'en sépare jamais!"

M.L.: "Pourquoi as-tu choisi de revenir en France?"

H.S.: "J'avais envie de voyager et de voir ce que mon disque donnait en Europe car quelques exemplaires y ont été vendus hors j'avais vécu en France et je me souvenais encore de la langue, ce qui me facilitait bien les choses. Comme je n'a-

vais pas beaucoup d'argent, c'est ma femme qui est venue en premier, bientôt suivi d'un de mes chiens, puis moi, puis mon 2^e chien et enfin 3 amis qui sont venus nous rejoindre."

M.L.: "Comment as-tu été amené à enregistrer pour BARCLAY?"

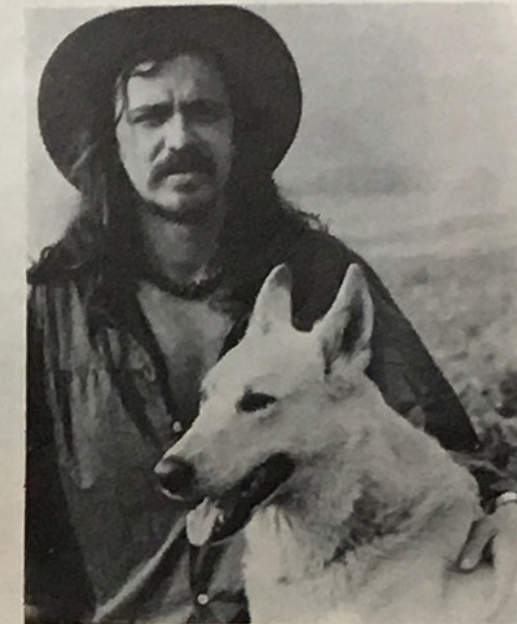


Photo MAROUANI

H.S.: "C'est très simple, en Juin 71 j'habitais près du Bois de Boulogne et BAR CLAY se trouvait très près de chez moi, j'y ai donc tenté ma chance. Et ça a marché! Maintenant j'ai déménagé car j'habite dans une VOLGWAGEN aménagée et c'est très chouette, je peux aller me

RE-CREATION CHEZ RECREATION

HENDRIX, VAN MORRISON, ect. Pendant ce temps nous avons participé au festival de Palerme avec DIKE FILINGTON, ARETHA FRANKLIN, ROLLING STONES, JOHNNY HALLYDAY; puis accompagné SLY & THE FAMILY STONE dans leur tournée en Italie. En 71 on a surtout été en SUEDE, BELGIQUE, LUXEMBOURG. Nous partons d'ailleurs en tournée pour ces deux derniers pays, ainsi que pour faire des télé.

On a aussi fait le premier Rock F'hair de la porte St Martin avec RONNIE BIRD et BILL COMBS, c'était bien.

La fin de l'année s'est terminée avec l'enregistrement de l'album pour BARCLAY dont nous attendons beaucoup.

J.P.B. Vous êtes Belge d'origine, mais je crois savoir que vous préférez que l'on vous considère comme un groupe français. Pourquoi?

J.P.B. Oui c'est exact, pour la raison bien simple que la Belgique est un petit pays et qu'en un mois on en a fait le tour, tu comprends, alors que c'est vite saturé, c'est pourquoi on s'installe en France. Ce qui ne nous empêchera pas de tourner là bas. En Belgique c'est d'ailleurs l'impasse, je crois qu'il ne reste

ballader quand je veux, avec toutes mes affaires."

M.L.: "As-tu des projets pour la France?"

H.S.: "Oui, je viens de signer un nouveau contrat et je vais sortir un album en Français et un album en Anglais. Après, et bien on verra. "OUT OF NOWHERE" a été enregistré à LONDRES avec des musiciens anglais. 15 H de travail par jour et ce, pendant 10 jours. Une ambiance et des musiciens fantastiques. "ANOTHER TIME" qui a été disque pop de J. ARTUR faisait en réalité une bobine entière de magnétofon à dû la couper pour le disque, mais quel-le défoncé!"

M.L.: "MAKING ENDS MEET" dénote un peu dans l'album?"

H.S.: "Oui mais ce n'est pas la chanson qui est en cause, c'est tout simplement qu'elle a été enregistrée en dernier et que j'étais complètement creuvé, le dixième jour."

M.L.: "Tu es passé à ROCKENSTOCK un samedi soir?"

H.S.: "Là aussi, c'est assez marrant, car nous avons téléphoné le matin au guitariste du disque, JOE WRIGHT, et lui avons demandé de réunir quelques musiciens pour le soir. Ils ont pris l'avion et sont venus directement devant les caméras. Nous n'avons même pas répété, mais je crois que ce n'était pas trop mauvais. Le 33 T sort en Angleterre en Mars-Avril mais ce qui me ferait vraiment plaisir, ce serait de faire un tube en Français. Ça serait vraiment terrible!"

M.L.: "Pourquoi?"

H.S.: "Oh comme ça, pour le pied!!"

Comme vous le voyez Henry SCHIFTER prend la vie comme elle vient et ce qui est chouette c'est qu'après une conversation avec lui, dans un bistrot, vous vous sentez mieux. C'est un sage!!

M.L.

pour ainsi dire plus de groupes réels. SHAMPOO quitte le pays, LAGGER BLUES MACHINE est en mauvaise position. Tu vois, c'est grave.

J.L.: Chez les groupes Français, qui t'as marqué le plus?

J.P.B. C'est surtout MAGMA, TOTAL ISSUE est très fort aussi.

J.L.: A l'inverse d'une longue critique, dissertation, explique moi un peu dans quel esprit a été fait le disque "MUSIC OR NOT MUSIC"?

J.P.B. Cet album est tout d'abord uniquement instrumental, on y retrouve des extraits de morceaux célèbres allant du classique à la Rock-Music, nous procédons, en les transposant / transformant et adoptant de la manière dont on les ressent, à une véritable récréation // récréation musicale, dont nous sommes tous les compositeurs et arrangeurs. Je te / vous laisse écouter!

J.L.: Avant de se quitter parle moi un peu des projets de RECREATION.

J.P.B. Outre que le disque doit sortir dans tous les pays européens, il est question de rajouter des voix pour une parution en Angleterre. Pour les tournées c'est assez léger, on cherche une agence de management, et on aimerait bien passer au Golf Drouot.

Sur ce dernier point je crois qu'il n'y a pas de problèmes, et que HENRI LEPROUX se fera la joie de programmer RECREATION au Golf, la qualité primant avant toute chose.

J.LEBLANC

TETES MOLLES

Par delà les océans de femmes Derrière les monts de la vapeur humaine

Règnent les "TETES MOLLES"

Le jour où la terre s'est fendu en deux

Où ses pépins dans l'espace se sont répandus

J'ai mangé la moitié de la pomme et je n'ai rien vu du tout!

J'ai perdu ma planète

J'ai perdu ma planète

Et dans l'espace suis condamné

A marcher sans me retourner.

J'ai perdu ma planète

Monde en étages où est ton coeur

L'EPAVE

Personne ne m'aime

Je suis oublié

On m'appelle l'épave

Tout au fond de l'eau

Mon corps a disparu

Je ne suis mort

Mon corp a disparu

Je respire encore

Je suis une épave

Tout au fond de l'eau

Je suis un vieux bateau....

CONTREPOINT

Groupe français formé en octobre 1970. S'est révélé après un passage en direct au POP CLUB, En mars 1971. Vient de terminé un album "Live" chez THELEME, autre disque 30 cm en préparation.

La musique de "CONTREPOINT" est faite de succession de thèmes, avec d'étonnantes contrastes entre les éclatements violents et agressifs ou des passages calmes et tempérés d'où émane une grande sensualité. On retrouve une même constante "FREE" tout au long de sa musique, sans jamais que celle-ci ne perde à aucun moment son caractère très personnel.

CONTREPOINT a une façon tout à fait particulière de prendre possession de son auditoire, de lui faire vivre avec lui sa musique jusqu'à la dernière mesure et le laisser pantelant, inassouvi.

JEAN PIERRE WEILLER - Guitare basse. Initié à la guitare par Hugh HOPPER, le bassiste des SOFT MACHINE, à l'époque où il habitait avec eux en Angleterre, et influencé par de longs séjours aux U.S.A. Jean-Pierre WEILLER donne à son instrument un rôle plus complet que celui qui lui est traditionnellement imparti dans la structure des groupes actuels.

ROBERT TAYLOR - Sax ténor - Sax soprano - Hautbois.

Musicien Américain, a joué toutes sortes de musiques : musique de chambre (Bach, Haendel), musique symphonique (Stravinsky) Robert TAYLOR fonda le groupe de free jazz "THE IMAGE", surtout établi à New-York et à Philadelphie, ville où Jean-Pierre WEILLER le rencontra et l'invita à jouer au sein de CONTREPOINT.

JEAN-PIERRE CAROLFI - Orgue.

Jean Pierre CAROLFI a reçu une formation classique en étudiant dès son plus jeune âge le piano, ce qui lui valut un deuxième prix de conservatoire. Vers l'âge de quinze ans, une scission profonde s'effectue à l'égard de sa culture musicale classique, et rejetant toutes les formes traditionnelles qui lui furent enseignées, il se tourne vers la musique contemporaine et dodécaphone.

MIKE FREITAG - Percussions.

Issu d'une famille de musiciens, son esprit s'est éveillé très tôt à la musique. Ayant la passion des rythmes, une évolution normale vers les percussions s'ensuivit, développant sans cesse son style très personnel, détaché de toute influence.



CONTREPOINT

TRAVELLING

Une musique qui se rapproche de celle des SOFT MACHINE, ouverte vers des expressions convergentes refusant toute esthétique systématique "POP", belle, romantique dans son essence, mais sévère telle peut se définir la musique du groupe "TRAVELLING" (anciennement le POINT de



TRAVELLING

BESANCON) un groupe "underground", peut-être le seul, qui tourne depuis plus de 18 mois dans toute la France, le seul groupe de province à être programmé (seul et non pas en avant programme) par les Maisons de la Culture et des théâtres culturels.

Un groupe né en 1970, sous l'impulsion de YVES HASSELMANN, 24 ans, licencié en philosophie, son compositeur, avec un long passé musical (classique - conservatoire jazz - lauréat) un étonnant organiste difficile à suivre, dit-on, saxophoniste et chanteur, accompagné d'un bassiste : JACQUES EDMOND GOURE, 25 ans, études musicales et d'un batteur ROGER GREMILLOT, 25 ans dont on dit dans l'est de la France qu'il est difficile d'en trouver un aussi bon, avec 9 ans de batterie et études de percussion.

Surprenant à chaque fois un auditoire averti, en tournant ainsi dans le réseau culturel en France, on s'étonne que le groupe reste dans l'ombre au niveau général. Certains n'hésitent pas à dire qu'il s'agit d'un des plus grands groupes actuels.

Ils ont refusé toute publicité autour d'eux, préférant s'imposer par leur musique, rejetant toute prise en charge par un impresario professionnel ou une agence, déçus par Paris, au regard d'une province plus riche sur une vérité artistique.

Sa particularité : un groupe à part de tous les autres groupes français, rompt avec une musique POP traditionnelle. Détaché de tout aspect sociologique qui entoure cette musique, ne l'envisageant que sur le plan strict musical par l'évolution qu'elle propose et deteste tout exhibitionnisme et spectacle sur scène, pour n'avoir que la rigueur des concertistes classiques.

Un nom choisi en fonction de son compositeur, par un passé et un présent cinématographique, un groupe de Besançon, avec un répertoire uniquement composé de ses œuvres, qu'il n'arrive pas à éditer en France, considérées non commerciales, et trop fortes pour un marché français : TRAVELLING

LARRY J. MARTIN

FACTORY

Fondateur et leader du groupe ICEBERG Jacques GODEBARGE, dit LARRY J. MARTIN, né en 1946, (guitare et chant) a une enfance partagée entre l'Irlande, la Savoie et la Suisse. Etudes de violon, puis de guitare classique sous la direction de PIERRE MARTIN, au Conservatoire de Genève. "Enfant prodige" du jazz, il débute sur scène à 14 ans, à 17 ans, "monte" à Paris. Etudes de philosophie (licence). Rencontre de RENE THOMAS, MICKEY BAKER, mais surtout grosse influence de JIMMY GOURLEY. Devient musicien de scène. Accompagne GENE VINCENT en Angleterre. Choc décisif. Il abandonne le jazz pour le rock n'roll et se lie avec les musiciens anglais. Il rejoint le groupe de JEREMY TOMBAUGH aux Etats-Unis et découvre la "rock culture". Son second groupe MACHINE GUN, fondé à Londres avec deux musiciens de Los Angeles (Ricky Mac Cormick, bass et CEDRIC BERG, drums) a une existence éphémère mais l'expérience est décisive. Il abandonne les studios et rentre en France (1970) pour travailler avec le groupe de cinéma underground de JEAN LUC GODARD. Puis il décide de devenir responsable et de produire sa musique, avec l'aide de quelques amis, RENE AMELINE et JACQUES DUTILLET (prise de son) et les musiciens du groupe ICEBERG: JACQUES BRELY, né en 1951 (guitare basse) lui aussi violoniste de formation, en outre guitariste et contre-bassiste. JACQUES BILLAUX, né en 1947 (batterie): EX-ROTOMAGUS. Rencontre avec THELEME, qui veut atteindre, avec des musiciens français, la qualité internationale et c'est ainsi que la première production indépendante de THELEME coïncide avec leur premier disque.



SADE

SADE est un groupe formé en octobre 1971 dont les membres sont issues de formations ayant une expérience scénique déjà ancienne.

Ce groupe se compose de : JEAN PIERRE DEMOY (ex FASHIONS).....chant STEVES PEREZ.....basse ANDRE CAPMARTY (ex FASHIONS).....batterie ALAIN DELHORDE (ex FASHIONS).....guitare.chant Le répertoire est très hard-rock et se compose de morceaux de GRAND FUNK, HUMBLE PIE, YARD BIRDS et de nombreuses compositions personnelles.

SADE qui va très bientôt commencer les tournées à travers la France, a bien juré de ne pas décevoir le public, aussi bien sur le plan scénique que musical.

JUMPING BEANS

JUMPING BEANS (Les haricots sauteurs) en passe de devenir un groupe d'assez grande importance ! Pourquoi ? Parce qu'ils sont créateurs ! Pas sectaire; ils possèdent une musique robuste, qui ne demande qu'à s'épanouir.

Pour cela il y a : JEAN ERIC GOULET "alias Gaston" à la batterie, à la basse c'est CHRISTIAN GATTONI, au chant ROBERT THEVENIN dit "BOB" dont la voix a quelques fois des intonations à la "JIM MORRISON" mais bien sûr il ne faut pas les taxer de copié. A la guitare d'accompagnement ALAIN BAHOUR dit "Babar", qui est très exigeant de son instrument. Puis à la solo c'est ROBERT SCANDELLE, esprit plutôt pondéré, au tempo plutôt promoteur et assez bien assis.



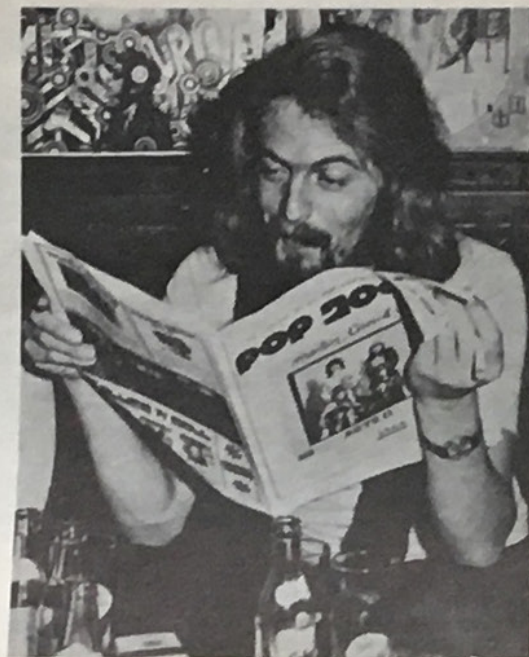
JEREMY FAITH

DEMIS ROUSSOS

IRIS

Un temps on a cru que J. FAITH (500.000 ex., de Jésus, vendus en France) nous quitterait. Il lui arrivait fréquemment de pester contre "Le Métier" et de caresser amoureusement un billet d'avion à destination de la Floride. De nouveaux amis découverts à Cannes l'ont convaincu. La Riviera vaut, à bien des égards, la Californie et les tornades y sont rares. JEREMY a décidé de rester. Pour l'heure, il est parisien. Son deuxième 45 "YOU ARE MY LORD" ne connaît pas pour l'instant de retentissant succès. JEREMY n'en a cure. Il en semble même content. Pourquoi? Parce qu'il n'a pas envie de chanter toute sa vie, les louanges du Seigneur! Jésus, dit-il, me fascinait en tant qu'homme, c'est pourquoi je l'ai chanté. Dans mon prochain enregistrement on trouvera des textes sur des sujets actuels.

Et pour montrer qu'après tout il était un homme, un artiste faisant un métier fascinant, JEREMY FAITH a décidé de faire des galas. On l'a vu à Marseille, à Dijon, à Toul, à la Maison des Jeunes de Lucé près de Chartres, on le verra avec son show au Golf Drouot courant Avril, à Bordeaux. Un peu partout en somme mais dans un seul endroit à la fois. Il n'a pas le don d'ubiquité! C'est un homme je vous le dis et je ne suis pas tout à fait sûr qu'il croit à la Sainte Trinité.



DEMIS ROUSSOS ne sait plus ce que veut dire le mot repos depuis le 15 janvier dernier, date à laquelle il s'envolait pour une fulgurante tournée à travers les USA : Los Angeles, Dallas, San Francisco, New-York ; quatre concerts et une douzaine de télévisions. Il n'était pas suffisant pour éprouver DEMIS qui dès le jour de son retour en France, présentait son nouveau disque "No way out" à Télé Dimanche.

Le lendemain il partait pour une tournée des télévisions Européennes : Genève, Bruxelles, Hambourg, Madrid. Suivait une tournée en Italie d'une douzaine de

par

R. FREY

jours (matinées et soirées). Le 23, de retour à Paris, il tournait "SAMEDI SOIR" de Philippe BOUVARD. Mais le 26 Février, jour où l'on programait cette émission, DEMIS chantait au club 2001 à Marseille devant les caméras de "A BOUT PORTANT".

Le 4 Mars au Havre, il débutait une tournée qui allait le conduire dans les plus grandes villes de France. Voici d'ailleurs, son programme à venir : 20 Mars EDEN de Caen ; 21 Mars, L'ABC du MAN ; 23 Mars Athénée de St Naire ; 24 Mars, le ROYAL de Rennes ; 25 Mars, Théâtre municipale de Cherbourg.

Fin mars un nouveau groupe va surgir sur le marché, décidément florissant, de la POP Française. Il s'agit d'IRIS bien connu des habitués du GOLF DROUOT. Les producteurs du groupe : DIDIER APPERT (à qui l'on doit le Rimbaud de BERNARD VERLAY CATHARSIS) et HERVE BERGERAT manager du dit CATHARSIS ne lésinent pas. Ils nous annoncent la sortie quelques jours après leur 45 "CHRYSALIDE" d'un 30 cm "LITANIES". La musique d'IRIS peut-être considérée comme "planante". Inspirée par les classiques, les contemporains, le folklore, elle se réclame également des musiques orientales. Les paroles françaises (bravo) sont écrites après la musique pour la plupart des titres, si bien qu'elles correspondent à la couleur musicale et à la rythmique de chaque mor-

ceau. Il n'existe pas de sujet tabou pour IRIS qui laisse cependant une grande part au rêve et à l'évasion.

Ex. "Je glisse sur un immense miroir, mon navire est un nénuphar.

L'âge moyen des quatre musiciens d'IRIS s'établit autour de 21 ans et pourtant ils ont chacun dix ans de musique derrière eux.

ALAIN (orgue), TONY (basse) GERARD (guit. 6 cordes), BOP (percussion) s'apprennent à vivre en communauté dans une ferme qu'ils ont en train de rénover. C'est là pour eux le plus sur moyen de pouvoir travailler et par conséquent s'améliorer.

Je terminerai par un souhait : je les voudrai plus heureux, plus épanouis en scène et peut-être dans la vie.

LA PREHISTOIRE DE LA POP FRANCAISE

VAUTOURS

G. MORIN

Si vous vous promenez dans la rue et que vous voyez placardé sur les murs le nom des "VAUTOURS", ne croyez pas qu'ils soient réincarnés, non! Cela n'a rien à voir.

Ceux qui nous intéressent furent en réalité assez éphémères et peu de leurs chansons furent classées dans les hit-parades en 61-62.

Leur indicatif de scène était un titre appelé simplement "VAUTOURS". VIC LAURENS n'a jamais eu une voix extraordinaire. Il chantait même parfois faux, ne contrôlait pas bien ses reprises mais comme beaucoup d'autre de cette époque, il voulait chanter dans un groupe de rock. VICTOR LAURENT D'ARPA (VIC LAURENS) a formé les VAUTOURS à l'âge de 16 ans. à l'exemple de son frère TONY qui faisait partie des CHAUSSETTES NOIRES. Il s'entoura de 2 autres employés d'assurances comme lui: PIERROT, soliste (17 ans) et ANGE, batteur (17 ans). CHRISTIAN, le BASSISTE (18 ans) était dessinateur cartographe.

Ils n'étaient pas très bons musiciens et réussirent à passer grâce à l'appui de leurs parents (anecdote assez rare qui méritait d'être signalée). Pendant qu'il répétaient, le père de CHRISTIAN enregistra une bande magnétique de leurs morceaux et secrètement, la fit écouter à un directeur artistique : trois jours plus tard, le père annonça, très fier, que sa démarche avait réussie! On grommela que l'on n'était pas encore prêt, mais déjà un petit papier bleu leur donnait rendez-vous Avenue Montaigne Comédie des Champs Elysées le 17 Juin 61 à 14 heures, pour une audition. Ce n'est qu'après avoir commencé leur première chanson "CLAUDINE" que les VAUTOURS réalisèrent l'importance de cette date. Le directeur artistique leur répondit simplement : "Je m'absente de Paris pendant tout le mois de Juillet mais je vous rappellerai début Aout" chose promise, chose due! Le 8 Aout, les VAUTOURS recevaient une convocation pour enregistrer leur premier disque. C'était le jour J (comme dirait les CHATS SAUVAGES). Ils sortaient enfin de leur HLM de CRETEIL pour se consacrer entièrement à la musique. Le premier 45 t, style RICKY NELSON, dynamique et puissant, comprend : "BETTY AND JENNY" (TOSSIN' and TURNIN'), "CLAUDINE" (LIKE MAKIN' LOVE), "VAUTOURS" (de PIERROT) et "TU ME DONNES" (ROCKY-ROAD BLUES). Mais c'est le second 45 t

qui les fait vraiment connaître : "TU PEINS TON VISAGE" (WAR PAINT de Greenfil et Plante), "PERMETTEZ-MOI" (GIVE ME THE RIGHT, avec quelques accords de "Blueberry hill" de fats Domino), "ONCLE JOHN" (LONG TALL SALLY) et "NE ME DIS PAS NON" avec une bonne partie de batterie.

Ils arboraient des chemises éclatantes, barbotées (voir pochettes des premiers disques) qu'ils troquèrent ensuite contre la chemise noire, moins voyante et plus distinguée, peut-être pour suivre la voie des CHAUSSETTES qui en étaient déjà au Smoking. En Février 62 "TU PEINS TON VI-

Un 33 t réunit les chansons des 45 t, puis paraît "YA YA TWIST" chanté aussi par J. HALLYDAY et PETULA CLARK. Grâce à la reprise de "GOOD LUCK CHARM" de PRESLEY, ils sont classés dans le best sellers : "LE COUP DU CHARME" est 34e sur 50 au hit de DISCO REVUE.

Juin 62: VIC exploite son beau physique pour la réclame de pantalon "NEW LOOK" suivant les traces des "PIRATES" et des VAUTOURS qui l'avaient fait auparavant. Leur dernier 45 t est un compromis car deux chansons sortirent en tant que production VAUTOURS BE BOP BOOGIE BOY de G. VINCENT et DANCING PARTY) tandis que l'autre face présente VIC en solo (MAIS RE VIENS MOI, chante par EDDY, et JE NE REVE QU'A CA). Puis c'est la fin "classique" des groupes de cette époque où le chanteur tente sa chance seul. Il devient un jeune dandy, bien habillé, coiffure croisée derrière la nuque et bombée devant! C'est la mode "AGE TENDRE". En Mars il fait une tournée en Algérie avec les CHAUSSETTES et remplace d'ailleurs son frère TONY qui est malade.

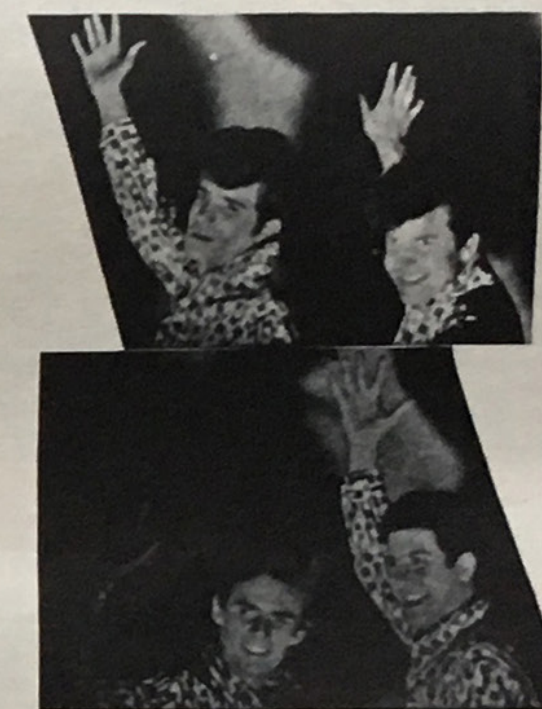
Second 45 t chez MERCURY : "QUAND JE SUIS DANS TES YEUX" et "JE NE PEUX T'OUBLER" qui obtient un petit succès. En Juillet, si on lui demande pourquoi les VAUTOURS ont cessé d'exister, il répond : "le grand nombre de formations nées en l'espace de quelques mois posait à chacune de gros problèmes financiers pour subsister. Et pour nous, les VAUTOURS, les affaires marchaient mal, on a fait des tas de galas un peu partout, la bonne entente n'a jamais cessé de régner. On s'est simplement séparé pour raisons pécuniaires". Telle fut donc la déclaration de ce descendant d'une vieille famille noble calabraise.

Troisième 45 t : "JE TREMBLE", "TU NE ME DIRAS PAS TOUJOURS NON", "SEUL PARMIS LES AUTRES" et "TE VOICI" (MEAN WOMAN BLUES chanté aussi par MITCHELL et VARTAN. Mars 64 dernier 45 t : "LE VRAI BONHEUR", "TU NE PEUX M'EMPECHER DE T'AIMER", "ON VERRA", "RIEN QUE TOI".

Comme LUCKY BLONDO, DANY LOGAN, etc., la chanson de charme ne lui a pas réussi et il finira sa carrière en posant en Juillet 64 pour des publicités de mode dans SALUT LES COPAINS.

Ainsi a vécu un groupe de ROC n° TWIST, les VAUTOURS! Hugh!

Discographie (FESTIVAL) :
- "VAUTOURS" etc... (FX 1271)
- "TU PEINS TON VISAGE" etc... (FX 1277)
- "RUN AROUND SUE" etc... (FX 1281)
- "YA YA TWIST" etc... (FX 1298)
33 t : (FLB 285) LES VAUTOURS



SAGE" est cinquième dans les hits mais pas forcément par les VAUTOURS car un autre groupe français l'avait également enregistré (voir POP 2000 n° 2).

Ils participèrent avec DANY BOY au premier concert de Rock n'Roll organisé par notre père à tous: DISCO REVUE, à NANCY le 28 Novembre 1961. Un sax ténor joue dans leur troisième 45 t : "RUN AROUND SUE".

Il faut dire que les musiciens de studio avaient, et ont encore, beaucoup à faire pendant les séances d'enregistrement.

GROOVY POP SESSION.

6 groupes de province ont enregistré ce 33 T, Monsieur Henri LEPROUX en est l'instigateur, ce la à duré deux jours, enregistré en direct au GOLF DROUOT.

ANGE : "LE VIEUX DE LA MONTAGNE"
PULSAR : "PULSAR"
ABSYNTH : "IL ETAIT UNE FOIS DIEU MERCURE"
MOONLIGHTS : "DROLE DE MONDE/REVIENS VERS MOI"
ABRACADABRA : "TIGER / MUTATION"
TAC POU M SYSTEME : "EVERYBODY NEEDS/SOMEBODY TO LOVE"

P.S. Si vous achetez ce 33 T au GOLF DROUOT vous recevrez gratuitement un T.SHIRT imprimé du sigle de ce club.

AU GOLF DROUOT



PARAPLUIE 3francs

EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES.



ABONNEZ-VOUS!

16^{FRS} 6^{MS} + 1 30 cm GRATUIT

JOINDRE 4FRS en plus pour frais d'expédition

42 rue R. Boulanger PARIS 10°

Moisson du mois



-ALAIN MARKUSFELD (BARCLAY 61 532 L) L'ÉPAVE / LA CROIX DE MODEZ.
L'épave, c'est MARKUSFELD (c'est lui qui me l'a dit). Son corps a disparu, mais il respire toujours. Enfin, on ne va pas faire un cours de métaphysique! Elève LECUYER, vous me récitez la chanson demain. Oui, M'sieur! Trêve de plaisanterie. Ce disque dégage une atmosphère un peu étrange qui est le signe de reconnaissance d'ALAIN. Ajoutez à cela le travail au Moog de D. BLANC-FRANQUARD au moog, la voix en écho et vous plongez dans les abîmes sonores où s'est échoué l'épave. LA CROIX DE MODEZ est un instrumental qui passe en radio. C'est une fusion d'éléments rythmiques celtiques avec des sonorités indiennes. Très entraînant. ALAIN MARKUSFELD compte bientôt jouer sur scène avec les musiciens qui ont participé au disque. Et soyez sûr que l'on reparlera très prochainement de cet excellent musicien. Au fait, j'espère que vous avez tous acheté le 33 T "LE SON TOMBE DU CIEL" que j'ai vu chroniqué dans le N°1 de POP 2000.

-NICOLETTA (RIVIERA 121406 L) LE MAL DE VIVRE / LA SOLITUDE, CA N'EXISTE PAS.
Ah! Un très bon disque de NICOLETTA. LE MAL DE VIVRE est la version française de WHAT AM I TO BE de ZOO. Ce sont d'ailleurs eux qui l'accompagnent dans ce morceau, je n'ai vraiment pas besoin de vous en dire plus! La face B est une chanson de P. DELANOE et G. BECAUD qui est une réussite, écoutez les paroles.

FREDERIK MEY (Product. PERIDEZ 13005 L) LA BOITE A MUSIQUE / JE CROIS QU'ELLE EST AINSI.
"La boîte à musique" fait son chemin sur les ondes radiophoniques qui ont bien besoin, de temps en temps, de diffuser des titres comme celui-ci : frais, clair, aéré, intelligent. L'Olympia est prévu en Avril ne le manquer surtout pas.

-STEVE WARRING (chant du Monde 45 1205) WE SHALL NOT BE MOVED / FRIENDS OF CIVIL RIGHTS.
Le nouveau simple de STEVE, rejoint le courant de sympathie envers l'IRLANDE, comme l'indique la pochette: "Chants pour les droits civiques Irlandais". Entrainant mais sans plus, ce disque m'a moins emballé que son album qui est excellent.

-CONTINENT (PUBLI DISC 46 000) BANGLA DESH.
Cette version française de la célèbre chanson de G. HARRISON en faveur des Bengalis est interprétée par un groupe de garçons et de filles qui chantent à l'unisson et donnent ainsi une nouvelle dimension à ce morceau. La face B est la version instrumentale de ce titre.

-MICHEL POLNAREFF (AZ 368) HOLIDAYS / LA MOUCHE.
HOLIDAYS est déjà un succès. C'est normal puisque le titre est excellent. Ce qui est extraordinaire avec POLNAREFF, c'est que ses productions ne sont pas à proprement parler de la pop, mais on ne peut s'empêcher de les apprécier tellement les qualités musicales éclatent à chaque sillon.

W.B.S. (PATHE 2C00611881) 1980 / LORSQUE LE SOLEIL SE LEVERA DEMAIN.
1980 va faire son petit effet, du moins je l'espère. Une musique que l'on ne peut s'empêcher de rapprocher du mouvement acoustique style C.S.N&Y. Des paroles très intéressantes sur la situation de Paris dans 10 ans. Ce n'est pas très gai mais c'est très beau. Je ne vous dévoile pas le thème, ce serait gâcher votre plaisir, par contre, je n'aime pas tellement "Lorsque le soleil"... Enfin un groupe français avec des chanteurs, des vrais. N'oubliez pas d'aller les applaudir sur scène, c'est là qu'ils sont le plus intéressants en interprétant une pléiade de morceaux aussi bon que 1980, ce n'est pas peu dire!

-DYNASTIE CRISIS (Pathé Marconi 2C006 11850) CHANTE / FLEUR DU MAL.
Ca y est! Il est sorti le simple de la dynastie des Crisis et c'est vraiment très chouette. Je pense que le public leur fera l'accueil qu'ils méritent. Nous n'avons plus qu'à attendre l'album, après un 45 T aussi prometteur. CHANTE est bien parti pour un succès, n'en doutons pas. De bons disques en perspective nous sont donc promis par DYNASTIE pour les années à venir! Merci. Si vous ne connaissez pas encore, écoutez J.B. HEBEY, tous les soirs sur RTL. J.L.

-IKE et TINA TURNER (UA 35346) UP IN HEAH / DOO WAH DITTY.
UP IN HEAH est très rythmé, c'est de la meilleure facture. La voix grave dans le refrain est remarquable et donne une note bizarre qui n'est pas désagréable. De la flûte pour introduire DOO WAH DITTY! puis le rythme

me accélère et c'est la basse qui vous prend aux tripes. A déconseiller, comme berceuse, car vous bondiriez de votre lit pour vous mettre à danser.

-LARRY MARTIN FACTORY (THELEME PHONOGRAM 6152 002): GONNA DIE / HARD SUN RISIN'.
La pochette représente certainement la petite usine LARRY MARTIN (nous vous parlons de cette formation dans notre page "2000 groupes POP 2000"). GONNA DIE comporte de bons chœurs de guitare mais est moins "saignant" que HARD SUN RISIN' où l'accompagnement m'a particulièrement accroché. C'est le premier disque et je me demande de quelle sera la réaction du public. "Wait and see!" La voix me semble un peu forcée et gagnerait à être plus naturelle, mais il y a de bonnes choses.

-CANNED HEAT (UA up 35 348) ROCKIN' WITH THE KING / I DON'T CARE WHAT YOU TELL ME.
Ce 45 T est tiré de 33 T: HISTORICAL FIGURES AND ANCIENT HEADS avec la participation de LITTLE RICHARD! Les voix sont bien en place dans ROCKIN' WITH THE KING tandis que la guitare et la flûte se partagent la tâche dans l'instrumental de la face B.

TRIANGLE (PATHE B2C06411836)
Après l'excellente impression que vient de me laisser l'écoute du simple de Markusfeld, ça fait plaisir d'entendre d'autres productions excellentes en l'occurrence ce deuxième 33 T de TRIANGLE. Le disque est en série B, soit 31, 70 f.c'est pourquoi je vous recommanderai cette publicité gratuite de vous le procurer à la FNAC de Paris aux prix de 26 f. Passons au disque proprement dit maintenant: Une très belle pochette et un album avec les paroles, c'est toujours plus sympathique. On entre tout de suite dans le vif du sujet avec "J'ai vu" qu'ils ont joué en direct sur EUROPE 1 lors de l'émission "La Nuit Est A Nous de Christian BARBIER à Parly 2 en session avec TOTAL ISSUE, qui se termine par de l'accordéon comme me l'avait expliqué JEAN-PIERRE. "Récréation" est un bon instrumental avec l'aide d'un synthétiseur pour enchaîner sur le désormais classique "Viens Avec Nous" qui avait été enregistré à l'occasion du grand prix RTL. On termine sur "Litanies" avec une bonne mise en place des vocaux et toujours les excellents musiciens que sont PAPI, MIMI, FRANCOIS et JEAN-PIERRE, rejoints ici par François CAHEN de MAGMA, Georges LOCATELLI, Henri TEXIER, Aldo ROMANO, de TOTO (traduisez TOTAL ISSUE). La face B s'ouvre sur le court instrumental "Cette longue Nuit" fondu avec "Le Matin Du Premier Jour" et encore un petit coup de synthétiseur. Comme à l'habitude les paroles sont intéressantes et la musique bien servie par TRIANGLE. A qui le prochain succès: "La Peine Capitale", "Le Retour", "La Pâte grise", ou bien... (remplir les pointillés par le titre de votre choix) ils sont tous aussi bons alors écoutez les tous. J.L.

T.N.T.H. (BARCLAY 920 367 T) LET'S GO CHILDREN OF THE COUNTRY.
Le premier 45 T de TNTH était SABBATH qui figure sur l'album. Le second est tiré du même 33 T c'est HIPPOPOTAMUS. Ils sont passés à CARRE BLEU pour le présenter et j'avais assisté à une séance d'enregistrement chez MICHEL MAGNE à HEROUVILLE où ils jouaient IN MEMORY. Ce qui m'a le plus frappé chez TNTH c'est leur volonté de présenter un disque bien fait, mais pas aseptisé. Ils veulent la qualité mais aussi le punch. Ce n'est pas encore l'explosion que l'on est en droit d'attendre du nom mais ce n'est déjà pas mal. N'oublions pas qu'ils en sont à leur début discographique. Et qui sait? Peut-être que dans 2 ou 3 albums ils atteindront le niveau de ZOO et leur succès. C'est tout le mal que je leur souhaite.

CAN (U-A 29211 / 12 X (2 LP) TAGO-MAGO
Ce double album d'un orchestre allemand qui devient de plus en plus important, CAN, est caractéristique de l'esprit germanique: effets techniques, électroniques etc... opposés à un rythme basse / batterie assez lancinant / hypnotique. Le chanteur DAMO est japonais et crée un climat encore plus étrange car il chante en Anglais mais aussi en japonais, Allemand et mélange parfois les langues. Les titres sont en quelques sortes de longues incantations. Leur son est caractéristique, il n'y a pas de doute, et j'en reviens à ce que j'ai dit les mois derniers, à propos de leur 45 T allemand la musique est "métallique". C'est l'exemple parfait de l'orchestre qui joue une musique "urbaine" (en opposition, aux guitares acoustiques "campagnardes"). Voici quelques renseignements qui vous situent un peu mieux cet orchestre qui va certainement faire un gros boum s'il vient jouer chez nous (utopie?).

CAN vit à COLOGNE, a été fondé en 68 et comprend: MICHAEL KAROLI (guitare), HOLGER CZUKAY (basse), IRMIN SCHMIDT (orgue), JACKIE LIEBEZEIT (batterie), DAMO (chant). Leur premier chanteur fut MALCOLM MOONEY (noir américain) qui est présent sur leur premier album: MONSTER MOVIE. Ils commencent à enregistrer des morceaux, eux-mêmes, pour les présenter aux firmes de disques, mais personne ne fut intéressé, aussi ils pressèrent 600 disques avec un ami, et ceux-ci se vendirent jusqu'à 80 F.



UNIVERIA ZEXT (THELEME 6 332 501) THE UNNAMABLES.
Cet LP réunit les membres de l'Univeria Zext qui comprend: CHRISTIAN VANDER, (batterie), FRANCIS MOZE (basse, orgue), FRANCOIS CAHEN (piano), TEDDY LASRY (saxof, flûte, orgue), JEFF SHEFFER (saxof), TITO PUENTES (trompette), KLAUS BLASQUIZ (vocal, percussions), CLAUDE ENGEL (guitare), ZABU (vocal), LIONEL LEDISSEZ (vocal).
Comme vous le voyez beaucoup de membres de MAGMA, anciens et nouveaux, ainsi que LIONEL d'ERGO SUM. Laurent THIBAUT nous présente une nouvelle fois un 30 cm sortant des chemins battus de la production discographique habituelle. Il faut écouter plusieurs fois ce 33 T avant de pouvoir l'apprécier pleinement.

"You speak and colegram", "Alt - cheringa" chanté par ZABU m'a fait penser à OSIBISA, "Clementine" plus calme grâce à la flûte de TEDDY LASRY, "Something Cast A Spell" chanté par LIONEL LEDISSEZ de cette voix unique au monde, transportée par la guitare, torturée de CLAUDE ENGEL, "Ourania" plus free, forment l'ensemble de la première face. La seconde est composée de 2 morceaux de CHRISTIAN VANDER: "Africa Antéria" qui balaye tout sur son chemin. Ce sont tous les animaux qui fuient devant un feu de brousse, du moins c'est l'image qui s'est présentée devant mes yeux. Le cri de VANDER est à la limite de l'audible. "Undia vous rappèlera certainement quelque chose, sinon demandez à vos parents.

CAT MOTHER (BARCLAY 80450)
Ce groupe américain comprend CHARLIE PRICHARD (lead guitar), ROY MICHAELS (basse), BOB SMITH (orgue, piano), MICHAEL EQUINE (batterie), STEVE DAVIDSON (percussions) et fut lancé par JIMI HENDRIX. Des quelques orchestres lancés par des artistes plus connus, CAT MOTHER est à mon avis le plus plaisant, ce qui n'est pas le cas de TUCKY BUZZARD (Bill Wyman) SPONTANEOUS COMBUSTION (Greg Lake), GRAY (Rod Stewart). Ce n'est pas transcendant mais c'est agréable à écouter quand la vie est belle et que vous n'avez pas envie de vous casser la tête.

ILOUS & DECUYPER (FLAMOPHON 33-03)
Ce duo français a produit l'un des disques les plus attachants du mois. Très diffusé par J.B. HEBEY ils vont certainement devenir familiers du public dans peu de temps. Enfin c'est à espérer. Tous les titres sont de leur composition excepté "Eleonor Rigby" de J. Lennon & P. McCartney? Leur version est très personnelle avec un excellent chœur de guitare par Alarcen. Quant à "Beurk" c'est une parodie de STONES. "L'elu" est sorti en 45 T et c'est une des chansons qui passent le plus, mais ma préférence va à "Cyclothymie" pour ses voix et la sonorité de la guitare. Les vocaux sont d'une rare pureté et s'accordent parfaitement, c'est vraiment un des grands moments du disque.

ILOUS & DECUYPER, W.B.S., ARTEMIS (qui n'a pas encore enregistré) voilà quelques groupes acoustiques qu'il faut absolument écouter. A vous maintenant de décider s'ils en valent la peine. Pour moi cela ne fait aucun doute!

COLETTE MAGNY (CHANT DU MONDE LDX 74476) REPRESSION.
Un excellent album, ce "ZIG-Ca" c'est un disque qui vous balance son poing dans la "gueue-

le". Lisez les textes de la pochette intérieure et vous comprendrez. Colette Magny prend partie pour les panthères noires, les indiens; les prisonniers politiques, le mouvement de libération Basque (pourquoi pas les Bretons, les Auvergnats les Parisiens rive-droite, les parisiens rive-gauche, les mineurs, les lycéens, etc...). Elle chante/récite d'une façon incantatoire sur une musique lancinante et jazz à la manière des LAST PORTS.

NINO FERRER (RIVIERA 421082) METRONOMIE
Hé oui, vous avez bien lu, c'est le NINO FERRER de "Mirza", "Le téléphone", etc... mais ce n'est plus la même musique, oh non! Après deux ans passés en Italie à composer, il nous revient aujourd'hui avec ce très bel album. La face A est une longue épopée musicale avec compte à rebours, bombe, etc... qui comprend en son milieu un hymne inspiré de l'Italie (dont il est originaire): "Les Enfants de La Patrie".

La face B comprend cinq chansons qui sont toutes d'un très haut niveau. Le problème de la drogue et ses motivations dans "Cannabis". La pollution mais aussi l'enfance dans "La Maison Près de la Fontaine" qui marche bien en radio. Le délire pur et simple dans "Freak" qui vous fera "Flipper". Un disque qui surprendra ses anciens admirateurs. Un cheminement musical qui est à rapprocher de celui de Pierre VASSILIUS qui a eu les mêmes problèmes.

GONG (PHILLIPS 521200 T) CONTINENTAL CIRCUS
C'est la bande originale du film de J. LAPEROUSAZ qui nous conte les péripéties du coureur "privé" JOHN FINDLAY. La musique est extraordinaire et se déroule à 200 à l'heure comme les motos qui défilent sur l'écran. "Blues For Findlay" sert de générique et reflète exactement les préoccupations des "privés" (en opposition aux coureurs d'usine) qui sont-gagner la course -s' intégrer à une marque pour couvrir sans préoccupations matérielles (voir AGOSTINI, le play-boy de la moto qui arrive en Porsche). Le disque vous plaira même si vous n'avez pas vu le film.

YARDBIRDS STORY (RIVIERA 521 177 / 178) 2 LP
Alors là, ils peuvent s'accrocher tous les petits orchestres anglais qui ont plus ou moins copiés ce groupe génial. Un double album retraçant la vie musicale des YARDBIRDS avec ERIC CLAPTON et JEFF BECK c'est pas un truc à manquer! Des titres à jamais ancrés dans les mémoires ("I wish you would", "Heart full of stone", "Still I'm sad", "I'm a man") des titres oubliés; bref un disque d'un groupe défunt qui fait regretter la majorité de la production actuelle.

TRAFFIC (PHILLIPS 6396010) THE LOW SPARK OF HIGH HEELED BOYS.
Les fans de TRAFIC ne seront pas déçus par ce 30 cm. ASSEZ rythmé dans l'ensemble et même "soul" dans "Rock n'roll Stew". Les morceaux sont assez longs pour permettre un développement complet du thème et des instruments. Un disque bien fait et d'un haut niveau musical.

EDDY MITCHELL (BARCLAY 80447U) ZIG-ZAG
Un excellent album, ce "ZIG-ZAG" fabrication française. De très bonnes choses comme

en Revenant Vers Toi" aux paroles sensibles et vraies, "Le Vaudou" très rythmé avec un chœur de guitare qui vous prend aux tripes, "Le Jeu" et "Cash" assez rythmés blues et autobiographique. L'album se termine sur son succès actuel "C'est Facile".

CATHERINE RIBEIRO ALPES (PHI - LIPS 63 32 017) "AME DEBOUT"
La face 1 comporte 3 titres qui sont des merveilles: AME DEBOUT, qui donne son titre à l'album, DIBOROWSKA qui est mon préféré, et ALPES l'instrumental de PATRICE MOULLET qui met en évidence sa guitare à 24 cordes et son nouvel instrument le percophone.

... "AME DEBOUT"
Qui se rend résignée
Chaque jour à l'usine
Aie pitié de toi...
... "Ame Debut"
Qui de ses 2 grandes mains
Soulève les pouvoirs
Aie pitié de nous...
... "Ils se sont aimés un certain temps
Tout le temps où ils se sont aimés
Elle était ouvrière en usine
Lui chef d'un Etat imaginaire..."

La face 2 comprend ALPES 2/ALPILLES / ARIA POPULAIRE / LE KLEENEX, LE DRAP DE LIT et L'ETENDARD / DINGUE.
ARIA POPULAIRE ne m'avait pas emballé sur le double album PUISSANCE 13-2 (THELEME), mais c'est parce que le morceau ne collait pas du tout avec les autres titres, il ne choque pas du tout, au contraire. Ce qui prouve que certains artistes ne peuvent être disséqués en chansons mais que leur production forme un tout. Il faut écouter cet album d'une traite pour qu'il ne subsiste qu'un long voyage musical.

CAROL KING (ODE/RCA SP7013) MUSIC
Ce 33 T est enfin sorti en France et comprend de très belles chansons intimistes. Carol KING compose et s'accompagne au piano, aidée ici et là par ses amis qui ont pour noms James TAYLOR, Ralph SCHUCKETT, Merry CLAYTON, etc... mais pas de "Heavy friends", non tout reste calme et posé. A écouter le soir au coin du feu.

-CLAIRE HAMILL (WIP 6 122 IS - LAND) WHEN I WAS A CHILD / ALICE IN THE STREETS OF DARLINGTON.
Certains la situent entre MELANIE et JONI MITCHELL mais on peut dire que son style est original. C'est son premier disque, elle n'a que 17 ans, et est accompagnée sur son album, qui doit sortir, par JOHN MARTYN (guitare), JOHN HAWKEN (piano, de THIRD WORLD WAR), PAUL BUCK MASTER (cello), DAVE LINELY (de TERRY REID, mandoline, banjo, guitare, violon). CLAIRE, quand à elle, chante, joue de la guitare et du piano.

GONG (ACTUEL/BYG 529 353). CAMENBERT ELECTRIQUE.
Ce LP de GONG a été enregistré au "Strawberry Studio" de Michel Magne pendant les périodes de pleine lune de Mai, Juin et Septembre 71". Le producteur exécutif est notre ami

Pierre Lattes, qui je vous le rappelle, présente une excellente émission de Télévision: ROCKENSTOCK.
Je n'ai vu le GONG qu'une seule fois à la Taverne de l'Olympia, il y a pas mal de temps mais les sonorités de la planète m'étaient toujours restées en mémoire. Il faut dire que l'on n'a pas affaire ici à l'orchestre bien commercial/gentil dont on oublie le nom 10 mn après. Non c'est un groupe original et surtout qui cherche...quoi, me direz-vous! Et bien, des sonorités, des vies, des mentalités, des rythmes, des mots, des contres culturels... Le sound est planant, dingue... La voix de Gilly Smith, transcendée par les effets techniques, est propulsée dans le cosmos et nous invite à participer au voyage.



ZOO (RIVIERA 521 200 T). HARD TIMES, GOOD TIMES.
Face A: "What Am I to be" a été composé par Ian BELLAMY c'est le chanteur et il nous propose un très bon slow que vous connaissez sûrement. "Down in Memphis" est très soul, "White soul" comme dit Daniel CARLET en se tournant vers DAYNE qui passait par là 'c'est le titre du 33 t de Joel). En effet ce n'est pas encore le disque fini mais un soufle que j'ai pu écouter, cependant au moment où vous lirez ces lignes, je pense qu'il sera sorti dans le commerce. "Memphis" est très cool sur tempo medium et swingue terrible. Les instruments sont bien détachés, l'enregistrement général de l'album est d'ailleurs nettement supérieur aux précédents disques. "Faces" termine cette face. C'est la version "anglaise" de "Visage" que chante Nicoletta sur son 33 t. Très fouillé, les instruments se complètent et s'enchevêtrent à merveille. La FACE B comprend "Delu - sions and Dreams" où Juanita Franklin prête sa voix dans un passage, en réponse à IAN. "Second glass game" est la seconde composition de Bellamy. Au fil des morceaux on s'aperçoit que le piano de André Hervé est omniprésent, malheureusement il n'en est pas de même sur scène où il joue de la guitare et de l'orgue. "Hard times, Good times" est leur "tube" et figure sur l'album pour des raisons commerciales, ainsi que "Four Strings" qui forment le simple. A propos de "4 Strings" c'est une composition originale du groupe, inspirée du folklore breton, mais inspirée seulement. La batterie de "Hard times" m'a toujours étonnée, il paraît que ce serait un rythme de Samba transformé en pop(?). Au fait le batteur Christian Devaux. Vient de quitter le groupe. "Queen of the green eyes" et "La feuille" termine l'album avec un zeste de Moog qui finit carrément en folie. Tendez bien l'oreille à la fin de la plage, il y a une petite réplique à ne pas manquer. Merci ZOO ça c'est du disque. M.L.