

POP 2000



JOEL
DAYDE

photo philippe frin

LE JOURNAL DE LA POP FRANCAISE

POP 2000

t
o
t
a
l



SPECTACLES
ANNONCES
EN PUBLIC
DISQUES

PREHISTOIRE
POP FRANCAISE
PIRATES

FAMILY
a l'Olympia
W.B.S.

NUMERO 3 17 Février . parait le 3^e jeudi de chaque mois

TOTAL

ISSUE 3:4:5

Pourquoi : trois, cinq, quatre me direz-vous, tout simplement parce que c'est par ce nombre de musiciens qu'est passé TOTAL ISSUE pour en arriver à sa formation actuelle. A l'inverse de presque tous les groupes français, TOTAL ISSUE s'est fondé avec des musiciens venant du jazz et fréquentant plus facilement LE CHAT QUI PECHE que le GOLF DROUOT, c'est pourtant là qu'ils se sont révélés pour la première fois au public parisien le 19 novembre 70 pour être précis, bien que le CHAT QUI PECHE les ait accueillis deux semaines durant, en septembre 70. C'est au début de cette même année que HENRI TEXIER (contrebasse), ALDO ROMANO (batterie) et GEORGES LOCATELLI (guitare) en trio, décidèrent de former TOTAL ISSUE, au début de l'été ils s'adjoignent le guitariste, douze cordes, JEAN PIERRE HUSER (qui depuis a quitté le groupe pour en devenir parolier). Pendant l'été, ils font donc une apparition au "fameux" festival d'AIX. C'est en cette fin d'année que CHRIS HAYWARD, ex-flûtiste de CLINIC s'intègre à TOTAL ISSUE, ils jouent avec JEAN-LUC PONTY. Le groupe devient entièrement professionnel, chacun ayant de sérieuses références musicales, ALDO et HENRI ayant joué respectivement avec KEITH JARRET et PHIL WOODS, quand à GEORGES, il quitte tout simplement le bureau où il était employé, bien qu'ayant joué avec JEAN-LUC PONTY. Au mois de mars 71, le guitariste MICHOU LIBRETTI devient le cinquième membre du groupe. TOTAL ISSUE concrétise alors le contrat qu'ils ont signé en novembre avec LIBERTY par un excellent album où ils chantent en anglais et en français des titres comme : "RUSTIQUE", "QUIET PLACE", "LA PORTE OUVERTE", "HAUTE VILLE", "DIS MAIS DIS", etc... TOTAL ISSUE s'impose alors comme un des meilleurs orchestres français avec TRIANGLE, ZOO, MAGMA, MARTIN CIRCUS. La formation apporte un son neuf qui vient caractériser la musique produite, par son expression de haute qualité. Durant toute l'année 1971, TOTAL ISSUE va travailler et prouver s'il en était encore besoin qu'il faut compter avec eux parmi les plus grands dans l'évolution musicale de la rock music par la grande richesse de leur son. Pourtant, dans les derniers mois de 71, on aurait pu craindre pour TOTAL ISSUE, par l'amputation de deux des musiciens du groupe avec les départs successifs de CHRIS HAYWARD qui n'est pas remplacé et MICHOU LIBRETTI à qui YVES CHOUARD viendra succéder que le groupe risquait de battre de l'aile, car la cohésion était telle chez les cinq musiciens que le fait de se retrouver en quator avec un

changement pouvait amener le groupe dans une mauvaise période. Heureusement, nos craintes étaient mal fondées. Et le concert exceptionnel du 9 Novembre à l'ESPACE CARDIN, à 5 avec le nouveau guitariste, YVES et MICHOU encore présent mais sans CHRIS, devait nous prouver que TOTAL ISSUE est et reste un groupe très soudé qui se compose aujourd'hui, de toujours : ALDO ROMANO (batterie, guitare et chant), GEORGES LOCATELLI (guitare et chant), HENRI TEXIER (basse, contrebasse et chant), l'éternel trio de base plus YVES CHOUARD (guitare et chant). Récemment, TOTAL ISSUE changeait de maison de disques et signait avec RCA. Vous trouverez d'ailleurs leur nouveau 45 t dans notre rubrique "MOISSON DU MOIS". Il faut que vous sachiez qu'ils ne sont pas indifférents aux autres manifestations de l'art tel que : peinture, théâtre, sculpture, etc... leur grande maturité nous permet d'attendre encore énormément d'eux. Avec TOTAL ISSUE une devise est à retenir : "L'union fait la force", et ça c'est important, non ?

JACQUES LEBLANC.

MIKE LECUYER et moi-même avons rencontré TOTAL ISSUE, voici le contenu de notre entretien :

-Il y a eu des changements au sein de TOTAL ISSUE ces derniers temps, comme nous avons pu le constater nettement lors de votre prestation à l'ESPACE CARDIN ?
HENRI TEXIER : oui, CHRIS HAYWARD (flûte) est parti il y a environ quatre mois et joue maintenant avec PAUL SLADE. En effet, notre passage à l'ESPACE CARDIN, en plus de ALDO à la batterie et moi à la basse, s'est effectué avec trois guitaristes GEORGES LOCATELLI "l'ancien", MICHOU LIBRETTI, qui, depuis a repris ses activités de tapisserie il y a à peu près trois mois, et YVES CHOUARD le nouveau venu. Avec lui on peut dire que l'on a vraiment trouvé notre équilibre.
-Sur le 33 t il y a un morceau de KEITH JARRET : "QUIET PLACE" ; est-ce le même compositeur que sur l'album "RESTAURATION RUIN" que j'adore ?
ALDO ROMANO : -Oui, c'est lui. J'ai joué huit mois avec KEITH et il a écrit "QUIET PLACE" spécialement pour moi.
-A part le nouveau simple, enregistrez-vous de nouveaux morceaux ?
GEORGES LOCATELLI : Nous préparons un nouveau disque pour RCA qui doit sortir incessamment avec des titres en français tels que : "ELLE EST LA", "TOUT LE MONDE EST PAREIL" etc...

TOTAL ISSUE

H.T. : Pendant un certain temps nous n'avons sorti aucun disque car nous avions quelques mises au point à régler : remplacement de musiciens et en particulier notre changement de maison de disques, nos prochaines chansons seront pratiquement toutes en français, nous avons de très bons paroliers, avec nous : JEAN PIERRE HUSER, ROLAND SIRLETTI, (c'est aussi notre attaché de presse) et YVES DELUBAC. Par la suite, on composera peut-être en Italien, ALDO et GEORGES étant italiens, mais pour l'instant, nous sommes orientés vers le français, nos trois paroliers présentant une palette de sentiments exprimés avec des mots très riches et intéressants.

A.R. : Il faut trouver des textes qui reflètent un sentiment de l'actualité dans n'importe quel domaine et avoir un son en rapport ; pour moi, c'est ça la chanson.

H.T. : Plutôt que chanson, disons mise en paroles, car ça peut être un texte traité classiquement mais aussi être un poème mis en musique, ou bien comme "LA PORTE OUVERTE", du 33 t, "un thème chanté qui devient instrumental".

-Vous laissez tomber l'anglais en ce moment peut-être sortira-t-on du mythe anglo-saxon ?

H.T. : Le français permet d'être compris, ça c'est le premier point, ensuite nous avons d'excellents paroliers, alors, autant en profiter. ROLAND SIRLETTI : Le mythe de l'anglais existe depuis 30 ans, je crois que ce sera dur de l'oublier. J'ai des 78 tours où il y a écrit : genre anglais !

H.T. : Si l'époque des groupes s'était faite au temps de Louis XIV, nous aurions été favorisés et les anglais chanteraient en français, c'est nous qui aurions donné le ton ! R.S. : On est arrivé un peu tard ! (rires).

-Il n'est jamais trop tard ! avez-vous déjà joué en Angleterre, quels impressions et espoirs en retirez-vous ?

H.T. : Oui, avec ALDO, ils sont vraiment bizarres là-bas ; nous avons accompagné au RONNIE SCOTT, un pianiste de jazz : GORDON BECK, que je considère comme un des meilleurs pianistes du monde ! Et bien il s'est fait "sabler" parce qu'il était

anglais ! Ce qui se produit pour la Pop en ce moment s'est produit pour le jazz, à savoir qu'il fallait être noir et américain pour avoir la cote, on a du supporter des gens minables, à cause de ça le public et les organisateurs ne suivent que le hit-parade, que l'orchestre soit bon ou mauvais n'a pas d'importance dès l'instant qu'il a vendu un certain nombre de disques.

R.S. : 1972 doit être l'année de la pop française et je ne serais pas étonné qu'un groupe anglais, eux qui sont à l'affût de tout, enregistre en français ! Et comme on est influencé par les Anglais, on finirait par chanter en français avec l'accent anglais !

H.T. : Le français est peut-être plus poétique, mais ce n'est quand même pas un mythe de dire que l'anglais est plus efficace... et on peut dire beaucoup plus d'idioties. -On peut se permettre pratiquement tout en anglais.

R.S. : Oh, tu sais LEO FERRE, c'est culotté ! A.R. : Et JEAN ROGER CAUSSIMON alors !

On a entendu un soir que l'on revenait d'un gala, une émission de radio avec lui, et bien, tous les groupes pop peuvent s'aligner pour ce qui est des paroles !

R.S. : C'est un grand auteur. Il a écrit pour FERRE aussi. A part sa chanson "LES COEURS PURS", il est pratiquement inconnu et c'est bien dommage !

H.T. : SERGE GAINSBURG, lui, est beaucoup plus connu, il s'est adapté à la mode. Réécoutez "CHEZ LES YEYES" qui date de pas mal d'années, c'est fantastique cette musique soude aux paroles. Il y aura toujours des injustices ; c'est d'autant plus dur que le public est influencé par les critiques. Quand on voit TRIANGLE porté aux nues et deux

mois après, sous prétexte qu'ils vendent pas mal de disques, ils sont critiqués d'une façon idiote, on ne sait plus quoi penser. On comprend que des musiciens soient écoeürés, comme VARIATIONS par exemple. Ces gars là ils méritent de gagner de l'argent, et ils n'en gagnent pas assez à mon avis, ils ont "ramé" avant tout le monde et plus

longtemps que les autres !

-Quel souvenir gardez-vous de la première de "GIMME SHELTER" des ROLLING STONES

H.T. : C'était vraiment une opération kamikaze car le public était venu avant tout pour voir le film des STONES et non pour nous ! Et puis on a eu des problèmes de matériel, c'est grand le GAUMONT ! Enfin, ça s'est bien passé. Quoiqu'il en soit, cela serait mieux aujourd'hui.

-Avec Yves CHOUARD on dirait que vous avez trouvé votre "son" idéal ? H.T. : Oui, musicalement et humaine ment c'est l'entente parfaite maintenant. Pour les galas aussi car nous avons la chance de travailler avec "COCO" AMEZIANE qui est connu et respecté dans le métier.

-Quels sont vos projets, les plus immédiats, entre autre sur scène ?

G.L. : A part les galas, notre passage en public à Paris le plus important sera l'OLYMPIA avec le musicorama inclus dans la tournée de FAMILY en France début février.

(N.D.L.R. voir critique dans ce n°) pour le reste, c'est encore secret. -Quelle définition donnez-vous à la (votre) musique ?

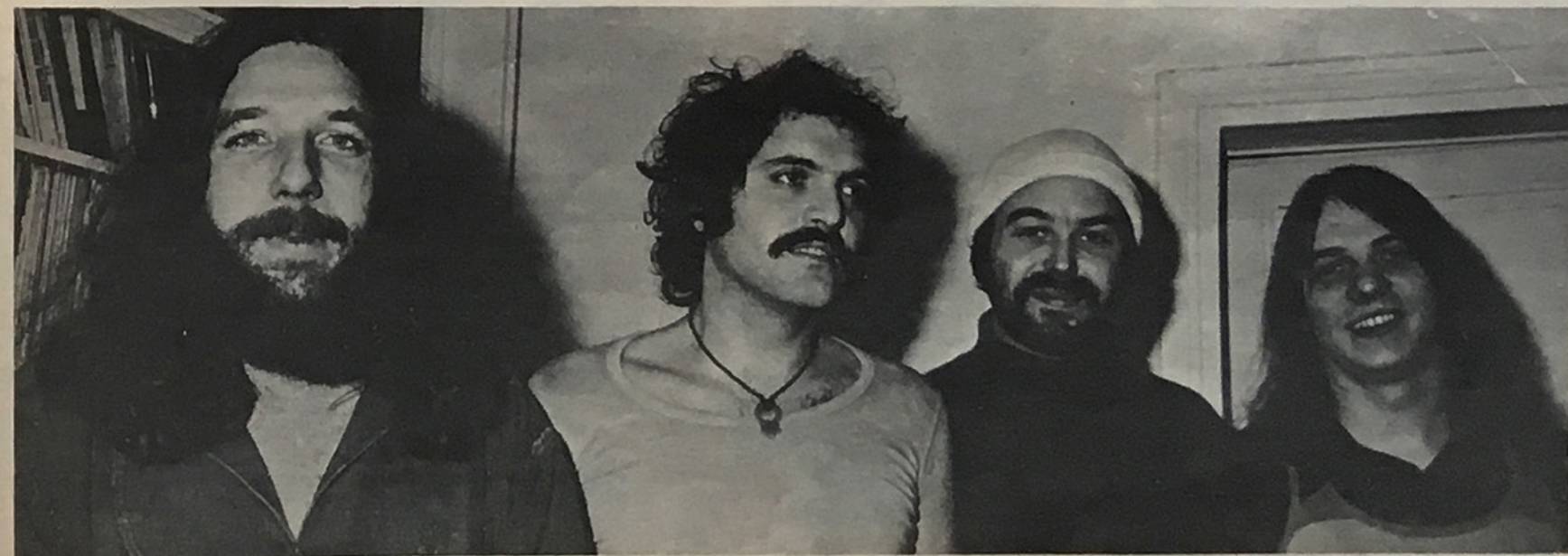
H.T. : l'important c'est de faire rêver les gens, les faire rire, pleurer et danser sont les trois grandes formes d'expression que peut apporter la/notre musique.

-A qui vont vos préférences en matière d'artistes ?

TOTAL ISSUE : Nous détestons les étiquettes, seule la sincérité reste un critère, nous aimons : JIMI HENDRIX, FRANK ZAPPA, JACQUES BREL, BOB DYLAN, JOHN COLTRANE, THE BAND, GEORGES BRASSENS, DONOVAN, JOAO GIL BERTO, C.N.S. and Y., SERGE GAINSBURG, etc...

-D'après vous, quelles sont les meilleures conditions de travail ? tant au point de vue enregistrement que scène ?

H.T. : Pour le disque, pas de problèmes, à Hérouville, chez MICHEL MAGNE, avec DOMINIQUE BLANCFRANQUART, au son c'est l'idéal. Pour la scène, tout dépend de l'endroit et de l'ambiance, une chose est certaine, avec WOODSTOCK, les festivals sont morts, et en France ça vaut mieux car tout est récupéré pour de venir "fric-flic". JACQUES LEBLANC.



COURRIER

la chère Yvette
Quand vient le soir, tu te plonges
entre les draps de ta conscience, en
quelques heures secondes tu vois se
déployer devant ton rêve éveillé la
grande Machine Molle. Pourtant, elle
vous a déjà tous engloutis, la Machi-
ne Molle à la goût de la vie. Nous
en sommes les prisonniers, on en res-
sort par ce réservoir qui nous con-
duit au cimetière. Bien sûr, tu te
donnes à la musique; la création de
ce journal tu y pensais depuis long-
temps, il fallait en parler de ces
musiciens survivant dans l'ombre fé-
lide de la perdue Albion. Malheureu-
sement le sang du Rock a été noir-
ci par ceux qui l'ont écrit. On n'é-
crit pas le Rock, on n'écrit pas la
révolution/ on la vit totalement.
Pourquoi ce sectarisme et ce chau-
vinisme envers le langage? La lan-
gue dans laquelle chante un groupe
n'a aucune importance: il n'y a rien
à comprendre mais tout à ressentir.
Tu fais parfois preuve d'un notio-
nisme qui nous rappelle les élans pa-
triotique d'une certaine "Porcherie"
Mais, ma chère Yvette ceci n'est ni
critique, ni jugement. Déjà pressenti
par HENDRIX. PENDERECKI. JOPLIN. VAN-
DER. Lorganiste de PICTURE OF LIFE.
Le bassiste de VOYAGE. JERRY RUBIN.
ABBIE HOFFMAN. BRASSENS. NOUGARO. Les
martiens. Les fusillés du crépuscule
et les nombreux obscurs, la prison
éternelle: l'engloutissement de la
machine Molle progresse et atteint
même l'indestructible Musique. Si la
presse spécialisée sort de cette
vie parallèle qui est la Nôtre, No-
us sommes foutus. Bien sûr, le rêve
de chacun d'entre nous est la Musi-
que soit une jouissance complète et
non une évasion pour s'échapper des
sentacles puissantes de la machine
molle. Peut-être ma chère Yvette cher-
che-tu un certain équilibre entre
deux mouvements extrêmes, d'une part
les journaux servant le trône du Bu-
iness, de l'autre les délires poli-
tiques de certains; Mais, il te reste
quand même d'autre issues: ne suis-
pas cet équilibre: un homme équi-
libré n'est qu'une épave entre les
eaux fangeuses. a) Ses fantasmes et
obsessions quotidiennes; b) Son en-
vie de foutre une bombe à l'Élysée.

Dénude toi complètement car les vé-
tements et le drapeau que tu veux
porter sont la saleté repoussante
qui est déjà la puissance de la Ma-
chine Molle. ONCLE SAM.

Chers amis de POP 2000
C'est avec grand plaisir que j'ai
acheté et découvert par la même oc-
casion votre excellente revue. J'ai
été très heureux de trouver dans ce
N° 2 deux pages sur DICK RIVERS et
les CHATS SAUVAGES. Ils font partie
de la légende du Rock en France et
votre article l'a bien démontré. Au-
jourd'hui; DICK RIVERS annonce un re-
tour sensationnel; d'acier avec un
33 T DICK'N'ROLL composé de grands
classiques. J'espère qu'on parlera
encore très souvent du roi du Rock
en France DICK RIVERS dans votre ré-
vue. D'avance, un grand merci.
Amitiés 59-ST HILAIRE HELPE

Salut la compagnie
Pour commencer, je vous propose une
petite dissection de POP 2000 n° 2.
Prenez un canard sous les yeux... Ca
y est ! vous l'avez ! bon !... C'est
parti mon kiki !. Couverture très bo-
nne. Article sur MAGMA, même chose, le
"courrier", il faudrait trouver un
titre original (on a l'impression de
lire le courrier du cœur). Je se sa-
is pas moi; mais vous pourriez l'ap-
peler par exemple "SALUTATIONS" DIS-
TINGUEES" ou "AMITIES" ou autre cho-
se ? "EN BREF" (voilà un bon titre)
Je n'ai rien à dire c'est très cor-
rect. "EN PUBLIC" (bon titre de nou-
veau vous voyez quand vous voulez un
conseil que je me permets de vous
donner; c'est de faire les titres un
peu plus gros, que les articles soi-
ent à la même hauteur (si vous voyez
pas ce que je veux dire; référez-vo-
us à la présentation de l'article
de MAGMA qui est parfaite). Vous se-
rez quittes pour rajouter 3 ou 4 pa-
ges mais ce sera cent fois plus
agréable à lire ! Nous étions res-
tés avec "en public" où les articles
sont plutôt pêle mêle... A propos
j'ai vu et lu mon article "Vous au-
riez du m'avertir de cette publica-
tion; à l'avenir, je travaillerai mes
comptes rendus (mon prochain vous
coupera le souffle) Passons ! "DEUX LI

VRE A LIRE "de nouveau le pêle mê-
car en effet, bien que les articles
soient bons, bonnes photos (pour moi
personnellement, ces deux premiers
numéros sont une réussite) Le canard
est très désagréable à feuilleter (articles
pêle-mêle, manque de photos)
Par contre un très très grand pro-
grès pour la "moisson du mois" (et...
paf ! vian ! encore un bon titre)... mes
félicitations ! (seulement faite un
gros titre et mettez tout à la même
hauteur) Pour la "préhistoire", la mi-
se en page est bonne, seul inconvé-
nient "vœux 72" qui auraient pu être
placés ailleurs... Bon voilà !
PATRICK PEIFFER.

POP FRIENDS
C'est dur de noircir ce papier, mais
tant pis je me libère gentiment, car
j'en ai gros sur le cœur, suite à
cette réflexion absurde d'un ami à
qui je faisais écouter le fabuleux
45 T d'ANGE "Ah, si ce groupe était
Anglais, quel peid ! De quoi, vous l'a-
vouerez volontiers, écouter le plus
optimiste. Mais que reproche-t-on à
ce groupe talentueux ainsi qu'aux
"TRIANGLE, TOTAL ISSUE, MARTIN CIRCUS,
qui ne cherchent qu'à nous faire
flipper pour leur plus grand plai-
sir ? Peut-être de ne pas parler de
la langue de Shakespeare. Doit-on
perdre nos meilleurs talents, avant
même de les avoir découverts, voir
l'exemple de COEUR MAGIQUE, qui ont
du se séparer, car le besoin de vi-
vre devenait de plus en plus mena-
çant et la gloire se faisait trop
attendre. Bien sûr, ce n'est pas en
core le sommet et c'est tant mieux
pour un avenir des plus prometteurs.
Cela ne nous empêchera pas de con-
tinuer à écouter parallèlement les
formidables CNSY, WHO et autres E-
MERSON, LAKE and PALMER, sans pour-
autant sombrer comme la plupart
dans un snobisme anglo-saxon. POP
2000 arrive à point pour convaincre
ceux qui n'ont pas encore compris,
que la pop française existe réelle-
ment. Les Initiés, dont je me veux
de faire partie, sont prêts à sou-
tenir cette entreprise par tous les
moyens. La victoire sourira au bout
du chemin et ce ne sera pas notre
moindre fierté à tous. Tiens, j'y
pense, POP 2000 n'aura-t-il pas du
mal à survivre ? Un fidèle lecteur.

HUET André PARIS 8e

en bref...

++FERRE GRIGARD a enregistré
un nouveau disque en Belgique.
++MJC de VILLEPREUX cherche
des folk-singers pour son cen-
tre de folk qui vient d'être
créé.
CHATEAU QUINEVILLE
Concert de jazz tous les mois
++KING CRIMSON a encore des en-
nuis de personnel puisqu'après
le départ de PETE SINFIELD il
ne reste que BOB FRIPP de la
formation originale.
++Des Belges se demandent ce
que devient NINO FERRER. Nous
pouvons leur dire qu'un album
est en préparation.
++SACHA DISTEL fera une grande
tournée anglaise en mars et av-
ril.
++PROCOL HARUM sortira son nou-
veau 33 t, enregistré en pu-
blic aux USA.
++L'ALLMEN GROUP a déjà plus
de 15 nouvelles chansons en
préparation.
++JEFFERSON AIRPLANE doit faire
une tournée européenne cet
été.
BLOOD, SWEAT & TEARS change de
chanteur, c'est BOBBY HOYLE qui
remplace DAVID CLAYTON THOMAS
++CATHARSIS. Nouvel album le
21 février (CHELUN, RIEN, etc)
et un simple : LES CHEVRONS /
SOLSTICE (DISCOWIS).
++Nouveau 45t de T.REX : " TE-
LEGRAM SAM", "CADILLAC" et "BA-
BY STRANGE" sur leur propre mar-
que : T.REX RECORDS.
++FREE s'est reformé pour la
durée d'une tournée au Japon.
++IRIS vient d'enregistrer un
45 t : AVORTEMENT/ DECADENCE.
(PES co-production MSQ. dist..
SONOPRESSE. Sous marque DAPHI)
++JACQUES LOUSSIER et MANITAS
DE PLATA sont prévus en mars
en Angleterre.
++Aucune maison de disques
(APPLE, CAPITOL) ne fait de bé-
néfices sur l'album BENGLA
DESH excepté... COLUMBIA qui
perçoit 25c par disque.
++CLAUDE ENGEL joue sur un 33t
qui doit sortir aux USA.
++Ne pas confondre le POING
avec le POINT. Le problème
est d'ailleurs résolu puis-
que le POINT s'appelle désormais
TRAVELLING.
++Pendant que KEITH MOON fait
au Carnegie Hall de NEW YORK
où il a présenté SHA NA NA dé-
guisé en femme, NICK COHN écrit
un scénario pour les WHO.
++HENRY MC CULLOUGH (ex- GREASE
BAD) rejoint WINGS de MAC CAR-
TNEY.
++Séparation du groupe EVE :
T.COURTET et J.C.BELLLOT aban-
donnent la musique, tandis que
G.RAFFORT (basse) et C.RAFFORT
(guitare, chant) reforment un
nouveau groupe.
++FESTIVAL POP à Strasbourg -
Wacken, 27 & 28 mai 72 avec :
VARIATIONS, TRIANGLE, ZOO, MAG-
MA, SUBSTANCE, ANGE et RYTHM-
CHECKERS. Un concours d'orchest-
res est aussi organisé. Ren-
seignements : BRUNO EUCAT 8 ru-
E. Stern, 67, STRASBOURG-NUHOF.
TEL 34 15 25
++JOE COCKER qui semblait ne
plus vouloir chanter, remonte-
ra sur les planches au prin-
temps pour une tournée améri-
caine avec le groupe de CHRIS
STANTON.
++JOAN BAEZ enregistre IMAGINE
de LENNON et une chanson en
mémoire à JANIS JOPLIN.
++HENRI CHEDORGE chante
"LES NOUVEAUX CHANTS D'AMOUR
ET DE JOIE" Les personnes,
désireuses de recevoir son dis-
que en voie de réalisation peu-
vent adresser un chèque de 20F

à H. CHEDORGE 43 rue J. Dulud
92 - NEUILLY.
++MORMOS passe à la cité un
niversitaire puis irons en Bel-
gique et Hollande.
++Bientôt un nouvel LP de CCR
++Nous venons de recevoir une
bande de minicasette enregis-
trée par BEAUTIFUL IDAHO (hol-
lande) managé en France par P.
Lemaire. C'est aussi bon que
leur concert au GOLF d'il y a
plusieurs mois ! Il va falloir
faire quelque chose pour eux.
++ERIC BURDON doit reformer
ses NEW ANIMALS pour jouer en
Irlande.
++Nouveaux disques chez GRUNT :
JACK BONUS/ HOT TUNA (Burgers)
et BLACK KANGAROO.
++AMSTERDAM : 25 février aura-
lieu le GRAND GALA DU DISQUE.
++BLUES CONVENTION enregistre
un nouveau disque.
++Le groupe écossais NAZARETH
est attendu à Paris; il est
formé de DARELL SWEET, PETER
AGNEW, DON MC CAFFERTY, MANUEL
CHARLTON.
++DON MC LEAN qui a été pre-
mier dans les charts améri-
cains avec AMERICAN PIE vien-
dra peut-être à Paris, début
mars.
++DANIEL GERARD sort son LP :
"FROM JAPAN TO AMERICA" en
Angleterre.
++FREE EXIT prépare un album
++BACKDKNEL devrait sortir le
sien chez PHILIPS.
++RED NOISE en studio.
Pas mal de disques en perspec-
tive, hein ?
++EMERSON, LAKE & PALMER en
France en avril.
++Le groupe SHAKES devient
CHLOE. DAVID CHEVALLIER y jou-
ait avant de devenir le chan-
teur de VARIATIONS.
++COINCIDENCE ? Le nouveau
groupe de R. WYATT s'appelle :
MATCHING MOLE. Hors, R. WYATT
jouait auparavant avec SOFT
MACHINE qui signifie en fran-
çais... MACHINE MOLLE !
++Mon Dieu faites que PETER
GREEN qui doit enregistrer à
nouveau retrouve son feeling
Blues !
++SOLITUDE est remis sur pied
et ça va faire mal !
++VOYAGE est au SENEGAL ! YEAH
Après 6 jours de voyage en ba-
teau dans des conditions assez
éprouvantes ils sont à DAKAR
pour jouer dans une boîte pour
un mois à peu près. Il paraît
que les araignées géantes et
les phacochères volent bas.
Mais ce n'est pas le trou puis-
que l'on y connaît J.BECK, R.
STEWART et J.BROWN.
Vous aurez de plus amples ren-
seignements le mois prochain;
sachez seulement que JACQUES
PEFFER (chant) a déjà la peau
plus foncée, le nez qui s'élar-
git et les lèvres plus épaies-
ses.
++MAHALIA JACKSON, la chanteu-
se de gospel noire est décé-
dée le 27 janvier
++DEMIS ROUSSOS. Bientôt à la
TV pour "A BOUT PORTANT".
Tournée en mars : FRANCE
AVRIL : USA
MAI : JAPON

++MARTIN CIRCUS : plus un sam-
di de libre jusqu'en juin. Ca
va, merci !
Un album et un simple sont en
cours d'enregistrement.
Succès de "JE M'ECLATE AU SENE-
GAL" en Italie. (merci R.F.)
++Informations de P. PEIFFER :
JOHN LENNON reprend la route
avec KLAUS WOODMAN, ERIC CLAP-
TON, YOKO, NICKY HOPKINS.
Retour des WHO au CHATELET
Sortie (enfin) de L'APPOCALYP-
SE ou 666 des APHRODITE'S
CHILD. (2 L P)
Nouvel album de CAT STEVENS :
"MORNING HAS BROKEN" et des
STONES : "TROPICAL DISEASE".
Non JIMI HENDRIX n'est pas
mort; La preuve en est donnée,
par le film et le disque de
"JIMI PLAYS BERKELEY"

++Quelques journaux de plus :
FATALOFF, 3 bis chemin des Car-
rières. 95. Soissy sous montmo-
rency
++PERIMETRE. J. MILLAS MARTIN éd-
29 rue Boyer Paris 9e.
++APINIOUS. II rue Brière de
Boismont. 94; ST MANDE.
++MICHEL ANER. 13 rue des FONRA-
NELLES. 47 VILLENEUVE/ LOT.
(commence un recueil de poèmes
dessins, bandes).
++JULIEN PATRICE B P 32. LEPECQ
78. (recueil des poèmes qui s'
appellera "LE CRI QUI MEURT").
++ASHOKA. La Jourdan. Les Dones
84. PEYPIN D'ARGNES (monte
aussi une maison d'édition
"marginale")
++LE FLEUVE LETHE. J. LAVAL chem-
in de la grotte à Clavin. 86.
POITIERS
++CLOAC ! H. DESINGE. 6 rue des
Laurier. 91. YERRES
++L'AUBE ENCLAVE science fict..
11 rue BEL AIR. 57. METZ.
++LE BULLETIN PAROISSIAL
CURE MESLIER. J.M. Gateau. pos-
te restante. PARIS 7.
++HEMOROIDES. La tribu. CHATEAU
de Piegros. 26. La clastre.
GASP. D. Willem. 15 rue L. ESCOL-
LIER. 59. DOUAI.
++LE REVOLTE. Albi.
++LE TAMANOIR. R. BOLFER. 3 rue
Monbel Paris 17e.
++SURVIVRE ET VIVRE. 2 av de
Verrières. 91. MASSY
++POLLUDRILL. 20 rue des volon-
taires Paris 15e.
++HOJALRISTA. 19 rue de Courcel-
les. 51. REIMS
++LE COURRIER DE LA BALEINE.
(écologie) S. Maillet; les amis
de la terre. 25 quai Voltaire
Paris 7e.
++D. ANTONY & A. STAUDER. 152 rue
de Flandre; Paris 19e, monten
un journal de photos bizarres.
++PHANTASM. (M; SCHMITT 10/ 12
rue de Reims, P.XIII) a retar-
dé le n°2 afin de restructurer
la forme et l'esprit. PHANTASM.
se tourne maintenant vers le
marginal et sortira le 6 mars,
avec des photos inédites de G.
VINCENT.
++CHUCK BERRY. Nouvel album :
DECADE
++CAPTAIN BEEFHEART : SPOTLIGH-
KID
++CHICKEN SHACK : IMAGINATION
LADY
++KEVIN AYERS : WHATEVER SHEGRI-
NGSWESING
++SHAWN PHILIPS : COLLABORATIO-
++Nouveaux 45t :
JERRY GARCIA : DEALER
JERRY LEE LEWIS : ME & BOBBY

Mc GHEE
JIMI HENDRIX : JOHNNY B. GOOD
NAZARTH : DEAR JOHN
++Nouveaux 33
++DONOVAN aimerait bien jouer
en Irlande
++GROUNCHOGS devrait venir en
France fin février (ça fait
plusieurs fois qu'ils sont pré-
vus !)
++TOTAL ISSUE à TLELE MIDI 72
le 19 février
++Après la beatlemanica voici
la T. rextasia ! MARC BOLAN et
ses compagnons préparent leur
première tournée en vedette.
++GARY WRIGHT remporte un bon
succès en Angleterre.
++Bonnes critiques anglaises à
propos de l'album de G. MOUSTA-
KY.
++L'union des musiciens a in-
terdit à OSIBISA se jouer en A-
FRIQUE DU SUD à cause de l'apar-
theid.
++ATOMIC ROOSTER compte un no-
veau membre de choix en la per-
sonne de CHRIS FARLOVE
++LE SCUTERRAIN... Une initia-
tive à suivre de près car elle
devrait faire école : pour 5 f
seulement, les samedis de 18 h
à 20 h, concerts free, folk, et
pop. Et d'autres trucs chouette
à Mesnilmontant.
Pour adhésion et renseignements
voir encart, page CLUBS.
++WARM DUST enregistre pour la
firme allemande BASF.
++Ce n'est peut-être pas le con-
cert du BENGLA DESH mais Henri
LEPROUX (Golf Drouot) a pris l'
heureuse initiative d'enregis-
trer, en direct de son club, 6
groupes de province afin de le
faire connaître au public :
ANGE : Le vieux de la montagne
PULSAR : Pulsar
ABRACADABRA : Tiger/Mutation
ABSINTHE : Il était une fois
Dieu Mercure
T.P.S. : Everybody needs some-
body (chanté par les STONES)
MOONLIGHTS : Drole de monde/Re-
viens vers moi
Ce 33t sortira vers le 15 Mars
chez PHILIPS.
++Le 33t de JETHRO TULL "Thick
as a brick" comptera une seule
chanson de 45 minutes qui est
tirée d'un poème d'un garçon a-
gé de ... 8 ans : Gerald Bostock



ATTENTION

POP 2000

PARAIT LE 3° SAMEDI

PROCHAIN NUMERO 18 MARS

POP 2000

DIRECTION * Mike LECUYER
* Jacques BARBIER
SECRETAIRE * C. DELAMARRE
TEL 532.33.81
PHOTOGRAPHES * P. FRIN
* R. J. HABERT
REDACTEURS * G. MORIN
* E. DUMAIRE
* E. FAUCONNIER
* J. LEBLANC
IMPRIMERIE * SIEP 77 AVON
DISTRIBUTION * N.M.P.P.
DEPOT LEGAL * A PARUTION

21, rue Auguste Vitu
75-PARIS-15°

POP 2000

T . P . S . et POP 2000

vous offrent ce 45t pour un ABONNEMENT



d'un an

NOM.....
PRENOM.....
RUE.....
.....N°.....
VILLE.....
DEPARTEMENT.....

Veuillez trouver ci-joint un
chèque ou mandat au nom de Mrs
BARBIER/LECUYER de :
11 FRANCS POUR 6 NUMEROS
22 FRANCS POUR 12 NUMEROS

CETTE OFFRE N EST VALABLE QUE POUR LES 50 PREMIERS ABONNES

clubs

GROOVE SESSION

VENREDI 18 FEVRIER
TREMPIN 505

GOLF DROUOT

LE GRILLON

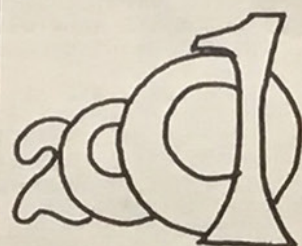


ROUSSIGNY - 91 LIMOURS
491 01-22

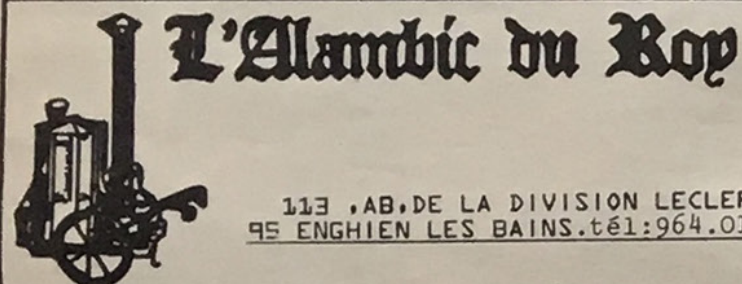


La Carène

rue Berlioz
91 ST.MICHEL-SUR-ORGE
tél.905.56.40



8. PROMENADE DE LA PLAGE
13, MARSEILLE, 08
Phone.771.284



113, AB. DE LA DIVISION LECLERC
95 ENGHEN LES BAINS. tél:964.01.83

LA COLLINE

69 - St-SYMPHORIEN-D'OZON

SAMEDI 19 FEVRIER : SAMEDI 26 FEVRIER :
DIMANCHE 20 FEVRIER : DIMANCHE 27 FEVRIER :
REG WEBB FUSION CRASH

LE TRIPOT

CLUB PRIVE

11, rue de Montpensier PARIS-1^{er}
Tél. : 742-45-25 Métro Palais Royal

DISCOTHEQUE HI.FI.

LA CHAPELLE

62 RUE DES LOMBARD
75 PARIS 1

L
L
E

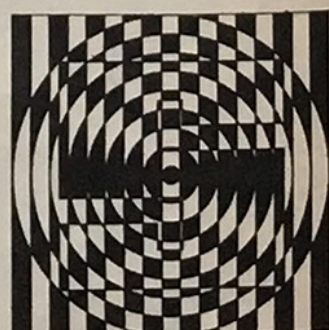
JEUDI 17 FEVRIER
THIRD WORLD WAE
DIMANCHE 20 FEVRIER
YVON YVA(hypnose)

MARDI 22 FEVRIER
PAUL SLADE
MARDI 29 FEVRIER
TRIBU

SOUTERRAIN

présente au
MENIL PALACE
le samedi 4 mars à 18 heures
ALAIN BRUN
le samedi 11 mars à 18 heures
FOLK & SONG
le samedi 18 mars à 18 heures
LARD FREE
TREFLE

Renseignements et inscriptions auprès des correspondants SOUTERRAIN ou au MENIL PALACE, le samedi de 14 heures à 18 heures.
SOUTERRAIN:14 rue Auger PARIS 20^e - MENIL PALACE:38 rue Ménilmontant PARIS 20^e



BAR DISCOTHEQUE PENNY PUB

Jean Lazier GURY - 60
Tél. 62 à Lassigny R.C 67A96

ZOO et LEO FERRE à l'Olympia

SAMEDI 18 MARS (18 h,24 h) DIMANCHE 19 MARS (18 h)
LUNDI 20 MARS (22 h 30)

Spectacles

DYATRIMA : 18/1 GOLF DROUOT
20/1 VIROFLAY
TITANIC : 11/3 HUCQUELIERS
CATHARSIS : 19/2 BLANC MESNIL
avec QUO VADIS
26/2 ARGENTEUIL
+ C.RIBEIRO et
TOTAL ISSUE
27/2 THOUARS
3 84/3 LIMOURS
18/3 Palais des
sports
21/3 (sous réserve)
LA CHAPELLE
24/3 MULHOUSE
25/3 VILLERUPT

BLUES CONVENTION :
19/2 FRONCLES

ELECTRIC FUNERAL (Suisse) :
17/2 WEST SIDE
Lyon

PRESENCE : 19/2 HIRSON
4/3 DRANCY
11/3 COLONNE
RICOUART

CARPE-DIEM : 19 et 20/2 LA PO-
SADA.MARIGNANES-
plage.

2ème Festival Free Jazz
25-26-27/2 THEA-
TRE de COLOMBES.

BALLETS NATIONAUX de BELGRADE:
10 et 11/3 THEA-
TRE de COLOMBES.
(location tel. 782-42-70)

LINDA KEEL : 17/2 Club 3000
CLERMONT FERRAND
FAMILY : 17/2 NANCY avec
E.BOOZ
18/2 BESANCON A-
vec E.BOOZ
19/2 CHALON/SAONE
avec E.BOOZ

CATHARSIS : 19/2 BLANC MESNIL
26/2 ARGENTEUIL
ANGE : 177/2 GIBUS (PARIS)

Samedi (à partir de 14h):
DYNASTIE CRISIS - LAGGER BLUES - MA-
CHINE - SOLITUDE - ABSUNTHE -RENAIS-
SANCE - AUDIENCE - GOLDEN EARRING -
NICO - GENESIS - GONG.
Dimanche : TRAVELLING - CONTREPOINT
PRESENCE - SHAMPOO - JACKSON HEIGHT
VAN DER GRAAF GENERATOR - WISHBONE
ASH - TEN YEARS AFTER - MAGMA
Effets lumineux assurés par le JOSA
LIGHT SHOW.
Présentation : SACHA REINS
Prix : 25 F (2 jours). Prix iden-
tique pour ceux qui arrivent le di-
manche. Ouverture de la salle au pu-
blic : samedi à 8 h. Début du festi-
val : samedi à 14 h. Clôture du fes-
tival : lundi à 1 h. Fermeture de
la salle au public : lundi 8h.
le public sera autorisé à coucher
dans la salle pendant les nuits du
samedi et du dimanche.
Restaurant-bar-buffet- vestiaire à
prix réduit à la disposition du pub-
lic. Train spécial Paris-Troyes 1/2
tarif départ de paris le samedi -
matin; retour à Paris le lundi ma-
tin (de très bonne heure).
Réservation pour les places et les
billets de train : écrire à AJEVO :

boîte postale 20 à Eaubonne - 95,
en précisant les noms-prénoms-adres-
se complète du demandeur,et joindre
un chèque postal ou bancaire ou un
mandat-lettre de 25 F à l'ordre de
A.J.V.O.-SDE. Les renseignements
sur les horaires des trains seront
communiqués en même temps que la
carte d'entrée au festival.
Cette manifestation est organisée
par l'A.J.E.V.O., dans la perspec-
tive du FESTIVAL INTERNATIONAL D'
AGONAC (Dordogne) devant avoir lieu
les 7-8-9-10 juillet 1972. Pour fi-
nancer ce grand festival, il est é-
galement instauré une vente de tee-
shirts par correspondance, ces tee-
shirts étant de forme liquette,
100% coton, manches courtes forme
pagode. 3 modèles : A : uni en cou-
leurs jaune, ou soufre, ou vert
ou bleu marine, ou rouge, ou blanc.
B : rayé horizontalement en couleurs
blanc ou vert, ou rouge, ou bleu
marine, ou jaune. C : uni avec man-
ches rayées en couleurs bleu marine
ou vert, ou jaune, ou rouge. Le si-
gle du festival est floqué sur la
poitrine, en impression velours
Tailles : 1 (petite taille) et 2

WARHORSE : 18/2 GIBUS (PARIS)
19/2 DOARGES
20/2 PAGNEY der-
rière BARRIVE
HOPEFULL : 27/2 MONTIGNY les
METZ
THIRD WORLD VAR :
20/2 ECOLE SUP.D'
ARCHITECTURE(Pari)
MARTIN CIRCUS:19/2 THUIR
20/2 MOULIN NEUV
VILLE
26/2 LAHERSE DE C
CERIZAY

VARIATIONS : 19/2 DOARGES
20/2 BELLEGARDE
26/2 THUIS
27/2 AVIGNON

DYNASTIE CRISIS:
19/2 COGNAC
26/2 NANCY
27/2 REIMS

NICO et GONG:
3/3- 21h centre cultu-
rel Chelles.

MAGMA : 17/1 MULHOUSE
19/1 YVRY
20/2 VIROFLAY
22/2 PARIS CHARON
23/2 FONTAINEBLEA
25/2 BURES/YVETTE
26/2 MARLY-LE-ROY
27/2 SARTROUVILLE

ALAIN STIVELL:
28/2 OLYMPIA

HAIR : 18 au 27/2 LYON
28-29/2 CLERMONT
FERRAND
1-2/3 MONTPELLIER
3-4-5/3 TOULOUSE

MORMOS : 25/2 -VILLEJUIF
26-27-28-29 et 1/3-
FRONTIGNAN (34)
3/3- ARGENTEUIL
11/3- AMSTERDAM (Ho-
lande)
16/3- LONE DELFT (Bel-
gique)
18/3- ROTTERDAM (Ho-
lande)
19/3- LIEGE (Belgi-
que)
23/3- CRETEIL

ALLMEN - : 21/2- LIMOGES (récita-
GROUP. dans le cadre de l'é-
mission TV :entrée libre)
23/2- JAZZ CLUBGREN-
ble;
12/3- DISCORAMA (TV)

LARD FREE: 1 au 8/3- JAZZIN (rue
du Beaujolais-Paris)
25/3-ECOLE SPECIALE D
ARCHITECTURE
Courant mars : MJC de
Champigny

PIBLOKTO
CAMELEON (Paris)
MUSEED'ART MODERNE
VEZELAY

GONG : 19/2- BOBIGNY

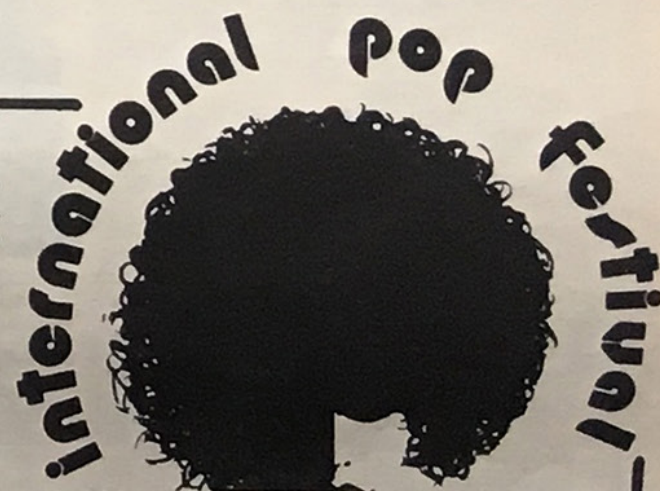
TRAVELLING (anciennement POINT)
: tournée dans les cen-
tres culturels du Nord,Nevers,
et Auxerre en février et mars.

TRIANGLE: 19/2- BORDEAUX
23/2- ST DENIS (th;G.
Philippe)

26/2- DOLE
27/2- LES ARCS
2/3- PERIGUEUX
4/3- ARVANT (43)
5/3- DONBASLE (54)
11/3 PLOMBIERES
ZOO : 19/2- CAHORS
20/2- BAYONNE
26 et 27- MARSEILLES
1-2-3/3- LES ARCS
4/3- VAGRAN
5/3- GARGENVILLE
6/3- TV avec FERRE
9/3- MARSEILLE avec
FERRE.
15/3- REIMS
16/3- STRASVOURG
18-19 et 20 OLYMPIA a
vec FERRE.

TOTAL ISSUE :
19 et 20/2- GOLF DROU
OT.
26/2- ARGENTEUIL.
TRIBU / 19/2- AVIGNON
27/2- HOUDAN
11/3- THONON
14-15-16-17-18-LES
ARCS.

Concert pop gratuit le 26/2 à
l'Ecole Supérieure d'Architec-
ture de Paris -Bd Raspail.



(taille moyenne) Prix : 25 F. Pour
se procurer ces tee-shirts, écrire
à l'A.J.E.V.O. ; B.P. 20 ; 95- Eau
bonne en précisant très lisiblement
son nom-prénom et adresse complète.
le modèle retenu et joindre un ché-
que postal ou bancaire ou un mandat
lettre de 25 F à l'ordre de AJEVO S
DE.
L'AJEVO espère qu'une ambiance com-
parable à celle du festival de
Saint Gratien 71 prévaudra lors du
festival de Troyes, et qu'un très
bon accueil sera réservé à la vente
des tee-shirts auprès de tous ceux
qui souhaitentle FESTIVAL D'AGONAC.

-GOLF DROUOT-

Le GOLF DROUOT a vraiment retrouvé le 14 janvier un peu de son ambiance des années 60 avec le POING et son chanteur MARK ROBSON, reprenant de nombreux succès de ROCK & ROLL, dont "BE BOP A LULA" et surtout avec VINCE TAYLOR, revenant sur scène avec dynamisme. Les acclamations et l'animation du public venu en masse prouvent une fois de plus l'immortalité du Rock.

Le 15, la mélodie succède au Rock avec PULSAR, groupe composé de quatre jeunes musiciens français dont la musique parfois spacieuse, nous rappelle un peu celle de PINK FLOYD. Le groupe anglais WAR HORSE qui avait participé au festival de SELONCOURT en septembre dernier, passe sur la scène du GOLF le 20 avec un répertoire de Hard ROCK, et quelques vieux Rocks tels que: "LUCILLE" où il réussit mieux encore à "chauffer" la salle". C'est sous le signe du rêve avec NUANCES, vainqueur du dernier tremplin, et dont je reparlerai, que commence la soirée du 21. Elle continue avec un tremplin composé de 3 groupes (CARPE DIEM, NOVALES, COMA) qui est remporté par CARPE DIEM grâce à des interprétations comme: "CHEVAL BLANC".

Les 22 et 23 janvier, retour à la mélodie avec W.B.S., momentanément composé de trois musiciens (seulement): deux guitaristes et un percussionniste. Mais Jacques LEBLANC vous en dit plus long dans son article central.

Le 28 janvier, OMITONE, groupe de Saint Amand les eaux, remporte le tremplin devant: ABLAZE, KARELIA, AU BONHEUR DES DAMES et NATURE. Certains éléments d'OMITONE, dont le chanteur, appartenaient à l'orchestre les "JOHNS" et ils en ont d'ailleurs gardé un peu le style. ANGE, dont le succès "TOUT FEU TOUT FLAMME" est devenu très populaire, se produit les 29 et 30 janvier avec un répertoire de choix, parmi le quel figure "ATOME".

Jeudi 3 février, le groupe anglais SPONTANEOUS COMBUSTION est sur scène; Ils sont produits par GREG LAKE et présentent de nombreuses possibilités pour l'avenir grâce à leur batteur.

Le 4, deux orchestres seulement mais de qualité: HEAVEN ROAD avec flûte et cuivre a mis en musique un poème de VERLAINE (SOLEIL COUCHANT) La soirée s'est terminée dans la bonne humeur grâce à IL ETAIT UNE FOIS...qui nous donna une fantastique version de BYE BYE BIRD. A noter la femme du guitariste à la steel guitar. SOLITUDE était présent les 5 et 6 pour notre plus grand plaisir; Ils interpréteront leur 45 t: LE ROI DU MONDE. A BIENTOT avec encore plus de musique.

E. DUMAIRE

A SUIVRE

Le mois dernier j'avais choisi, ARGILE ce mois-ci c'est.... Deux amis trouvent une planète où



ils vivent heureux jusqu'au jour où les hommes arrivent et construisent des cités. Alors plus rien n'est comme avant et ils sont entourés de machines et de béton. Déjà ils repartent d'où ils sont venus. C'était le thème de VERTIGE, chanson interprétée par NUANCES, composé de jeunes musiciens très prometteurs. Le chant est très réduit, et est surtout remplacé par la parole. Le chanteur dit ses textes sur une musique "aérienne" et crée ainsi une atmosphère de rêve et de science-fiction.

Composition: RAYMOND MORENO (basse), KIKI PENCHE MEL (batterie), J.PH.VERQUET (chant), DANY DARMOND (soliste), DANY MORVAN (orgue).

GALA ECOLE CENTRALE 28/1/72 VERSAILLES.

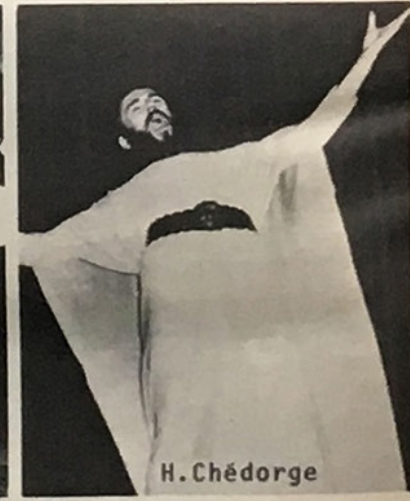
ART ZOID a le privilège (?) de débiter la soirée. Ils annoncent tout de suite la couleur en précisant que leur musique n'est pas destinée, à priori, à la danse et qu'on veuille bien les en excuser. Et c'est parti. La musique est violente, heurtée, la double guitare, le violon (avec wah-wah) ou le piano électrique développent des thèmes complexes. La musique est en effet assez "hermétique" mais le public les accepte et en fin de compte c'est une réussite pour eux. Un groupe à



suivre car il cherche de nouvelles conceptions musicales. TRIANGLE, c'est le grand jeu. Le public leur est acquis d'avance. On voit que TRIANGLE a du succès, les musiciens sont moins crispés qu'il y a six mois. La musique s'en ressent également, plus ouverte, plus vivante. On ne peut plus reprocher cette froideur qui gênait le contact. Maintenant un courant passe et ça c'est fantastique. Ils jouent des morceaux de leur nouvel album comme "LA PEINE CAPITALE" et des anciens comme "GUERRE ET PAIX". Un morceau à la RED BONE fait chanter et danser tout le monde. Pour "CONFUSION" PREVOTAT se repose sur sa batterie pendant que ses acolytes jouent en acoustique (guitares et flûte). Très beau. Puis c'est le solo de batterie qui contraste vraiment car il tape de plus en plus fort "MY



SORROW" éclate vraiment pendant le solo et les vibrations sont extraordinaires. Ils finissent avec PEUT ETRE DEMAINE et VIENS AVEC NOUS" enchaînés. J'aperçois NICOLETTA, et, ZOO est annoncé. Ils partent à fond comme on dit. Le rythme est très marqué et donne irrésistiblement envie de danser, ce que les gens s'empressent de faire. Un très bon chorus de saxe est à souligner dans le second morceau et la machine à swing est répartie. Un petit intermède avec WHAT AM I TO BE (leur nouveau 45 t) avec NICOLETTA qui leur prête main forte. Le guitariste est enragé ce soir et nous prodigue un solo des plus aigrissés, la basse, est ronflante et le final est fantastique. Ils interprètent ensuite leur plus grand succès "HARD TIMES GOOD TIMES" avec ce rythme très spécial à la batterie qui m'a toujours étonné. Sur la piste c'est vraiment le délire, qui ne s'apaise que par un blues lent où BELLAMY a vraiment le feeling et se présente comme un très bon chanteur (je crois qu'il est vraiment dans son élément sur les tempos lents). Un solo d'orgue génial précède un non moins étonnant solo de saxe de MICHEL RIPOCHE qui a laissé pour un instant son violon. Pour moi ce fut le plus beau moment de la soirée. Puis ils reprennent leur cours endiablé sous les acclamations du public qui est déchaîné ce soir. Une très bonne soirée.



THEATRE DES HAUTS DE SEINE

Une pianiste et un chanteur, c'est tout! Pendant plus d'une heure HENRI CHEDORGE nous présente ses "NOUVEAUX CHANTS D'AMOUR ET DE JOIE" qui sont de sa composition excepté 2 textes qui sont de VICTOR HUGO. Un excellent spectacle, sans fioritures mais sans baisses de tension non plus. Ses chants nous transportent aussi bien, sur la lune qu'en vous-même. La musique est simple les très beaux textes de CHEDORGE qui sont une invitation au rêve. Il prépare actuellement un disque (voir EN BREF) qui comprend les chants de son spectacle: LES METAMORPHOSES/ TERMES D'AMOUR/ LA FETE DANS LA LUNE/ ...etc.....

J.B.



BRUTUS Mc CLAY

C'est dans le cadre d'une ancienne chapelle récemment transformée en boîte, rue des Lombards, que CHARLES BRUTUS MC CLAY se produisait mardi 1er février. Assis sur un tabouret de bois avec une guitare pour tout accompagnement, CHARLES chantait ce soir là RICHIE HAVENS et surtout BUFFY STE MARIE dont la chanson "LOS PESCADORES" a été très applaudie. Et puis il a entonné quelques-unes de ses compositions dont "IT'S COMING ON STRONG" qui est extraite de son 33 t "BOTTLED IN FRANCE" et qui n'a pas obtenu le succès qu'il méritait. On se demande vraiment pour quoi, car de "UNTIL IT IS TIME FOR YOU TO GO" à "NINETY NINE YEARS" il n'y a que de bonnes mélodies teintées de Blues, où apparaît de temps à autre l'humour de CHARLES et bruits de toutes sortes.

E.D.: Où as-tu enregistré ton album C.B.: A Paris, aux studios PHILIPS. E.D.: Quel temps t'a-t-il fallu pour le préparer?

C.B.: Exactement un an de travail pour composer mes chansons et pour mettre au point des interprétations auxquelles je tiens beaucoup: comme "CODEINE" de BUFFY STE MARIE et cette très vieille chanson "THE TREES THEY GROW HIGH" que j'ai voulu chanter comme le faisait un vieil homme dans la montagne.

E.D.

GLADY

Passer en première partie des VARIATIONS et MARTIN CIRCUS n'est pas une tâche aisée, surtout lorsque le groupe est inconnu. Pourtant, il s'en est bien tiré, et a même obtenu un rappel. Son nom est GLADY. Ses cinq membres vivent ensemble depuis leur rencontre, c'est-à-dire septembre 71, ce qui explique leur cohésion.

MICHEL DJOUBERT et CLAUDE RINGUDER, les deux solistes composent la majeure partie des morceaux.

Les paroles françaises sont écrites par FRANCIS MARTINEZ le chanteur et CLAUDE RINGUDER. Leur road manager, MICHEL GUEYRAUD ou plutôt l'oreille du groupe, étant natif de LONDRES, s'occupe des paroles anglaises.

D'après JOEL YAN le batteur, ils sont très influencés par RORY GALLAGHER (le choucho de la maison). Sur scène, ils jouent "FOR THE LAST TIME" et "I FALL APART". Le travail des solistes est aussi important que celui qu'effectue PETER LEOPOLD et DANIEL FICHELSCHER au sein d'AMON DUUL.

La musique de GLADY n'est rien d'autre



qu'un rock simple, sans bavure ni fioritures. "DANIEL LAFFONT" récupère d'un orchestre de variétés apporté à l'aide de sa basse une chaleur peu commune. Le seul reproche que l'on puisse faire est au chanteur. S'il s'abstient de piquer les manières/des grands, ce serait aussi bien, (il n'est d'ailleurs pas le seul). Sa voix chaude et grave (il vient du Sud comme le bassiste) suffit à capter l'attention du public...

GALA DE L'ECOLE DES TRAVAUX PUBLICS

C'est le jeudi 3 février aux HALLES de Rungis que s'est déroulé le gala avec ZOO, MAGIC CIRCUS et ALBERT. Des gradins entourent la salle qui est très haute de plafond. Deux podiums permettent à ZOO et ALBERT de préparer leur matériel sans perte de temps (très bonne initiative). Le MAGIC CIRCUS oeuvrant dans la salle au milieu du public. ZOO était en forme ce soir là malgré un incident avec les "rockers" de la Bastille qui étaient venus soutenir ALBERT. MAGIC CIRCUS nous ensorcella dans une folie collective accompagnée par des persussionnistes (batterie, tam bours, cloches, etc...). Un aveugle de feu lançait sa flamme vers le ciel. La foule reculait puis se rapprochait, attirée par l'atmosphère magique. C'est alors que les zèbres et le lion firent leur apparition suivis peu après du Christ qui fit le tour des gradins tandis que les motos de la Bastille traversaient la salle pour ALBERT.

Il est en costume rouge, les guitaristes s'accordent. Tiens ce début me dit quelque chose? EDDIE reveille-toi tu dors depuis des heures... La réincarnation de SHMOLL le grand est devant nous. Les rockers sont à genoux, la larme aux yeux et des gens twistent dans la salle. Le soliste est excellent. Les morceaux des CHAUSSETTES NOIRES se succèdent tandis qu'un gars coupe des légumes avec son sabre et qu'une infirmière apporte une machine incroyable. C'est le délire et on se bagarre allègrement à coup de choux de Bruxelles. Plus tard GENE VINCENT reviendra un court instant sur notre terre, mais ceci est une autre histoire.

MUSICORAMA F A M I L Y

Après une fin d'année 71 féconde: LEON RUSSEL et le GREASE BAND au GAUMONT pour la projection de "MAD DOGS & ENGLISHMEN", qui suivent de près B.B. KING à l'OLYMPIA; FRANK ZAPPA présente son film "200 MOTELS au BLOW UP d'Enghien malgré l'annulation de sa tournée dû à l'incen-

die de Montreux; GRAND FUNK et MOTT THE HOOPLE au CHATELET, le même jour RED BONE est à l'OLYMPIA, puis RAVI SHANKAR, ensuite c'est BRIAN AUGER et son excellent OBLIVION EXPRESS et RORY GALLAGHER (digne d'ALVIN LEE), le lendemain UNITED ARTISTS propose HAWKWIND, IF, AMON DUUL. L'année 72 débute assez pauvrement question concerts, (excepté le MIDEM) CHARLEBOIS reporté au 14.2 heureusement en sur-prise on a les BYRDS à l'OLYMPIA, NICO et POCO à POP 2, PATTO au WHISKY A GOGO, et enfin le 7 février FAMILY est de retour avec TOTAL ISSUE dans un OLYMPIA bourré. TRIBU ouvre le feu avec une très bonne prestation, je ne m'étendrais pas plus sur ce groupe, car nous en reparlerons plus en détail le mois prochain, à noter l'agréable retour de l'ami PAUL SEMAMA. Immédiatement après, TOTAL ISSUE est en scène, ALDO ROMANO s'assoit derrière sa batterie, rejoint par HENRI TEXIER à la basse, GEORGES LOCATELLI à la guitare et YVES CHOUARD à la lead guitar. Et alors là les mecs, il va falloir vous réveiller, car les groupes français c'est pas n'importe quoi comme on le dit trop souvent, même la langue passe très bien la rampe quand ce sont des musiciens comme TOTAL ISSUE qui l'emploient. Le show est d'une mise en place super-nette on n'a pas affaire à des rigolos, la rythmique est superbe, l'ambiance et la force du premier morceau y sont d'ailleurs pour quelque chose. ALDO à la batterie a une frappe à vous couper le souffle, ceux qui depuis 68 le considéraient comme un des meilleurs drummers n'ont pas tort, leur jugement est sérieusement fondé, quant à HENRI TEXIER son jeu de basse n'est plus à vanter, ce qu'il fait à la contrebasse dans "LES MARINS" est tout simplement merveilleux, enchaîné sur les guitares acoustiques; Avec "CEDE MOI" TOTAL ISSUE plonge dans le r'n'r, les doigts de YVES CHOUARD glissent sur le manche de sa guitare, les notes s'échappent. Le chorus naît, vit et meurt, HENRI TEXIER très humble annonce les titres, ALDO chante de mieux en mieux "LE DENOUEMENT" où GEORGES LOCATELLI tout de blanc vêtu est vraiment très fort pour dire le texte en réponse à ses compagnons qui chantent ils interprètent aussi "TOUT LE MONDE EST PAREIL" de leur dernier simple, avec eux l'issue est totale il y a eu RIC GRECH, JOHN WEIDER, JIM KING, aujourd'hui JOHN POLI PALMER aux claviers et percussions, ROB TOWNSEND aux drums, JOHN CHARLIE WHITNEY et JOHN WETTON aux guitares double-manche, mais au vocal et tam bourin il n'y a qu'UN ROGER CHAPMAN. C'est parti "GOOD NEWS BAD NEWS", et un tambourin messieurs dames, UN "PART OF THE LOAD", CHAPMAN tel un diable chevrotant se démène sur la scène, JOEL DAYE en coulisses n'en perd pas une bouchée, les morceaux s'enchaînent, les titres s'oublient une ballade avec deux guitares sèches, CHAPMAN empoigne une basse, à nouveau sa voix rugit, la section de quatre cuivres du début revient, CHAPMAN exorcise le public, c'est dans un démentiel "WEAVER'S ANSWER" que s'achève leur passage. Encore une fois ROGER CHAPMAN n'a pas failli à sa légende vivante, il est: FAMILY; soutenu par de bons musiciens, CHAPMAN fait passer en nous un courant de violence furieuse qui vous emmène dans un monde dévastateur. Dieu que c'était bon, merci FAMILY, merci ROGER CHAPMAN!

J.L.

ANNONCES

offres d'emploi

Auteur parolier cherche com - positeur interprète, même r^g - gion, si possible, pour faciliter travail. J.J. MOREL la gran de Roche 29-N.

Orchestre de formation cher- che chanteur sachant l'an - glais, région Hérault. GROS Jean-Paul, quai du chantier AGDE.

Jeune fille cherche personne, pouvant l'aider dans la chan- son : imprésario ou autre. S'adresser: 7, allée MOZART A ALFORVILLE 94.

Groupe Pop cherche urgent , chanteur (pouvant chanter - Led Zeppelin, Cactus, Deep - Purple). TEL. 135 à Creuic (84) Ecire. M. Springki . C/O M. Bluzot . 54 SALINES NAIEXE.

Batteur possédant matériel - complet cherche 1 ou 2 gui- taristes. Je voudrai faire, pour Noël un bal dans 1 gran de salle que je peux avoir Urgent. A. BAILLEU, 57, rue Tour de Ville 02 SOISSONS.

Guitariste et chanteur ai- mant les Beatles, le jazz et la musique classique , auteur compositeur, ayant bon maté- riel cherche bassiste, batteur et organiste soliste. Ecire: Roger GROSIDIER, 24, rue de Cor Meilles 78 SARTROUVILLE.

Recherche soliste et bassiste avec matériel ou non et voitu reJe suis batteur possède ma- tériel, batterie Start, gui- tare solo, guitare basse, ampli 10 W avec baffie. FAUCHER J. 39, rue de La Frai naie - 95 - ERMONT.

Cherche guitariste, organiste batteur, trompettiste, pour , former orchestre genre IKE et Tina Turner. P. CAPPEZZONE, 12 place George Sand - 69 - RILLEUX.

Groupe POP amateur cherche un organiste qui n'a pas la gros- se tête. Tél : 333 30-32

Auteur cherche orchestre ou , chanteur introduit dans le mi- lieu musical. Envoyer envelop- pe + timbre pour réponse à Ser- ge LEFEVRE, rue de la Gare 14 MERY-CORBON.

Soliste semi-professionnel pos- sédant local, cherche groupe , ou musicien sérieux pour com- poser. Roussel Gérard, 153 boulevard- de Valéry - 92 - COLOMBES.

Guitariste (Gibson stéréo-Vox- AC 30) cherche musiciens pour, progressive Rock (composition) Ecire : Alain FREMOVICI 976- 70-02 (19 à 20 h).

Cherche Groupe Pop ou variété, assez rapidement. Je suis bat- teur avec matériel, formation- Jazz. BARTE Gérard, 38 rue Alexis Le père 93 MONTREUIL.

Batteur de 17 ans, 2 ans de , cours, ayant matériel, cherche groupe amateur dans la région Lyonnaise. Style : Pop et Hard Rock. Ecire : PERRET Julien - Impasse des Garras. Saint-Foy- d'Antigière - 69 -

URGENT : cherche soliste, orga- niste, batteur, de préférence, avec matériel, ainsi que chan- teuses-choristes, en vue for- mation Groupe esprit Côte Ou- est. Vie tonstante en "Famille à la campagne". Pas sérieux s' abstenir. Ch. LE BARTZ 67 rou- te de Veron 89 ROSOY.

Cherche batteur, guitariste, et organiste pour former groupe Pop à Tours. SAMI, 38 rue Marcel Gautier 37 - TOURS-02

GROUPES QUI DESIRER TOURNER DANS LES REGIONS EST,FRANCHE COMTE, RHONE, ALPES, Contacter POP ADDICTS, 11 rue du Pavé 39 CHAMPAGNOLE. Tél.434. Galas assurés aux meilleures condi- tion.

EVE recherche de toute urgence T.B Batteur même sans matériel mais capable de s'adapter rapi- dement à la musique du groupe (Musique progressive, composi- tion originales.) RAFFORT Clau- de, 25 ave. des champs Fleuris 78 POISSY tél. 965 19 35.

Cherche jeunes gens 16-20 ans pour former un groupe de POP MUSIQUE (région parisienne) DANG YAN Michel, 28, rue Paul Algia 77 VAIRES/MARNE

Groupe cherche organiste Va- lois, 30 rue du Potager. 91 PARAY-VIEILLE-POSTE

Urgent groupe expérimental cherche Batteur FREE POP sé- rieux, bon matériel, TRES BON , ESPRIT. POIROT G. 8, rue sain- te Odile 57 SARREBOURG.

Cherche urgent batteur et gui- tare soliste semi-profession- nel si possible région tra- vail assuré. TIRREAU, Gille la Chanaye 71 MACON.

Cherche Sax Flutiste, amateur Tél. 588.69.56.

Chanteur cherche chanteuse , même débutante pour enregis- trement, écrire avec photo , J.C. LOISET, 4, rue de la Saïda PARIS 15e.

Bassiste et rythmique cher- che soliste et batteur. Téléphone: 972-67-13 ou 972-87-50 après 20h

Cherche Groupes pour FESTIVAL POP en Mai à DIJON, Foyer MONT CHAPET JOUVENCE 3, rue de beau- me 21 DIJON. Tél. (80) 32.85.09

Orchestre Pop cherche chan- teur avec matériel M. VISEUX, 91-VIGNEUX.

Bassiste, bon matériel, cherche Guitariste, et batteur pour , former groupe. M. BOITELET P. ave. H. Barbusse 93 BONDY.

Cherche place disquaire-bar - man Hérault. Luc CAUQUI, Val MA LE 34 BESSAN.

Groupe Pop débutant cherche , chanteur ayant si possible so- no . MARTIAL Jacquey, 52 VOISEY.

Groupe semi-pro recherche bon soliste avec métier et très bon matériel (débutants s'abs- tenir). Jackie 929 40-24 - 18 h à 21 h

Musique association recherche des délégués pour ses orches- tres, dans les départements , sauf: 77.78.84.68.59.56.16.90. 57.36.38.53.54.92.74.68. gains importants écrire: Musique as- sociation 21, rue Auguste Vitu 75 PARIS 15°

NUANCE cherche soliste - Gé- rard BAILLY - 8 rue Zilina. TEL. 204.56.29 à Nanterre.

Cherche organiste : J.L. MON- GIN, 183 Grande Rue - 92 Gar- ches.

Chanteur bassiste batteur, BERNARD semi-pro. très bon Ma- tériel Cherche soliste sérieu x dégaé d'influence bien écxi- p. Tél. 736.60.19 après 20 h

Groupe Semi-Pro. avec local de répétition composé d'un so- liste, bassiste, batteur, Cherch e 1 organiste, 1 chanteur avec matériel. Pour travail sérieux Taxi bar 185, rue du fg st Den- nis 75 PARIS 10)

Urgent pianiste Guitariste, début. (12 ans d'étude) de 14 , 15 ans, cherche Chanteur et bassiste sérieux avec minimum de matériel, pour Jazz, Hard - rock. Tél 242 81 99 à Bois co- lombe.

Jeune Batteur 18ans avec maté- riel cherche place orchestre tous genres s'adresser : Mr PIED Joël Hôtel Pont Mirabeau 69, quai André Citroën 75 - PARIS (15ème)

PERCUSSIONISTE, 17 ans, 4 ans de musique très bon matériel, cherche groupe genre TITANIC SANTANA ou autre, de préféren- ce région sud-ouest, écrire ou téléphoner après 19 H. Mr FOUCHARD Philippe 14, rue Albert RICHET 78 - VELIZY - Tél. 946 13-54

Bassiste cherche groupe POP s' adresser : MONTEIL Jean-Marie 15, rue SV Just 75 - PARIS (17ème)

Bassiste et rythmique cher- che soliste et batteur. Tél. 972 67-13

demandes d'emploi

Urgent groupe Pop "VERTIGE" cherche contrats et tournée, cet été. M. RAVEL 30 ST CHAPTE

Disc-jockey-disquaire 21 ans cherche emploi Paris Banlieue Mr. MIGNOT 16, rue Voltaire 92 PUTEAUX.

Pianiste organiste cherche place dans un groupe POP ecir e MESTRE Bruno 15 ave. du CA nada 14 CAEN

Jacques LEBLANC cherche emp- loi dans le milieu artistique édition, disques, etc. De préfe- rence à mi-temps ou 1500 frs mensuel, J. LEBLANC 1, rue Lan- tiez 75-PARIS-17°

Pour tous renseignements con- cernant le groupe " GLADY " contacter Michel, 12 ave. Colo mbe hardelet 94 COEUILLY Tél. 706.28.62

Groupe, style Floyd, soft (compo- sition personnelle) cherche con- trats pour Fevrier-mars et pour jouer cet été dans les clubs. côtiers. RUET Jacky B.P. N° 353 21 - DIJON

Guitariste cherche groupe ou , musiciens habitant le Val de Marne. D. HERPIN, Ia. cité les Fresnes, 94 VITRY.

20 ans guitariste 6, 12 corde cherche musiciens pour former groupe style TRIBU, ou TOTAL- ISSUE avec ou sans matériels dans région Lille, Valenciennes Saint-Armand-les-Eaux. CHARON, Ch. rue d'Orchies, Civette-la- Havane - 59-SAINT-ARMAND-EAUX.

Cherche groupe pop, je suis , batteur j'ai 20 ans le style, Chicago, Creedence, Titanic, Tél 53-26-34, entre 13 et 14 h. J.N. MONCHICOURT, 48 bd. du marécha Vaillant 59 LILLE.

Jeune Batteur 18ans avec maté- riel cherche place orchestre tous genres s'adresser : Mr PIED Joël Hôtel Pont Mirabeau 69, quai André Citroën 75 - PARIS (15ème)

PERCUSSIONISTE, 17 ans, 4 ans de musique très bon matériel, cherche groupe genre TITANIC SANTANA ou autre, de préféren- ce région sud-ouest, écrire ou téléphoner après 19 H. Mr FOUCHARD Philippe 14, rue Albert RICHET 78 - VELIZY - Tél. 946 13-54

Bassiste cherche groupe POP s' adresser : MONTEIL Jean-Marie 15, rue SV Just 75 - PARIS (17ème)

Bassiste et rythmique cher- che soliste et batteur. Tél. 972 67-13

demandes d'emploi

Jeune Noir, professionnel bongo tram, cunga cherche groupe pro ou semi-pro, aiment le genre ; Santana, pour s'unir à lui s' adresser : SAMI MAN 38, rue Marcel GAUTHIER 37 - TOURS -02-

Chanteur genre Black Sabbath, Grand Funk, cherche groupe de HARD ROCK. Ecire à : Monsieur DIBELLA Antoine Route de Strasbourg Caserne Sheishguth 67 - SELESTAT

Orchestre "Les Lords", 7 musi- ciens, cherche nouveaux con- trats bals, région Dauphiné - Savoie; écrire : N. Ciccarone 443, rue des Combes. 73 CHAM BERY.

23 ans, cherche place disquai- re à Paris ou proche banlieue URGENT : Bertrand chez M. Bel langer, 40 rue Villiers de l' Isle Adam PARIS 20e.

Violoniste anciennement mem- bre new ragged cie , cherche- groupe pop, esprit fairport - Convention ayant engagements. Sérieux. Werner, 168 avenue , Clichy. PARIS

Guitare Ryth. Sol. Cherche Grou- pe POP ayant local voulant , composer, suis auteur, comp. in- terp. Monsieur GROSIDIER R. 24, route de Cormeilles 78 SARTROUVILLE.

Disc-jockey 19 ans cherche , emploi samedi, dimanche, PARIS ou Banlieue, expérience, pro- motion. M. FELIV JOAQUIM, 9 pla- ce St. Exupery 94 ORLY .

Orchestre commerciale semi - pro cherche contrats, régions nord, pas de calais, somme, bre- tagne de préférence, ou impre- sariot sérieux. Libre au mois d'aout pour tournée. HUVET M. 1034 rue courteline. 59 LILLE

Groupe "ARTEMIS" cherche con- trats : tél. TAI 76.55.

achats

Cherche 33 T "GROUNDHOGS" "SPLE ET" D'ALLEN "BANANAMOON" ROD STEWART "EVERY PICTURE TELLS ASTORY" ELP 1er Bon état Prix raisonnable. GARNY denis , rue du Collège. 14-ST MARTIN DE FONTENAY.

Recherche Ampli 30 à 40 watts Prix raisonnable. Mr LE MAY Jean-Paul 41, grande Rue 92 - GARCHES

Recherche guitare basse en bon état (si possible) et dispose de FRs. 200.- Ecire à cette a- dresse : Mr DEQUESELLE Alain 1, allée des commerces 95 - SAINT-GRATIEN

achats

Pignons comptant disques neufs, cu soldés. Fin de séries, Ser- vice de presse. LIQUIDATION DE FONDS. Ch. Boulmier, 13 rue - Port Galand. 92 BAGNEUX. TEL 033.97.50.

Orchestre Pop, recherche ampli occasion, 35 W minimum. Ecire P. BOUSSAC, 59, rue d'Herblay- 95 - TAVERNY

Fan des Stones recherche album inédit des Who, Led Zeppelin , album My Generation sorti chez Decca. Ecire : A. Bonnard 14 rue du Muguet 60 BEAUVAIS.

Recherche premier album Procol Harum press. française ou im- portation. Ecire : Gilles Ret- tel, 30 rue de l'Etang 35 - Paramé.

Achète orgue Hammond occasion, Ecire : Irgent. Lalad Hakoti- firinga, 140 rue Jean-Jaurès - 94 - MAISONS-ALFORT.

Cherche Tee-shirt de Johnny , avec tête du spect., peu impor- te taille et couleur. Cherche, également diapos. de Johnny - M. ROY, rue Auber n°3 TOURS- 37.

Cherche étuis de batterie (4pi- èces + cymba.). Faire offre ur- gente à Ch. Cordonnier, 7 bd - de la Garde 22 SAINT-CAST.

Achèterais photos, poster de J Hendrix, J. Joplin. Ecire : Patrice Rousseau, 15 rue Yvet- te 49 - ANGERS.

Recherche un drapeau anglais , ou américain très grand. Ecire Edith Temette, Le Vieux-Pon- cey 88 DOCELLES.

Achète disques 45 t de Hally - day à moins de 10 frs. Ecire: René Schneider, 50, rue de Rou- fach 68 MULHOUSE.

Aimerait trouver ampli. 40 W , état de marche à un prix rai- sonnable. Cl. NANTEAU 45 rue Gabriel-Péri 45 YERRES -

Achète les lers 45 t et poster de Johnny Hallyday. René SCHEIDER, 50, rue de Rou- ffach - 68 - MULHOUSE.

Achète: Paire tumbas ou congas faire offre à : serge Marchand Tél. 255.65.06. apres 19 heures

Groupe "SADE" recherche deux cars Wolswagen . Tél. 237.81.24 heure de Bureaux.

Je recherche: Poster ou photos de J. Fonda. Tee shirt avec JI MI HENDRIX. Poster ou photos

Je recherche /Poster ou photos de J. FONDA. Tee shirt avec JI MI HENDRIX. Poster de groupe JETHRO TULL. Contacter pour of- fre. Patrick DUPONT , rue des Prés 53 EVRON.

Achète batterie, pas cher, Phi- lippe FRANCILLE 31, rue Girau- dineau 94 VINCENNES

divers

Groupe GILBERT NEIMON cherche de nouveaux membres de 18 à 20 ans pour loisirs divers , écrire SYLVAIN BOUBLIL 22, rue Jean Mavidor 75 PARIS 15°

Désire échanger mes poèmes con- tre ceux que vous, poète de tous âges de 0 à 100 ans fille ou garçons voudrez m'envoyer. ALLAIN Alain 98, rue Félix MENETRIER 44 - NANTES

MUSIC ASSOCIATION
21, rue Auguste Vitu
75 - PARIS 15°
PRESENTE

SONGE
TRIODE
UNDEAD
CHRISTIAN
MAJORITY ONE
POP INSTRUMENTALE
TAC POUM SYSTEME

LISTE DES DELEGUEES
M. RAYMOND route de la celle 77 CHAMPAGNE/SEINE
M. TROMPER 5, rue de michelet 78 SARTROUVILLE
Ms. MEYER quartier du jonquier 84 ORANGE
M. ERHART 18, rue du ravin 68 MULHOUSE-DORMACH
M. TOPART avenue d'orchies 59 TEMPLEUVE
M. ROUSSEAU rue Alphonse daudé 56 VANNES
M. PRESSINET 10, rue St. Ausone 16 ANGOULEME
M. FAVEZ 10, rue du D. jacquot 90 DAMJOUTIN
M. MORADET 11, rue des Minimes 57 DIEUZE
M. BELLOT 38 CORBELIN
M. LE MONNIET, 4 rue lafilanderie 53 LANDIVY
M. NACHET 9b. rue casimir pinel 92 NEUILLY/SEINE
M. JACQUET chalet les penette 74 ST GERVAIS LES BAINS
M. NATTELU 23, rue de la liberté 68 SAINT LOUIS

Afin de permettre rencontres de musiciens dans le but de formation de pop groupes ; é- changes conceptions musicales et autres ; auditions disques et aides à musiciens moins fa- vorisés voudrait former asso- ciation musicale à but non lu- cratif regroupant musiciens groupes auteurs région Montpellier. Ecire à : R. GRASSET Cité Gely - Escalier 30 - 34 - MONTPELLIER

Cherche beaucoup d'idées pour faire trucages, photo, posters dessins. Mr ROCHER Michel 16, rue Alfred Sisley 17 - LA ROCHELLE

Cherche Posters DOORS avec MOR RISON. Mr CHATON eric Route de lépine st Germain 10 AUBE

divers

EYE ENTERPRISE REPRESENT: WA- TERLOO, EULENSPYGEL, IF, ASHTON GARDENER & DYKE, BEGGARS OPE- RA, in january, february, march Please write to horst künstl Postfach 143 7411 Betzingen ALLEMAGNE.

Je cherche : une méthode pour, apprendre le banjo américain à 5 cordes, un bonharmonica de blues pas trop cher ; un poster de Jane Fonda. Téléphoner à 027.35.84 après 18 h ou écrire à M. RONALD SOULE, 2 rue des- Chataigniers. 92 - MEUDON .

Cherche à contacter ALBERT et les CHACALS (French Rock and Roll revival) qui ont fait leur show à la biennale de Pa- ris pendant une réunion de la presse Underground. Ecire au journal.

Désire contacter jeunes pour organisation de gala et festi- val pop ainsi que formations Ecire à Club Gérard PHILIPPE BECKER René Résidence "Les Oursons" 10, rue des Laboureurs. 68 - COLMAR

Age : 16 ans, cherche jeunes filles et garçons pour écouter et parler pop musique ha- bitant Paris 15ème ou environ Ecire à : Réponse assurée. LIDY Laurent 81, rue du Théâtre 75 - PARIS (15ème)

Montage sonore et musicaux , pour chorégraphie, ballets etc Prix intéressants. GENDROT - 7 rue Baudin - 94 - St MANDE .

Recherche toutes personnes aimant PROCOL HARUM en vue de création d'un club ayant pour but de regrouper tous les fan- de ce groupe et d'essayer de le refaire découvrir au publi français. LE CONTE J.P. 58, rue deschamps 76 LE HAVRE.

Voudrais échanger photos Hally day contre celles Hendrix. Ph' N'DIAYE, 32 rue Jean Mermoz 92 VILLEJUIF.

Sonorisateur loue sono 200 W , et camion pour galas. Serge a- près 18 h. 655.01.51.

Hippies de tous pays, si vous pouvez envoyer-roi bagues, col- liers, bracelets : FIGORNET - Bernard, 14 rue de la Gare 91-BREUILLET-VILLAGE.

Cherche beaucoup d'idées pour faire trucages, photo, posters dessins. Mr ROCHER Michel 16, rue Alfred Sisley 17 - LA ROCHELLE

Cherche Posters DOORS avec MOR RISON. Mr CHATON eric Route de lépine st Germain 10 AUBE

W
B
S



POP 2000

Coup de téléphone de mon cher directeur, JACQUES BARBIER :
-Et ton article sur W.B.S. tu y penses ?

-Oui, bien sûr, mais tu sais je reviens de Hollande (cherchant une excuse), peux pas tout faire...

-Veux pas savoir (air connu pour un bidasse démobilisé depuis six mois) t'a rendez-vous vendredi après-midi à 15 H. Salut !

Féroce pensez-vous la direction de POP 2000, rassurez-vous il n'en est rien, ce début d'article n'est juste que prétexte à une introduction, marrante, pour parodier une certaine presse du style "patron-employé" dans le genre rapport humain, ce qui est tout à fait l'inverse du journal, heureusement. Bon, alors le voilà ce papier sur W.B.S....

Chez Pathé Marconi on travaille bien pour la rock music, après VARIATIONS et TRIANGLE, récemment DY NASTIE CRISIS entrerait dans l'écurie et aujourd'hui W.B.S. Bravo, initiative à encourager !

Formé en 1967 par DIDIER ROUSSEL et JODHY TRAN VAN TAM, ils essuient plusieurs galères en 68 - 69 en Italie. Ils ont d'ailleurs composé la majeure partie de leur répertoire dans ce pays en 1968, après les événements de mai. En septembre 1971 ils s'adjoignent le batteur et percussionniste BERNARD KARSENTY.

A l'origine, le groupe avait pour nom "WILD BEAUTY OF SADNESS", formation jouant essentiellement du Blues, petit à petit avec les changements de musiciens, le groupe se solidifiait dans un style bien à lui et devenait W. B. S. avec le départ du dernier membre original. C'est chez JODHY TRAN VAN TAM, guitariste douze cordes et compositeur que j'avais rendez-vous avec W.B.S. DIDIER ROUSSEL (bassiste et auteur-compositeur) était présent, seul BERNARD KARSENTY n'avait pu venir. W.B.S. est avant tout un orchestre vocal, c'est pour cette raison qu'ils sont tous chanteurs.

Leur récent contrat d'enregistrement avec Pathé Marconi va se voir concrétiser par un simple fin février avec les deux titres suivants "1980"/"lorsque le soleil se lève - ra demain".

Quand je suis arrivé, ils venaient juste de décider, d'arrêter leurs passages en public pour une période de deux à trois mois, afin de répéter dans les studios de Boulogne et d'augmenter la formation de un à trois musiciens, amateurs de préférence car ils trouvent que ceux-ci, ont plus de foi, et les amener à assimiler la musique de W.B.S., pour les utiliser en tant que background avec piano, batterie, etc... Sur le quel eux trois continueront de produire leur musique. A la fin de cette période de travail ils comptent être au point pour présenter un spectacle complet d'une heure. Comme au tre projet ils ont la réalisation d'un simple avant l'été et d'un album à la rentrée. Si au cours de notre entretien on n'a pas toujours été d'accord sur certains côtés musicaux ; exemples : CROSBY, STILLS, NASH and YOUNG ou BOB DYLAN où je préfère le côté rock à l'inverse d'eux, ou encore quand ils se refusent à admettre qu'en proposant une face lente, une rapide sur leur simple ils font comme tout le monde ce qui n'a rien de répréhensible en soi ; nous avons accordé nos vœux pour reconnaître que ceux qui critiquent TRIANGLE pour avoir enregistré "VIENS AVEC NOUS" se réfèrent à des critères idiots.

Mais j'ai partagé avec joie leur avis quand ils reconnaissent que

W.

B.S

les orchestres français sont meilleurs en public qu'en disque où ils n'ont pas encore su assimiler les techniques de prise de son et ne travaillent pas suffisamment leur phrasé qui est très marquant, (exemple : pour ANGE) entre le simple et la scène. DIDIER m'a aussi expliqué que si son instrument est une basse il ne s'en sert pas comme tel, abandonnant l'aspect rythmique pour des choros ; où ils rejoignent par la même HENRI TEXIER de TOTAL ISSUE J'ai bien aimé la gentillesse de JODHY, car je lui expliquais que je ne connaissais pas la musique du groupe, n'ayant pas de souplesse à sa disposition, il a pris sa guitare et m'a joué et chanté quelques morceaux. Sur le point de vue international, ils m'ont montré une préférence pour l'esprit West Coast avec C.S.N. and Y., JEFFERSON AIRPLANE ; pour la France, guère de préférences j'ai néanmoins retenu les noms de : MARTIN CIRCUS, SEMAMA, MAGMA sur scène mais pas en disque : trop froid, le feeling ne passe pas ; TRIANGLE, CATHARSIS, TOTAL ISSUE ; j'allais aussi oublier SOFT MACHINE On a parlé blues aussi : MAYALL, musicien médiocre, (excepté en harmonica où il est vraiment le maître) mais sincère, qui sait faire ressentir à merveille ce qu'il aime, tellement il le fait bien. J'ai été heureux de les entendre dire qu'ils considéraient MICK TAYLOR comme un excellent guitariste de Blues. A travers tous ces propos W.B.S. m'est apparu comme un groupe neuf, non dégagé de l'amateurisme, ils avouent eux-mêmes ne pas être vraiment professionnels et avoir beaucoup à apprendre en studio, ce côté du métier les passionne. W.B.S., un groupe un peu spécial parmi les orchestres français, on ne retrouve pas la trace tout au long de ces dix dernières années avec untel ou chose comme c'est le cas pour l'ensemble de nos groupes, non dénué d'une certaine sincérité et clairvoyance, alliées de franchise W.B.S. croit vraiment qu'une rock music d'expression française est en train de naître ; l'avenir nous le dira, ce que je souhaite vrai. Sur scène, bien qu'ils quittent ce domaine pour quelques temps, ils n'emploient pas de gros amplis comme d'autres, mais une certaine puissance, leur instruments étant plus électrifés qu'amplifiés. De toute façon, pour ce résultat final il faut attendre la réalisation de leur projet énoncé en ce début d'article. Pour que leur musique prenne sa véritable essence, il leur faut un certain nombre de musiciens, cinq à six (avis aux amateurs).

-DIDIER : "tu comprends, s'il y a un passage de piano dans un titre, je ne veux pas qu'il soit joué par une personne extérieure au groupe, comme je joue très mal du piano, il faut donc augmenter le nombre de musiciens ; comme on trouve que les trois CREAM se suffisaient à eux-mêmes ou que CHICAGO a besoin d'être

tre à sept pour faire et créer sound, W.B.S. doit se consolider pour obtenir un SON.

Pour l'instant, W.B.S. ne fait partie d'aucune agence de maragement bien qu'ils aient des projets à ce point, mais tant que le disque n'est pas sorti, il est difficile de donner des références suffisamment sérieuses pour pouvoir tourner sans crever de faim. Je leur ai parlé aussi du manque de solidarité des groupes français, je n'ai pu obtenir de véritable réponse à question, ce qui vient peut-être fait que le groupe ne baigne vraiment dans le show business que depuis peu. Par contre, ils ont pu être alarmés, tout comme moi, par la vague de vandalisme qui sévit actuellement en France lors des concerts (vols de micros, sabotage de matériel, etc... j'en passe et des meilleurs !) qui leur fait peur juste titre, ça en devient vraiment inquiétant, cette ambiance mauvaise supprimant par la même le passage des bonnes vibrations, le groupe pouvant plus assurer sa fonction catalyseur, on y retrouve par ailleurs l'influence du mouvement "skinheads" qui avait tant fait ravages en Angleterre il y a de ans. On en est arrivé à discuter d'abus qui ont tabassé PIERRE PERRET à la sortie de BOBINO, je comprends qu'on n'aime pas un artiste mais en arriver à cet état de chose c'est grave, très grave ! Il est grand temps de le dénoncer et d'essayer d'y remédier.

Je terminerai donc sur un bon mot de JODHY au moment où je l'ai quitté :

-A un de ces jours sur scène.
-Je connaissais Ivry / Seine mais pas Jour / Seine !

A vous de juger de sa valeur, par du jeu de mots, mais de W.B.S. une dernière chose à préciser, il apprécie énormément les BEATLES en tant que groupe, mais moins comme individualistes.

JACQUES LEBLANC.

P.S. : J'aimerais profiter de ces colonnes pour m'adresser aux groupes français en général : s'il est de bon ton, maintenant, de trouver médiocres des musiciens anglais, américains, il ne faudrait pas oublier que vous avez subi leur influence.

ANNONCES

ventes

Vends Leslie et ampli Geloso - Scordia, 29 rue du Ruisseau - 75 - PARIS 18e.

A vendre car orchestre Citroen Curus 69, moteur Diesel 8 CV. TEL. 44.70.06 (49). Jean Claud RIFFAUD, 15, rue Beau Site - 86 - JAUNAY-CLAN.

Vends LPs rock/pop (9 occ), Cchabuel J.P., 38-MONESTIER-de-CLERMONT.

Vends saxo ténor Selmer, état neuf. RIGOLET J.P. 5 rue du Chataignier - 39 - CONLIE-GE.

Vends Saxo Barython Buffet Cr ampon La Grave - doré - gravé bec larsen, étui luxe. 2700F R. DURAND, Phénix 6 - L'Ouche à Catherine 77 - Fay les Ne-Mours.

URGENT. VENDS ampli Stevens, 60 Watts. TEL. Elie 833.12. 25 après 20H.

vends 3 disques 33 T : "Wes - tern Story", 25F les trois ou, IOF l'un : 4 disques 45T : Ra-ta-ta par Rotation, il était, une fois dans l'ouest, Alors je chante par Rika Zarai, et l'orage par Gigliola Cinquetti : Moteur de 125 cc monté sur Kar-ting, prix : 40F. MOSSER Serge 20 av. des Pins 93 GAGNY.

Vends : Gibson Les Paul de lu-xe 3000, frs, Winston 3 corps - 200W 3000, frs, Welson 2 micros semi accoustique 400frs, Framus folk 6-12 cordes 400frs. TEL. 479.90.73

Vends guitare basse état neuf TEL. René Lecerc. 255.40. 97.

Vibrato percussions ampli in-corporé, 2 HP état neuf garan-ti. Mr DEPAUW 52 rue de Cour-celles PARIS 8e - TEL. 551.29-83.

Vends guitare HOFNER 3 Micro Prix 300 FR\$ Mr VAUTHIER JOEL, 5, rue du Général de maud'hui PARIS 14

A vendre MINICAR peugeot mo-teur et batteries neufs méca-nique pneus bon état 3000 frs tél. 925.12.98.

Vends album 33 T, très bon é-tat (12 frs l'un + frais d'en-voi). GUY BEART=la vérité v' la folie vent. MARIE LAFORET = Manchester liverpool (album 2) HUGUES AUFRAY=Olympia=Horizon =je ne pourrai t'oublier; etc. Egalement: "TURANGALILA SYMP - HONIE" d'Olivier WESSIAEN par l'orchestre de l'ORTF, coffret de 2 disques 30 frs. M. GEOFFROY J.C. 33 rue Michelet 10 TRO-YES, joindre 1 timbre réponse.

A vendre 45T et Posters - join-dre enveloppe timbrée pour la réponse. Ecrire à : Patrick PO LIN, 3 rue de l'Horloge - 13-

Vends disques de C. François et Sheila. Ecrire : René Schnei-der - 50 rue de Rouffach - 68-MULHOUSE.

vends disques 33t: GRAND FUNK R. (live) 20 f. (survival) 15 f, TASTE (live) 15 f, BLACK SABBAT (paranoid) 15 f, SPOOKY TOOTH (ceremony) 10 f, ou le tout 70 f ou échange contre disques, J MAYALL ou STONE, Patrick PEIF-FER, Irue du 1° Novembre, MEXY-54

Vends Ac. 30 Vox. 1500 Frs TEL. ARC. 84.34. F. RUPIN

Vends Panthen 100 état neuf, 960.11.59; Hugues COLLAS

Vends tête Fender. Showman + un baffle Bassmann 2000 FR\$ Dominique Cherer 533.32.80

ventes

Vends Ampli FBT 40w FR\$. 900.- guitare Basse FR\$. 300.- cher-che batteur amateur même débu-tant.

Mr MAURAN Robert 24, rue de la Grange-aux-Belle 75 - PARIS (10ème)

LAC POUX SYSTEME vend Fender, Télécaster Bass. Très bon é-tat 1.550, frs. TEL. 627.71.69

A vendre 33T. Loving Spoonful Hums/Them : Them again/Animals story/Folk Blues Festival/R. Johnson : King of the delta blues/Big Joe William/Magic Sam : 1937.1969/Sleepy John Estes : Broke and Hungry/Jimmy Reed : 12 string guitar/Lonnie John-son/Memphis Slim : My name is John Lee Hooker : blue/Super Session : Bloomfield, Stills / John Lee Hooker : Folk Blues / Johnny Hallyday : nous les gars nous les filles (sans pochet-tes) : salut les copains : hel-lo Johnny / Antoine : élucubra-tions. Téléphoner au journal.

Urgent vends Leslie PRO 900, é-tat neuf. Prix à débattre. Pos-sibilité de crédit. Ecrire : M. François h.l.m., route de St 16 - 50-VILLEDIEU-les-POELES

Vends un ampli Bassman Fender, 120 W, 1 ampli Steelphon pion-nier pour guitare avec trompet-te d'aigu. ANDRE, 144 avenue - J. Jaurès - 75 - PARIS 18 e.

Urgent, Vends guitare électri-que Kent à 4 micros indépen-dants, extra-plate, très bon-ne souplesse de cordes, très bon état, FR\$. 550.- Ecrire à: Mr JURY Christian C.E.T. 67 - ANDLAU

OSMOSE cause séparation vends sono Freevux 180 w. 2 colonnes concerto. Prix : FR\$. 7.000.- Tél. Albert 357 23-49

Avendre: Saxophone Baryton, bec larsen, étui. Prix 2.400 frs Tél 428.08.20 poste 506

Vends lots de poster (tous les chanteurs), Photos (Johnny, Syl-vie, Adamo, J. Clerc, C. François, J. Dassin.) Disques (Johnny, Syl-vie, Sheila n°11 16 19) - collec-tion de timbres (tous pays très bon état) et d'enveloppes 1 er jour, Transistor Philips neuf, bouquins neufs, adresses d'ar-tistes sportifs etc..... C. PAUCHET 39 av. de Sceaux 78 VERSAILLES.

Vends 33 T. GRAND FUNK (2&3), AS HTON GARDNER & DYKE, HUMBLE PIE BLACK CAT BONNES, double REDDIN STORY, AARVARK, BINTANGS, FROST, URIAH HEPP, LOGOS, DADA, BRINSLEY SCHWARTZ, SMASH HITS, PACIFIC DRIFT, SONNY BURGESS, Double SPE PPNWOLF, Nbrx MITCHELL, JOHNNY HALLYDAY, formidable R N'B I, 45 T ARRIVAL, U.F.O., HUMPHRIES SIN GERS, GOSPEL OAK, BROTHOR HOOD OF MAN, J.C. MICHEL, GERRY MONRO PRESTON LOVE, VICKI ANDERSON, MA JORITY ONE, SARDOU, KARINA, RICHARD ANTHONY, GUN, FRANK ALAMO, HERBERT LEONARD, GIORGIO, SHOKIN' BLUE, CANNED HEAT, CREEDENCE, BAR RY RYAN, JELLY ROLLS, STONE, LION CEAX, WALLACE COLLECTION, APHO-DITE'S CHILD, ROLLING STONES, et Nbrx: DICK RIVERS, ange, Intover sion, SYLVIE VARTAN, MITCHELL, HAL-LYDAY: etc. Tous ces disques sont neufs (excellent état) Prix 33 t 10 à 15 frs, 45 t simples 1 à 3 frs, super: 3 à 6 frs. Ecrire à Jacques JEBLANC au journal.....

Vends double album très bon états de STAN GETZ: "DYNASTY" et des TRIO, ou bien échanges les deux contre le double al-bum des SOFT MACHINE "THIRD" ou "TOMMY" des WHO, 30 frs le double album. BERTRAND gerard rue Fabre d'eglantine, 34 CAZOUILLÉS BEZIERES.

ventes

A vendre guitare semi caisse vibrato 2 micro, 1 ampli 40 Wat 3 entrées aigu grave tremolo, Etc. PRIX 1200 frs Urgent Tél 926.32.54 Bureaux. Affaire

Urgent, Vends Guitare solo Gretch, extra plate, modèle rare, ex-celent état / 1.500 frs et Amp-li sound city 120W+2 baffles MI 120 W parfait état: 4.500 fr SPRYNSKI gérard 35. à JOLIVET (54)

Avendre Caisse ASBA 2 tons pé-dale grosse caisse SPEED et ac-cessoires état neuf. Le tout 500 frs ou échange contre amp-li 50 W. GUIGOT gérard. 64 rue R. Salengro 91 VIGNEUX.

Vends : S.L.C. n° 11 à 75 M.A.T. n° 2 à 75 S.L.C. Hebdo n° 1 à 25 Disques 45 T (FR\$ 2.- l'un :)

P. Clark - Pourquoi dis-tu pourquoi ... Sullivan - Je reviens au pays. Johnny Hallyday - Johnny lui dit adieu ... Dutronc - J'aime les filles... Chelon - Evelyne ... Les Sunlights - Le déserteur... J. William - Michael ... P. Perret - L'homme facile ... R. Anthony - Ce monde ... H. Villard - Jolie ou pas jo-lie ... R. Anthony - Il te faudra cher-cher ... S. Vartan - La Maritza ... R. Anthony - Fille sauvage ... Nino Ferrer - Mamadou mémé ... CH. Aznavour - Désormais ... 45 t. Simple (FR\$ 4.- l'un :)

The Beatles - Yellow submarine The Gun - Drives you mad ... Arthur Brown - Nightmare ... Melle CALERO Claude Cité Universitaire Descartes C-741 Avenue du Recteur Pineau 86 - POITIERS

Vends état absolument neuf : chaîne HI-FI complète dans son armoire-bibliothèque Louis XVI (avec tableau de commandes gro-upées) comprenant :

- magnétophone Révox A77. - Ampli Tuner Pionner 2x60Wx 1000 TA. - 2 enceintes JB. Lansing-Fil-son acajou - 1 platine ERA MK35 avec cou-vertcle, celle Shure à diamant-elliptique. - 1 platine changeur Garrard A T 60 + couvercle et cellule Shure. - 1 micro Beyer M 260. - 1 casque Stéréo Sansui. PRIX : 9000, frs. Ecrire ou TEL DEPAUW, 52 rue de Courcelles. PARIS 8e. tel. 551.29.83

JESSICA, cause double emploi, vend : Console de sonorisation disc-jockey puissance 400W, com prenant 2 enceintes HP Lansing 2 amplis Dynacord, 2 platines Dynaco, 1 magnétophone Sony, I table de mixage Braun, 1 cham-bre d'éco, 2 micros, casque d'écoute + nombreux accessoires Prix à débattre. JESSICA ANIMATION. 170, rue de Lourmel - 75 - PARIS 15 e

Vends ampli GUIT, 100 W, tête Hiwatt 2 corps. Vends clavinét Hohner Vends sono Power. Prix inté-ressants. Tarifs étudiés. TEL 206.59.93.

A vendre : Mac 60 W + micro Da voli : I.100, frs. Guy LAJARRIGE : LOU. 11.67

A vendre Stevens 80 W. Mon-sieur GAUMONT JEAN : 6 bis Gra-nde avenue - 93 - Pré St GERVAI

Vends sono Selmer 100 W ampli, 4 entrées, 2 colonnes avec pi-eds, 1 micro Beyer : 3.500, frs Ecrire : LECLERC, 24 avenue - Gallieni - 93 - Noisy le Sec

Vends ampli Gorland 50 W + pé-dale et guitare électrique - cop. Gibson. Le tout 3.200, frs achetés en août. S'adresser : Micher Vattan, 59 route de Blois - 45 - Lailly en Val.

Vends saxo alto, bon état prix 500frs. M. STEUNOU chez M. REGE ARD, appar. 5380, 3 cours Ken-nedy 35 RENNES

Vends double album des Chicago Prix 30 Frs excellent état P. LAFORET, 1 rue Saint-Barthé-lémy 06 - JUAN les PINS

ventes

Vends WATHS + Baffles chambre é-chos Tél. 277.39.99.

A vendres GIBSON "lespaul Stan-dard" modèle plus fabriqué avec étuit luxe d'origine: 3000F Amp li fender "Showman" 80 W R.M.S. ancien modèle beige + baffle Mar shall '4x12' état neuf 3000 fr Guitare 12 cordes HAGSTROM co-pie Gibson valeurs 1200 Fr Ven-du 500 fr avec housse, Fender "STRATOCASTER" sunburst + étuit: 1800 fr François GUIDON Tél; SOL 89.29 P 701. Après 19 heu Serge MARCHAND 255.65.06.

A vendre disques blues : Ro- bert Johnson : américain Folk - blues Festival. Jimmy Reed : Big Joe Williams, Lormie Johnson : Boogie Sam, Memphis Slim : Sleepy John Es-tes. S'adresser au journal.

A vendre : Sono Dynacord 50 W 2 baffles : 2 500 Frs (Micro Be- yer en prime) Micro Beyer 300 Frs. Ampli Gibson 50 W Titan, 2000, frs. S'adresser au jour-nal.

A vendre guitare sèche et gui-tare électrique (Elite) immi-tation GIBSON. Ecrire : Patri-ce LECONTE - 13 quai de Conti- PARIS 6e.

Vends 45T "In-A-GADDA-DA-VIDA- (5 frs). Ecrire : HERIEL 30 al-lée des Peupliers - 95 - ER - MONT.

Vends bandes magnétiques BASF, ou AGFA Ø 8 (6F). Ecrire : M. TERRIER, 1 passage Clair Mo-tin - 74 - ANNECY le VIEUX

Vends état absolument neuf : chaîne HI-FI complète dans son armoire-bibliothèque Louis XVI (avec tableau de commandes gro-upées) comprenant :

- magnétophone Révox A77. - Ampli Tuner Pionner 2x60Wx 1000 TA. - 2 enceintes JB. Lansing-Fil-son acajou - 1 platine ERA MK35 avec cou-vertcle, celle Shure à diamant-elliptique. - 1 platine changeur Garrard A T 60 + couvercle et cellule Shure. - 1 micro Beyer M 260. - 1 casque Stéréo Sansui. PRIX : 9000, frs. Ecrire ou TEL DEPAUW, 52 rue de Courcelles. PARIS 8e. tel. 551.29.83

JESSICA, cause double emploi, vend : Console de sonorisation disc-jockey puissance 400W, com prenant 2 enceintes HP Lansing 2 amplis Dynacord, 2 platines Dynaco, 1 magnétophone Sony, I table de mixage Braun, 1 cham-bre d'éco, 2 micros, casque d'écoute + nombreux accessoires Prix à débattre. JESSICA ANIMATION. 170, rue de Lourmel - 75 - PARIS 15 e

Vends ampli GUIT, 100 W, tête Hiwatt 2 corps. Vends clavinét Hohner Vends sono Power. Prix inté-ressants. Tarifs étudiés. TEL 206.59.93.

correspondants

Je vends des disques de ROCK N ROLL US et QB des disques de Blues et Divers. Joindre un timbre pour la réponse. LES dis-ques sont en très bon état. Mr FIDYK Bernard 163, rue de Flandre 75 - PARIS (19ème)

A vendre Framus électrique-De-mie caisse - 2 micros (+ hous-se) : FR\$ 500.- Copie Les Paul Custom noire (+ valise) FR\$ 600.- Bernard : Tél. 306 45-04

correspondants

Beau NAZARIEN exilé à Paris, cherche Bretonnes pour partag-er sa voiture sa télé ses dis-ques POP. Joseph LHERMITE, 18, rue Baudin 92 LEVALLOIS PER-ret

Aimerai correspondre avec jeu-ne Fille de 19 22 ans en vue amitié SERRA J. Raphaël, 18 blb. DE 1' europe 62 PIERRE BENITE

Cherche garçon ou fille de toutes régions âgés de 15 à 16 ans aimant JOHN KONGOS, CRE-EDENCE, TRIANGLE, ROLLING STONE Envoyer photo, réponse assurée Francis DELOBEL, 282/13, rue Jules Guesde 59 WALTRELOS;

Cherche correspondant pour éch-anger des idées sur le mouve-ment hippies, de la société sur le problème noir sur la musi-que. Mr Patrice REGOUIN 2, rue Raphael Le MANS (Sarthe)

J. homme 21 ans, handicapé phy-sique cherche j. fille 18 à 20 ans, habitant région parisien-ne en vue amitié. A. PORCHEL, 18 rue d'Amsterdam 62 CALAIS

Cherche correspondantes 18-19 ans jolies pour échange de Pos-ters et aimant Martin Circus, Triangle, Magma, Johnny Hally-day et la moto. Ecrirai à tou-tes et jeunes filles aimant les sorties. Mr TERREIN P. 9, boulevard G. SERPETTE 44 - NANTES

Cherche garçons et filles a-gés de 18-23 ans de Montpellier et environs pour liaisons ami-cales, aimant liberté, voiture sport, soleil, pop. G. PIERI, 36 av. Général-Leclerc, Cité St - Martin 34 - MONTPELLIER.

Cherche correspondant pour me remonter le moral, âgée au mi-nimum de 16 ans. A. DI. BELLA, ca-serne Sheishgut, rte de Stras-bourg 67 SELESTAT.

Aimerai correspondre avec fil-le aimant Savoy Brown et musi-ciens non comm. Je suis fanati-que du hard-Rock. J.P. VAQUET-TE, 6 rue du 11-Novembre 62 - ARRAS.

Cherche correspondants 19-21 ans, aimant surtout C. STEVENS, J. Cocker, Marie-Christine DU-ROULE, Pavillon du Ruat, ave-nue côte d'Argent 83 - LETEICH

Disc-Jockey, cherche correspon-dant pour disc. Musique et lec-ture. J.L. MEYER, 15 rue de Bel-fort (chez M. SCXIN) 68- St Loui

Cherche correspondants 16 à 19 ans, fou bonne pop, dingue li-berté. A. ZINNIGER, 21bis, rue - Beauvau, 54 - LUNEVILLE

21 ans aimant WHO, CSN'Y elp MARTIN CIRCUS, TRIANGLE, LEN-NON et LIBERTE, cherche girl friend pour sortie clubs, écou-té disques. Mr HUET André 31, rue de Naples 75 - PARIS (8ème)-

victor flore

CENTRAL MUSIQUE 11 bis, rue Pigalle, PARIS-9

le best magasin d'équipement musical professionnel

LES PLUS BELLES GUITARES DU MONDE - SPECIALISTE GIBSON -

AMPLIS * SONOS * ORGUES * TOUTES MARQUES * TOUS MODELES * TOUTE LA PERCUSSION *

OCCASIONS GARANTIE GARANTIE TOTALE REPRISE CREDIT LONG TERME

Service après-vente assuré atelier réparation rapide

MÉTRO TRINITÉ - PARKING EN FACE TÉL. : 874-55-85



TWENTY FIVE 25, ave. du Maine - 75-PARIS-15
MÊCHE A MÊCHE TEL. 222.73.77

Pour tous les jeunes ai-mant les cheveux longs, une nouvelle bonne adre-se: SALON TWENTY FIVE 25, ave; DU MAINE 75 - PARIS - 15° où vous pourrez, dans une ambiance POP, avoir des coiffures "Mêche à Mêche" la technique de J. de CLO-SETS. Demandez DJELANI MAA CHI et CLAUDETTE CANCES, qui en son ses disciples. En attendant votre tour, les disques POP et les re-vues seront à votre dispo-sition, si vous les avez lu, un conseil prenez ren-dez-vous au: 222.73.77

Anciennement "FREE SOUND" et devenu il y a un peu plus d'un an PULSAR. Le groupe est formé de quatre jeunes musiciens originaires de Lyon. PHILIPPE ROMAN - basse JACQUES ROMAN - orgue GILBERT GANDIL - solo VICTOR BOSCH - batterie Le groupe compose la plupart des titres qu'il interprète et aime exp-

PULSAR



primer ses idées à l'aide de sa musique. C'est avant tout une musique de climat, très mélodique et tantôt spatiale. Chaque morceau a une durée minimum de dix minutes mais c'est à peine si l'on s'en rend compte, tant la musique coule. PULSAR est passé en première partie lors d'un passage à Lyon, de P.FLOYD en 1971, et doit prochainement participer à l'enregistrement d'un 33 t PHILIPS au GOLF DROUOT. Plusieurs groupes figureront sur ce disque et PULSAR a choisi pour cet événement un morceau portant son nom "PULSAR", qui, nous l'espérons sera un succès.

VERTIGE est un orchestre formé depuis environ un an et demi. A son actif : des articles dans la presse spécialisée, une seconde place à la Jamboree pop du GRAU DU ROI et beau coup de concerts dans la région de NIMES. Ils doivent jouer avec FAMILY DYNASTIE CRISIS, et CHICO à AVIGNON.

Personnel : ..REGIS BONNAUD (guitare solo, flûte orgue, vocaux) 19 ans. ..ALAIN COUFFIGNAL (batterie, flûte

VERTIGE

vocaux) 17 ans. ..GUY JOURDAN (orgue, piano) 19 ans ..PHILIPPE RAVEL (chant, guitare acoustique, flûte, percussions). ..BRUNO FAVIER (sano, congas, vibra phone). ..GIL POUDEVIGNE (ruses, farces) La musique de VERTIGE est hard, free blues et jazz (surtout par l'organiste qui est un admirateur de R. SCOTT et J. SMITH) et leur ambition serait de réaliser un disque.

Leurs principales compositions sont "Paix de l'Esprit", "Free mind", "Where is my way", "Some love", "Feel me", etc... et leurs groupes préférés sont: DOORS/CHICAGO/IRON BUTTER FLY/COLOSSEUM/LED ZEPPELIN/JOE COCKER/MARTIN CIRCUS/TOTAL ISSUE. Le groupe doit bientôt se produire à PARIS au célèbre tremplin du GOLF DROUOT.

DIATRYMA

DIATRYMA est le nom diminué d'un animal préhistorique, mais c'est aussi le nom d'un groupe bien plus récent puisqu'il n'existe que depuis 3 mois. Les musiciens ayant déjà joué ensemble dans d'autres groupes et à des périodes différentes. Cette formation se compose de : -ROLAND LUCOT (basse, harmonica et vocaux. Ex : BACCHUS et P. FANEN). -PIERROT LAURENCOT (guitare et voc) -BERNARD MEHENI (batterie et voc) -DOMINIQUE CARRIER (chant, piano, orgue, flûte) Ex HOLLY GUNS. Le répertoire a été dûment mis au point dans le calme de la campagne et se compose d'adaptations et surtout d'originaux en français. Ils aiment JEFF BECK, MIKE HARRISSON, et le blues. On peut définir leur musique ainsi : pour soutenir la voix, un accompagnement "épais" (batterie basse, piano), sur des rythmes médiums et binaires avec des chœurs et de fréquentes interventions de guitare. On peut appeler cela du SOFT ROCK.

Contributeur également à la bonne marche du groupe : JOJO (road man) JACQUES GALLISSERT (photos) et ALAIN LUCOT (maquettiste).



La meilleure façon de connaître DIATRYMA étant d'aller l'écouter.

LARD FREE n'est pas un groupe traditionnel, qui subit l'influence anglo-saxonne, mais un ensemble formé de musiciens de talent, d'authentiques créateurs. A la biennale de PARIS, il fut le seul groupe capable de rivaliser avec les plus grands musiciens. Utilisant un jeu complexe, aux sonorités inhabituelles, ils font plus qu'une simple synthèse musicale de l'atonalité, l'improvisation et la rigueur de leurs compositions emportent loin l'esprit. Expérience sans concession, l'"under ground-music" de LARD FREE s'insère dans l'épanouissement sonore du freejazz et des mouvements les plus élaborés de la pop-music, bien qu'

ils dépassent eux-mêmes ces définitions figées, dont le public commence à se lasser. PHILIPPE BOLLIET : tenor, alto, soprano, clarinette et flûte. FRANCOIS MATIVET : lead guitar DOMINIQUE TRILOFF : piano, orgue. JEAN-JACQUES MIETTE : basse, contre basse. GILBERT ARTMAN : drums et percussions. A joué notamment avec STEVE LACY et DON CHERRY. (premier prix du conservatoire RACH MANINOFF en composition musique contemporaine). LARD FREE doit sortir un 33 t. dans le courant du mois de mars et préparer sa première tournée en ANGLETERRE pour le printemps.

LARD



FREE

IRIS

Formé en 1970, à BELFORT, le groupe IRIS est composé de 4 musiciens ayant une formation classique et une solide expérience de la scène, en dépit de leur jeune âge. Et, grâce au talent de ses musiciens consciencieux et complets, IRIS, comme tout le laissait supposer au début 71, fait son chemin, doucement mais sûrement. A la question : "Comment vous situez-vous dans le courant pop en FRANCE ?" ALAIN CARBONARE répond : "Nous voulons avant tout être un groupe français, que ce soit musicalement ou vocalement et pour cette raison nous n'acceptons que des contrats correspondant à ce que nous voulons faire. IRIS possède un atout considérable dans ses très beaux textes en français. Cela risque fort de les conduire au premier plan.

SSB ASSOCIATION

Cette formation est l'une des plus jeunes de la région parisienne puisque la moyenne d'âge n'est que de 19 ans. S.S.B. ASSOCIATION est composée de 5 membres. Chanteur, organiste, violoniste, guitariste, batteur et bassiste. Après n'avoir interprété que des titres des BEATLES, TEN YEARS AFTER et CREAM depuis un an et demi, SSB a décidé de composer pour pouvoir présenter deux formes de shows : -Une heure de bonnes compositions, -Deux heures de bonnes interprétations (FAMILY, CACTUS, etc...). Ils ont principalement tourné dans le Nord mais pensent bientôt jouer dans d'autres régions. Un détail mais qui a son importance c'est qu'il prennent vraiment leur pied quand ils jouent et le public leur en sait toujours gré.



tion pour s'agrandir, TERRONES envisage de coproduire et de distribuer des productions indépendantes de musiciens et groupes comme cela se fait aux Etats Unis. Pour sa distribution française, FUTURA est associé avec la marque SFP qui s'occupe principalement de la province, lui-même assurant ce travail sur Paris? On peut quasiment trouver, tous les disques FUTURA dans les grands magasins et chez les disquaires spécialisés comme GIBERT ou la FNAC.

A l'étranger, GERARD TERRONES a monté un réseau de distribution très important puisqu'on trouve son catalogue en Angleterre (EMI), au Japon (CBS), aux USA (ESP), en Allemagne (PHILIPS) ainsi qu'en Suisse, Belgique, Italie, Hollande, Scandinavie, Argentine, Brésil, etc...

Venons-en maintenant aux disques par eux-mêmes, le répertoire FUTURA comprend une quarantaine de 33 t avec des séries jazz, pop, expérimental, swing et prochainement classique. On y retrouve des gens comme STEVE LACY, etc... qui eux sont vraiment free; voici maintenant quelques disques que j'ai sélectionnés dans l'abondant répertoire que propose FUTURA. "SIEGFRIED KESSLER, BARRE PHILIPS, SREVE Mc CALL: live at the Gill's Club" (ger 10) GEORGES ARVANITAS: trio on concert (ger 11), "DIZZY REECE: from in to out" (ger 16), "perception (avec JEFF SEFFER) de Magma" (ger 19) Voici pour le jazz.. "RED NOISE" avec Patrick Vian: "Sarcelle Lochère (red 02) pour la pop. "SEMOOL: essays (sin 02) et "IRAKLI QUARTET", "abibe with me" (swing 04) pour la musique expérimentale et le swing, collector. Pour la bonne bouche, j'ai gardé pour la fin: "Alors !!!" (ger 12), qui est un des meilleurs disques de jazz moderne, assez accessible avec des musiciens de renommée mondiale: MICHEL PORTAL, (red 01), "MAHOGANI BRAIN": "with JOHN SURMAN, BARRE PHILIPS (qui a aussi enregistré un album solo pour FUTURA: "BASSE BARRE", ger 15), STU MARTIN et JEAN-PIERRE DROUET.

Autre album intéressant et jazz, celui de JEAN-PHILIPPE BLIN TRIO: "What Matter Now?", on y retrouve notamment "Lay Lady Lay" de BOB DYLAN en instrumental et des morceaux de KEITH JARRET (ger 21). "Hal Singer" avec le LP "Blues and News est un disque très bien dans la série swing 01. Avec "quand le son de vient aigu, jeter la girafe à la mer" de JACQUES THOLLOT (ger 24) nous débordons largement la musique de jazz pour aborder la rock music, ce 30 cm mérite vraiment une mention spéciale, notamment pour le jeu de la batterie. Et pour terminer en beauté je vous ai réservé l'album de "TRIODE": "on n'a pas fini d'avoir tout vu", outre les compositions du groupe, on y trouve une intéressante version de "Come Together" des BEATLES. TRIODE s'inscrit dans la lignée des nouveaux orchestres français comme ANGE sur lesquels on peut miser beaucoup d'espoirs.

TRIODE, tout comme RED NOISE (qui est en train de subir des changements de musiciens) doit enregistrer prochainement un nouveau 33 t pour FUTURA. Le groupe se compose de: MICHEL EDELIN, flûte, PIERRE YVES JORIN: basse, DIDIER HAUCH: drums, PIERRE CLERZE: guitare, et ils viennent de s'adjoindre un nouveau membre en la personne de JACQUES DELAPORTE au piano électrique. Si vous aimez TRIODE, vous pouvez, aller les applaudir tous les mercredis au "River Bop" 6 rue Saint André des Arts (Paris 5e). Voila, je crois que maintenant vous avez fait plus ample connaissance avec FUTURA RECORDS et il ne me reste plus qu'à souhaiter à GERARD TERRONES de continuer à oeuvrer dans ce sens avec un succès toujours plus grand pour le défrichement de l'art musical d'avant-garde. Merci. Quand aux autres maisons de disques qui se montreraient intéressées pour une présentation de leur marque et de leur catalogue, nous attendons leurs lettres et leurs disques.

JACQUES LEBLANC

P.S.1: A signaler chez FUTURA la sortie d'un nouveau 33 tours de pop music avec le groupe "FILLE QUI MOUSSE": Parapluie (red 04) et la parution de "horde CATALYTIQUE POUR LA FIN" de JEAN GUERIN (son 03). On trouve aussi chez FUTURA, un département: "Textes et Chansons" avec le 30 cm "AURORA" réalisé par la troupe du théâtre du Chêne Noir en AVIGNON (voix 01) et le 45 tours de ANNE-MARIE COFFINET (efu 12). Voila pour les parutions "Extra FUTURA" de GERARD TERRONES.

P.S.2: Musicalement, ce qui est frappant par rapport à la pop, en jazz chez FUTURA, c'est l'ascence de guitaristes pour une plus grande utilisation du piano et des cuivres comme instruments solistes, la basse est bien plus souvent une contrebasse et la petitesse des salles supprime le besoin d'amplis, les parties vocales sont elles aussi inexistantes seule la batterie fait le lien entre la pop et le jazz et il est à remarquer la grande clarté et qualité de leur jeu. Si le "beat" est différent vis à vis du rock, il reste très intéressant à écouter. Il était bon de s'y arrêter.

UN BON COIN

Vous descendez au métro REPUBLIQUE, vous prenez le Faubourg du TEMPLE et vous vous arrêtez au 19. On y trouve un magasin de disques gigantesque... par son contenu! C'est, DAVE MUSIC. On y trouve presque tout ce qu'il faut en matière de pop française et des tas d'imports dignes des plus grands. J'y ai trouvé CHUCK WILLIS, les CRICKETS, GENE VINCENT, BUDDY HOLLY, BO DIDDLEY, BIG BROTHER AND THE HOLLING COMPANIE, LITTLE RICHARD, TWITTY, etc... etc... Je ne peux, bien sûr, les énumérer tous. Sachez simplement qu'à chaque fois que j'y mets les pieds, je laisse une ardoise terrible!! Mon porte-feuille s'aplatit mais ma discothèque, elle, augmente fièrement. Un renseignement? DAVID vous répond sur le champ! En fin un endroit où l'on peut fouiner sans se faire mal voir. Du rock, bien sûr, mais aussi les nouveautés pop, blues, jazz et même classique. Quand vous êtes rassasié, DAVID vous sort un disque de derrière les casiers qui vous laisse pantois. Pour entendre tout cela, il s'est aussi spécialisé dans les chaînes HI-FI, les tuners, platines, magnétos, enceintes, qui se trouvent au premier étage.

Réservez au vrai amateur de musique qu'elle qu'elle soit. Téléphonez lui de notre part au 203/48/44. G.MORIN

Il est certain que depuis environ un peu plus de deux ans, la Grande Bretagne et les Etats Unis ne possèdent plus totalement le monopole international de la Rock Music à travers le monde, et à l'instar du Danemark (SAVAGE ROSE, BURNING RED IVANCHE), de l'Allemagne (AMCN DUUL) de la Suède (MIKE CASTLE, MADE IN SWEDEN, NOVEMBER) et bientôt de la France (je l'espère), la Hollande occupe maintenant en matière de pop music, la troisième place.

C'est au cours d'un récent voyage dans ce pays que j'ai pu constater l'importance prise par la musique pop aux Pays-Bas. Comme le déclarait récemment GOLDEN EARRING, groupe hollandais de renommée mondiale par ses tournées aux Etats Unis, notamment au Fillmore, Ungano's, Village Gate, etc... "En Hollande il y a vraiment un bouillonnement de bons groupes (SUPERSISTER), qu'il ne faut pas confondre avec la soupe du genre Shocking Blue, Tee Set, etc... Nous avons reçu les premiers l'influence anglaise; chez nous l'anglais est une seconde langue et il ne faut pas oublier que la langue du rock c'est l'anglais. Voila, donc qui explique en partie le grand développement de la pop hollandaise. Une position nettement tranchée qui prône l'anglais comme le langage des jeunes. C'est juste ment ce qui manque à la France, les groupes n'étant pas souvent capables de prendre une décision franche, de l'adopter, et de l'apropager. Seul vraiment MACMA a esquissé le grand pas. Ma's revenons à notre sujet. Ce qui est frappant là-bas, c'est que les jeunes ont aussi un esprit bien différent du notre, ils sont libres au plein sens du terme, pas comme chez nous! Le mouvement, pop n'est jamais totalement récupéré comme cela se passe en France. La gentillesse et la non-agressivité des gens est surprenante pour un français. Quand vous vous promenez dans les rues, vous constatez tout de suite l'importance énorme de la rock music, les magasins de disques sont aussi nombreux là-bas que les boulangers ici, et ce qu'ils proposent en matière de galette de cire est autrement plus consistant, un choix de disques impressionnant dont une bonne partie est inconnue ici même dans les magasins spécialisés, avec des groupes et non des moindres (WHO, HENDRIX). L'accueil est chaleureux, vous n'êtes jamais l'at-

tention d'une insupportable surveillance répressive. Partout l'entrée est libre, les librairies présentent un éventail de revues spécialisées, (on y trouve Rolling Stone, aussi facilement qu'ici France-soir et de posters incomparables avec la France, par la multitude des boutiques et par la quantité/qualité proposée, la réflexion bien française ne lisez pas les magazines, "please" est aussi inconnue. De plus, les initiatives de ces magasins sont fort passionnantes: livres, posters, song books, disques; vous me direz que c'est très courant chez nous aussi, à la différence qu'en Hollande ce n'est pas de l'import, un exemple: concert TEN YEARS AFTER à Amsterdam, un double album plus ou moins pirate est enregistré "live", au menu: "One of these days", "I can keep from crying some times", "Skoobly oobly doo dop", "Once there was a time", "I'm going home", "Sweet little sixteen", "Good morning little school girl", etc... C'est chouette, non! Le prix, me direz-vous: 25 florins, soit 38 francs, moins cher qu'à la FNAC, rien à voir avec les pirates du "Lido Music". Si ça vous tente, je vous donne le titre de ce double 33t: "Going Home", et puis n'oubliez pas la qualité du pressage hollandais qui n'est plus à vanter... Un autre exemple, en plus des nombreuses publications rock hebdomadaires et mensuelles, divers et underground, paraît régulièrement une véritable encyclopédie de la rock music qui n'a rien à voir avec l'échec de SPECIAL POP ici: POPNAMES bouquin plus que passionnant... Et, les concerts... Oui je vous vois venir; vous conviendrez comme moi, que la Hollande c'est plutôt petit, Rotterdam, la Haye, Amsterdam (où j'étais) sont les trois plus grandes villes; et d'une: chaque groupe étranger se produisant sur le sol hollandais est déjà assuré de se produire au moins trois fois, dans une salle correcte, ce qui n'est pas le cas en France - toutes les proportions gardées - et de deux: chaque semaine, on est sûr de voir un spectacle différent, sans compter ce que propose les clubs, la semaine où j'y étais on pouvait apprécier YES et le week end suivant JETHRO TULL, etc.... Question clubs, il en est de même, l'éventail est bien plus grand qu'ici, en plus des circuits tradition-

nels il y a les boîtes que l'on ne s'imaginerait pas en France, tel que le "COSMOS" (ex "FANTASO") et surtout le fameux et maintenant légendaire, "PARADISO" point de rencontre de tous les Freaks d'Amsterdam. Ces lieux proposent non seulement de la musique, mais aussi des salles de



rencontre, de lecture, d'aides (nourritures, etc...) et les maintenant célèbres fumoirs où le joint est aussi courant que le petit verre de rouge au café du coin en France. Il est évidemment bien difficile, dans ce court article, d'en trer dans tous les détails, le but recherché n'étant pas là, ni de X ou Y, mais plutôt de vous donner, un petit aperçu de la HOLLANDE et plus particulièrement d'AMSTERDAM en matière de Rock Music avec l'aide de quelques exemples en compagnie des festivals fleurissent en été... Si l'esprit et la musique vous tentent... Ou bien encore les sex shops... Ou si tout simplement ce papier vous a mis l'eau à la bouche, allez faire un tour au pays des moulins et des orgues de Barbarie; ça c'est sympa!

JACQUES LEBLANC
avec la précieuse
collaboration amicale
de ALAIN ROBILLARD.

STRATEGEME

Dès sa fondation, en septembre 71, STRATEGEME s'inscrit au tremplin du golf Drouot. Il s'y produit le 22 Octobre, et partage la première avec le groupe CARPE DIEM, la musique de STRATEGEME frappe l'esprit par son originalité, due à l'utilisation de trois guitares. Bernard RAIN et Christian ROUX les deux solistes se complètent parfaitement. Ils apportent les idées de base et les valorisent avec l'aide des autres membres. Les parties chantées sont assurées par Robert BELLEMONTE, le guitariste rythmique. Malheureusement, elles sont à peine audibles, du au manque de sono... Les paroles sont signées J.P. POLLET, Robert BELLEMONTE.

Le travail qu'effectuent Alain RENAULT, le bassiste et J.P. POLLET (bien que ce dernier semble mal à l'aise sur sa double batterie) n'est pas nuisible, bien au contraire aux mélodies.

Philippe CRESSON éclairagiste mesure impeccablement les nuances et donne au groupe un atout supplémentaire. STRATEGEME remonte le 3 Mars sur le tremplin du Golf.

Peut-être ce jour, le Jury se montrera unanime... Jean Luc MARECHAL

POP 2000

Nous rappelons aux maisons de disques, orchestres, disquaires, magasins de vêtements, etc... que nous mettons à leur disposition un fichier d'un millier de clubs environ pour leur publicité. (Brochures, encarts, expéditions, etc...). Pour tous renseignements s'adresser à Mr. Jacques BARBIER. POP 2000.21 Rue A. VITU PARIS XV.....

FRENCH R.N'R.

A la rédaction notre sympathique rédacteur en chef MIKE LECUYER m'avait demandé de préparer un court article sur JO LEBB, l'ex chanteur de VARIATIONS, que DAVID CHEVALLIER, a remplacé, mais comme j'avais plutôt la flemme, j'ai choisi la solution facile du style "express news" qui j'espère ne décevra pas les nombreuses admiratrices de leur idole au chômage. Pour l'instant JO depuis qu'il a quitté les VARIATIONS, est toujours sous contrat avec PATHE-MARCONI et les bruits courent qu'il enregistrerait un album de rock n'roll avec un groupe pop très connu, comme background dans le style du 30 cm "Dick n' roll" de notre ami DICK RIVERS. Souhaitons que ce projet se concrétise, car le R n' R a amorcé un sérieux retour depuis la mort du pionnier du rock GENE VINCENT. En tapant ce texte, il m'est venu à l'idée un parallèle amusant : BARCLAY : 60-62 CHAUSSETTES NOIRES = EDDY MITCHELL; PATHE: CHATS SAUVAGES = DICK RIVERS; 70-72 BARCLAY : ZOO = JOEL DAYDE; PATHE : VARIATIONS = JO LEBB; différence : à l'inverse d'il y a dix ans; ce sont les groupes qui dominent le plus ! Amusant, non ! Bon, revenons aux choses sérieuses avec DICK RIVERS qui vient d'effectuer un come back fantastique et bien sympathique. DICK (voir préhistoire de la pop) est un des trois survivants de la grande époque du rock en France avec JOHNNY HALLYDAY et EDDY MITCHELL, mais comparativement il avait moins bien réussi que ses

deux acolytes et amis, c'est donc, justice qu'aujourd'hui il revienne au premier plan, car des trois c'est celui qui a la plus belle voix. En 69 il avait produit un des meilleurs albums sorti en France "L'INTERROGATION" qui avait été un échec commercial injustifié. Et si DICK conservait tout comme RONNIE BIRD un gros succès au CANADA, il ne passait plus sur scène dans notre pays, ce qui était plus que regrettable. Avec l'enregistrement du LP "DICK N' ROLL" sur lequel il est accompagné par le groupe de pop music LABYRINTHE, DICK RIVERS vient, d'effectuer un fracassant retour, et aux sources, et dans le monde du spectacle, il est d'ailleurs une des meilleures ventes RCA et un des chanteurs les plus sollicités actuellement sur scène. Début janvier il a donné un show de rock n' roll au TRIANON à VINCENNES pour l'anniversaire de son idole ELVIS PRESLEY. Dernièrement DICK est retourné au studio CONDORCET à TOULOUSE pour mettre en boîte le second volume de Dick n' roll qui devrait, être sorti au moment où paraîtront ces lignes. Sur le premier album la voix chaude de DICK très bien soutenue par les musiciens de LABYRINTHE qui eux aussi ont pigé l'esprit R n' R à la lettre, nous entraîne dans l'univers merveilleux des grandes classiques de cette musique, dans un anglais impeccable DICK chante "Mystery Train", "Sweet Little Sixteen", "Not Fade Away" (qu'il avait toutes deux enregistrées

en français il y a sept, huit ans), "Lonely Blue Boy", "Baby Let's Play House", au total 14 titres. Pour DICK N' ROLL 2, outre d'autres classiques, DICK compte inclure des rocks originaux, idée très intéressante qui viendrait renouveler un style sujet à des essoufflements, ainsi que des country-rocks. Avec DICK RIVERS nous tenons là un des plus grands personnages du rock n' roll, non seulement français, mais mondial. Déjà avec EDDY MITCHELL, MICHEL POLNAREFF et JOHNNY HALLYDAY au PALAIS DES SPORTS et pour le premier à HEROUVILLE, on sentait renaitre le souffle de vigueur du rock; alors à quand le retour des RONNIE BIRD et NOEL DESCHAMPS. N'en doutons pas le Rock n' Roll n'a pas dit son dernier mot, EDDIE COCHRAN, et BUDDY HOLLY dont on fête respectivement les douzième et treizième anniversaire de leur mort, ne sont pas près de s'éteindre dans le cœur des Rockers avec des interprètes et compositeurs comme LITTLE RICHARD, JERRY LEE LEWIS, CHUCK BERRY et... DICK RIVERS.

JACQUES LEBLANC
P.S : vous aurez bientôt des nouvelles de 2 groupes de "Rock régressif" (comme le dit l'un d'entre eux) qui se nomment : AU BOHNEUR DES DAMES qui a joué au Tremplin du GOLF, fin janvier, et ALBERT ET SA FANFARE qui était au bal TEP à Rungis. Leurs répertoires, sont essentiellement composés de titres des CHAUSSETTES, des CHATS et autres.

A LIRE !

Tu aimes bien fumer, tu aimes bien partir, tu aimes bien planer. Les adultes ne nous comprennent pas, ils ne peuvent nous comprendre. Cette vérité, cette solution, cette réponse à une question sans objet, je l'ai trouvée dans les livres que j'ai lu ce mois-ci. Pourquoi ce mois-ci ? Je serais bien embarrassé pour te répondre. On parle, beaucoup de Bouddhisme, du Taoïsme, du Zen... J'avais mes idées à ce sujet, comme beaucoup d'autres. Mes idées étaient fausses. Je croyais que Bouddha était comparable au Christ. Je croyais que la méditation était égoïste. Je ne concevais pas que la paradis puisse être sur terre. Que l'on puisse devenir un saint en une seule vie. Je ne croyais pas que l'on puisse oublier la passion. Oublier les désirs. Oublier que l'on oublie. Maintenant je commence à concevoir. Il ne vous servirait à rien de vous dire ce que j'ai appris. Je n'ai rien appris. Il y avait peut-être une solution en moi-même. Si moi-même existe, cette solution, si elle existe, je l'ai trouvée, si "trouver" existe, s'il existe d'exister. Je suis satisfait. Mais je n'ai plus besoin d'avoir la conscience d'être satisfait. Le nirvana ou le trip à l'acide ? Tout ce que tu risques, c'est d'avoir inventé le risque. Le risque n'est qu'une

apparence, dans le monde des apparences. Suis-je un rêveur qui rêve ou bien un dormeur qui est éveillé ? L'Inde est un paradis qui n'est pas plus réel que celui des livres. Si tu veux partir tu ne m'as pas compris. ALAN W. WATTS/JOYEUSE COSMOLOGIE/Fayard.
Un trip gigantesque et son apparence. MILAREPA/Fayard
Un Saint Tibétain médite aux frontières des neiges éternelles vêtu d'un morceau de toile de sac. Sa peau désséchée est de la couleur de l'ortie dont il fait son unique nourriture. UN PSYCHIATRE EN INDE/MEDORD BOSS/Fayard
Comment un esprit comme le nôtre peut comprendre l'orient. Et se dépasser. PIERRE TALLIAN/LE GRAND JOUR DE JOSEPH JUNIOR/Fayard.
Entre le trip et l'amour, entre le Christ et le monde pollué, entre la magie des festival et la science fiction... LE MONDE DU TAO/CHUNG YUAN/Stock.
Au delà de la vérité du monde, il y a la vérité du monde des apparences, et quand la vérité du monde des apparences n'existe pas. N'existe ou n'existe pas. N'existe et existe pas. Quand le vide ne s'ignifie plus plénitude..

CE QU'IL Y A DE BIEN DANS MON ARTICLE C'EST QU'IL TE :

Résume un livre
suggère un livre
choisis un livre
fait passer le temps
fait oublier le temps
te dépasse
te plaît
t'influence
te séduit
te convainc
te satisfait
te comble
te comprend
te critique
te contredit
t'injurie
t'assomme
te calme
te déprime
te fatigue

E. FAUCONNIER

LA PREHISTOIRE DE LA POP FRANCAISE

LES PIRATES

G. MORIN

Il ne faut pas confondre les pirates français avec les pirates "anglais" de JOHNNY KIDD. Nos PIRATES bien de chez nous ont fait boire du lait à toute une génération. Milk à la grenadine ou à la menthe.

DANY LOGAN (chanteur) était un habitué du GOLF DROUOT et y allait autant qu'EDDIE ou JOHNNY. C'est d'ailleurs au "Temple du Rock" que les PIRATES se sont connus. DANY de son vrai nom DANIEL DESHAYES (né le 12/13/42 à Paris) bachelier et benjamin d'une nombreuse famille, a pour passion de chanter et d'imiter... CHARLES TRENET, MAURICE CHEVALIER, JEAN RICHARD et DARRY COWL. Il participe à plus d'une demi-douzaine de chansons du répertoire Pirates. JEAN-PIERRE LALLEJAC (soliste) né le 15 mai 42 à Lavallois-Perret, fou de la boxe vietnamienne, étudiant et essayeur de voitures de sport. La nuit il "gratte sa rape". Ses chanteurs préférés sont GENE VINCENT et ELVIS PRESLEY.

JEAN VEIDLY (bassiste) alias JOHNNY né le 15 janvier 42 à Paris est artiste peintre. Il obtient le prix des jeunes en 1959, la médaille d'argent au salon des artistes en 1960 et le prix des jeunes de la Fondation de Frémont décerné par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France. Plusieurs de ses toiles sont exposées aux USA, au musée national des Beaux-Arts de Monaco et BRIGITTE BARDOT possède une de ses oeuvres. Le 28 juin 1962 il épouse FRANCOISE DELTOIQUE à l'église d'Adamville à St-Maure. JEAN PIERRE ORFINO (guitariste - rythmique) alias HECTOR né le 23 juin 1943 à Paris, très flegmatique. Il faillit être acteur de cinéma et a horreur de l'hypocrisie. Ses idoles sont alors EDDIE COCHRAN et ELVIS PRESLEY.

MICHEL OKS (batter) né le 26 décembre 43 à Riez (basses-Alpes) était coiffeur. Il adore, CLIFF RICHARD et BRENDA LEE. Leur premier 45 t est enregistré chez BEL-AIR (BARCLAY), maintenant MUSIDISC. 2400 exemplaires vendus en Novembre. C'est le succès avec "JE BOIS DU LAIT" et "TU METS LE FEU" qui sont 2 adaptations (BREAK UP de RICH et "LET'S TALK ABOUT US" de BACK WEKK) qu'interprète JERRY LEE LEWIS et non pas composées par LEWIS comme l'indique, à tort, la pochette du disque.

La deuxième face comprend: "oublie Larry" (signé en français par DANY DESHAYES) et "LE JET" de CHUBBY-CHECKER adapté par PIERRE SAKA. Je me rappelle cet air trépidant où je me "défonçais" avec mon ami ROBERT (maintenant manager de TAC POU M SYSTÈME).

Une tournée triomphale est organisée pendant l'été 1961 sur la côte basque. En décembre 1961, leur 2ème 45t paraît: "MON PETIT ANGE" et "COMME UN FOU". (D. DESHAYES). En juillet 1962 ils ont à leur actif six 45t et l'on peut di-

re qu'ils se sont faits leur place. Ce n'est pas un "Super Groupe" mais DANY ne force pas sa voix et MICHEL est un bon batteur. "Milk Shake Party" avec la réplique féminine fait penser à la "PANNE D'ESSENCE" SYLVIE VARTAN et FRANKIE JORDAN. Leur deuxième 33t paraît en octobre 1962: "LE CONDAMNÉ" (PIERRE DELANOE et GILBERT BEAUD), "SUR LA PLAGE" (HANK MARVIN et BRUCE WELCH) adaptation d'un titre des SHADOWS où la guitare se détache nettement et où les accords de JEAN PIERRE sont remarquables, "DE TOUT MON COEUR" (YOUNG ONES chanson du film avec C. RICHARD), "A. B. C. du MADISON" (MADISON TIME) revu et corrigé par DANIEL GERARD, "SPRING TWIST" d'ARRAISNER. Si du 29 octobre au 3 novembre 1962 tous les jours de 18h15 à 20h15 les teenagers étaient invités à l'OLYMPIA au spectacle des PIRATES avec GILLIAN HILLS, SYLVIE VARTAN, VINCE TAYLOR, JEAN-JACQUES DEBOUT, ils



Photo Sam Lévin

venaient nombreux pour se faire dédicacer leur disques en présentant: 5 capsules de lait et non pas pour traverser le spectacle par leur politique plus que tendancieuse qui est de bon ton à l'heure actuelle. Mais nous ne sommes qu'en 1962 et DISCO-REVUE fête son premier anniversaire en octobre et réunit tout le monde du jeune spectacle autour de JEAN-CLAUDE-BERTON: MITCHELL, D. LOGAN, S. DISTEL, D. RIVERS, S. VARTAN, F. HARDY, ARIETTE, D. GERARD, J. SALCY, P. CLARCK, L. BLONDO, LES FANTOMES, LES CHAMPIONS etc... etc... Le même mois CINEMONDE interviewe LES PIRATES:

"Que pensez-vous du Twist?"
"C'est zéro, le Twist ! Ce n'est même pas un rythme, mais une affaire publicitaire. Nous reprendrons bientôt le bon rock traditionnel. Ce qu'il en restera ? Pas grand chose, quelques titres peut-être comme: "TWIST AGAIN" et "WHAT DID I SAY" (fin de citation)". En janvier 1963, DISCO REVUE classe

DANY LOGAN 5ème chanteur français, mais les PIRATES n'échappent pas à la règle où, à ce moment, tous les chanteurs des formations veulent, faire une carrière "solo".

En avril DANY LOGAN est accompagné par JEAN BOUCHETY et son orchestre pour son 45 t (premier sans les PIRATES) qui comprend: "CHOUETTE CHOC CHERIE" et 3DONNE TES 16 ANS" (chanté par CHARLES AZNAVOUR), "DIS LUI" (par CLAUDE FRANCOIS) et "VOUS LES FILLES". Deux de ces chansons figurent dans "DU MOURRON POUR LES PETITS OISEAUX" avec DANY SAVAL, PAUL MEURISSE, JEAN RICHARD et LOGAN dans le rôle du commis boucher. Notre confrère ROGER FREY (EXTRA) lui demandait pourquoi il a quitté le groupe et D. LOGAN répond: "J'en avais assez de faire du mauvais travail, nous ne nous entendions plus" (Il me semble avoir vu ça dans le POP 2000 n°2, CHATS SAUVAGES) et d'ajouter: "C'est dur tu sais, d'être jalouxé par ses copains".

Pendant ce temps les PIRATES repartent à l'assaut en février 63 avec, TONY VICTOR, blond, yeux dorés, fiancé et coléreux. (FRANCIS ARMITAGE dit "l'anglais", car né le 9 janvier 44 à BRADFORD) qui est le nouveau chanteur et JEAN LOU LICARD (né en 44 à PARIS) nouveau soliste (en remplacement de JEAN-

PIERRE) qui aime le steak frites et les chemises "cow-boy". Après quelques galas, TONY ne remporte son "trafalgar" et est remplacé par un nouveau chanteur. (3ème de la liste en la personne de TONY MORGAN (né 12 décembre 1942 à Tunis) qui a les yeux bleus-gris, les cheveux blonds aime la bière, GENE VINCENT et EDDIE COCHRAN. En juin 63, c'est la "salve d'adieu" avec un nouveau 45t qui n'a pas de succès et qui se retrouve en solde aux puces de Clignancourt au mois d'octobre 63.

LES PIRATES sont moins "ancrés" dans les souvenirs que les CHAUSSETTES, ou les CHATS et pourtant ils ont eu une belle carrière discographique: DANY LOGAN et LES PIRATES:

(les références sont celles de BEL-AIR chez BARCLAY alors que maintenant BELAIR appartient à MUSIDIS

45t-
- Je bois du lait, tu mets le feu, oublie Larry, le Jet (21-10-44)
- Ding dong, comme un fou, cutipie mon petit ange (21-10-47)
- Dany, je te dis merci, twist baby, caroline (21-10-53)
- twist de Paris, sring twist, oh donne moi ton coeur, la route du twist (21-10-60)
- laissez-nous twister, cri de ma vie, le slow twist, danse un twist (21-10-68)
- ABC du Madison, P' tit wap, sur ma plage, de tout mon coeur (21-10-71)
- comme l'été dernier, le locomotion, Sheila, milk shake (21-10-81)
33t
- salut les amis (31-10-22)
- milk shake party (31-10-25)
TONY MORGAN ET LES PIRATES:
45t:
- c'est elle, je pleure aussi, joli coeur, chérie, ce s'ra moi (21-11-09)

moisson du mois

PIERRE VASSILIU (BARCLAY; 61516)
COMME J'EN AI ENVIE MON AMOUR

Ce nouveau 45 t de PIERRE est de la même veine que le précédent puisque le premier titre est rapide (comme EN AVANT LES PETITS ENFANTS) et l'autre lent (comme dans MA MAISON D'AMOUR). Ecoutez la guitare, voilà une production qui n'est pas ce que l'on peut appeler pop mais qui ne tombe pas non plus dans le "sirupeux". Il est agréable de constater qu'une partie des artistes français ont à cœur de nous présenter des productions de qualité. Je pense notamment à JULIEN CLERC, MICHEL POLNAREFF, PIERRE VASSILIU etc

M. L.

BLUE SQUARE (AZ SG 347) INDI
CATIF DE CARRE BLEU.

Il paraît que ce disque se vend très bien pour un indicatif. Vous connaissez certainement tous les thèmes de ce disque non ? Et bien écoutez EURO PE 1 chaque après-midi.

M. L.

BILL HALEY AND THE COMETS
(BARCLAY. 0920 317 T)

Ce disque enregistré en public essaie de nous replonger dans l'ambiance des années 60, mais n'y arrive pas tout à fait car certains morceaux ressemblent un peu trop à ROCK AROUND THE CLOCK qui a été son plus grand succès. Quelques reprises aussi : JENNY, JENNY / JOHNNY B. GOOD. Pour inconditionnels.

M. L.

HENRY SCHIFTER (BARCLAY 80446U)
OUT OF NOWHERE.

La face A débute paisiblement, une voix chaude (style TONY JOE WHITE), c'est GREEN ROCK ROAD. Guitares acoustiques et juste un accompagnement discret de batterie. HENRY SCHIFTER? Inconnu au bataillon ! Puis c'est ANOTHER TIME. Ah, mais c'est le disque pop de JOSE ARTHUR d'il y a 15 jours ! Le rythme éclate, et la guitare électrique, la distortion, les reprises font leur apparition. Cette chanson est vraiment fantastique et le solo de guitare est un modèle du genre. Ce titre à lui seul vaut l'acquisition de l'album entier et pour tant je ne suis pas au bout de mes découvertes (mais n'anticipons pas sur la suite de l'article)

Un peu de guitare "bottleneck" dans DIAMOND JOE, ça j'aime. CALICO LADY nous offre un très bon travail de la guitare rythmique tandis que la voix domine, magistrale, intemporelle. Excellent travail de mise en place dans MARY LOU. Les guitares acoustiques, la basse, la batterie, tout cela tombe impeccablement et swing sans en avoir l'air. Les chansons sont interprétées avec retenue, il n'y a jamais de délire sonore et pourtant quelque chose se passe !

La face B commence plus fort, avec SALVATION IS MY BEAT où des riffs de sax et des chœurs féminins font leur apparition. Les breaks vous donneront envie de : "Boogie all night long". Et déjà c'est, NATURAL LOVE un de ces morceaux qui vous font imiter un chanteur ou un musicien... devant votre glace ! Le pied : à écouter très fort mais ne croyez pas que ce soit du Hard Rock, non c'est autre chose, sans véritable définition. Cela sent autant le Sud des USA que la campagne anglaise, comme, dans SHADY GREEN PASTURES qui raconte dans un passage l'histoire d'un garçon dont le père lui dit que la vérité est tout autour de lui-même si, parfois elle est difficile à découvrir. DEEP SEA RIVER est un rock lent avec des chœurs et un solo de guitare assez désuet. Ce chanteur doit vraiment faire mal si l'envie lui prend de chanter un vieux rock. MAKING ENDS MEET termine l'album, et c'est à mon avis le morceau le moins intéressant (c'est vraiment le seul car les autres sont fantastiques). HENRY SCHIFTER a réalisé ici, un album de très grande qualité. Espérons que le public ne passera pas à côté. A ne pas manquer.

M. L.

CAN (U.A. 35304. Ref. allemande)
SPOON / SHIKAKO MORU TEN.

Quitte à passer pour un ignorant, je n'ai jamais entendu parler de CAN (allemands ??) et ne sais même pas l'âge du disque. SPOON est hypnotique par son rythme, bizarre par l'atmosphère qui s'en dégage. Les 2 faces ont d'ailleurs un rythme pas possible qui m'a fait penser à MEKANIK KOMANDO de MAGMA mais en plus lent. Leur son est très "métallique" et est une sorte de fusion du rock avec des rythmes brésiliens. La voix est un peu effacée dans SHIKAKO MORU TEN, ce qui en augmente le côté obsédant. Un simple, c'est bien, il ne faudrait pas un album entier comme cela. On deviendrait dingue !

M. L.

ALLMEN GROUP (prod. PERIDES / dist. DISCODIS. 13 LNP 602)
VOLUME 1.

Ce nouveau groupe français est formé de 3 musiciens : GERARD ALAPAGNOUS, JEAN FRANCOIS LE MEN et DOMINIQUE LEMEN? De la fusion de 2 noms est né ALLMEN (AL-apagnons, le-MEN).

Une chanson se détache de l'album, c'est PETITE GABRIELLE qui va certainement sortir en simple. C'est un conte de fée et GABRIELLE est récompensée par une fée pour ses bonnes actions (thème on ne peut plus classique). L'ALLMEN GROUP est d'ailleurs plus une réunion de troubadours ou trouveres modernes qu'un groupe de Rock. Les chansons parlent d'amour, d'amitié, de tendresse, etc... Un harmonica ou un pipeau viennent parfois s'harmoniser aux guitares et aux voix. Une impression étrange de forêt, de château et de prince charmant se dégage irrésistiblement à l'écoute de ce LP qui offre un curieux contraste à notre époque d'acier et de béton. Réserve à ceux qui sont restés enfants.

M. L.

CHICO (TUBA/DISCODIS- RU 8007)
GIRL OF THE OCEAN/ PHANTASM.

On ne peut pas se tromper c'est CHICO. Un son bien reconnaissable. GIRL OF THE OCEAN doit donner sa pleine mesure sur scène car il faut absolument voir CHICO pour le croire ! Il chante d'ailleurs nettement mieux que dans ses précédents enregistrements et les guitares sont moins trafiquées, ce qui donne à l'ensemble une (apparente) simplicité qui lui est très profitable. De très bons chœurs féminins pendant le refrain, ça aussi c'est une surprise car CHICO ne nous y avait pas habitués. PHANTASM a moins de relief mais cela vient sûrement du fait que le MAGNETIC BAND est vraiment à l'aise sur scène et que ses enregistrements souffrent du manque d'excitement provoqué par l'absence du public. Un album "live" viendrait peut-être résoudre le problème ?

M. L.



OSIBISA (MCA 410 002/CED) WOYAYA

OSIBISA est un groupe Anglais composé de 7 membres qui sont : TEDDY OSEI (tenor sax, flûte, african drums, vocals). SOL AMARFIO (drums). MAC TONTON (trumpet, flugel horn, kabaya). SPARTACUS R. (bass, percussion) WENDEL RICHARSON (guitar, vocals). ROBERT BAILEY (organ, piano, timbales). LOUGHTY AMAO (tenor sax, baryton sax, congas). Ils sont originaires du Ghana, Antiques, Trinidad, Grenade, Niger (il fait chaud). OSIBISA signifie "rythme", "WOYAYA" :

NOUS ALLONS. C'est leur second album très supérieur au 1er LP. Je dirais même fantastique ! La première face s'écoute d'une traite car il n'y a qu'un bref temps mort entre les 3 morceaux. "BEAUTIFUL SEVEN" est certainement un hommage à... eux-mêmes. On est tout de suite dans le "bain" puisque l'introduction, est à la flûte avec une pluie tropicale qui vous dégouline dans le dos. L'atmosphère est lourde et ouatée. Les percussions et le piano illuminent le ciel tandis que brille au loin une guitare. Les voix montent vers la cime des arbres, le rythme est lancé, entraînant vibrant et cela dès les premières notes. (qu'est-ce qu'il fait chaud). Barki. Mais c'est du rhythm and blues... et bien non !

C'est mille fois supérieur, sans y être, car c'est une nouvelle forme musicale qui rejoindrait peut-être SANTANA. (Ces derniers auraient d'ailleurs intérêt à se méfier). L'ambiance de second titre "Y-SHARP" est à rapprocher de "LISTEN HERE" d'EDDY HARRIS (repris par BRIAN AUGER). Le solo de guitare est remarquable avec la réponse d'une deuxième guitare enregistrée en "re-recording" par WEN RICHARSON. Et pour prouver qu'ils sont capables de faire autre chose que de taper sur un tam-tam, ils nous proposent : "SPIRITS UP ABOVE" de ROLAND KIRK avec MARY HOPKINS dans les chœurs. (Ce qui est compréhensible puisque TONY VISCONTI, le producteur du disque, est son mari). Ce morceau est une halte, le temps est lent, puis magnifique changement de rythme et tout le monde s'en donne à cœur joie. Seconde face : LOUGHTY LASISI AMAO tout seul avec sa bouche, puis rejoint par SOL AMARFIO (qui joue ici d'une sorte de tam-tam à la sonorité profonde nous proposent "SURVIVAL" (ne pas confondre avec qui vous savez). Le triptique basse, guitare, piano n'arrête pas une minute. Cette chanson est en général un rappel, c'est pourquoi ils chantent OS-IB-IS-A à la fin. "MOVE ON" est beaucoup plus classique comme composition. Solo de guitare assez délirant. "RABIATU" : MAC TONTON joue d'un instrument utilisé pendant les funérailles. C'est une très belle chanson. La fin éclate grâce à "WOYAYA" qui a été composée par SOL : "J'étais dans mon lit un matin, et j'étais entraîné de me demander depuis combien de temps je n'étais pas rentré chez moi, au Ghana. Cette chanson évoque une tribu où la femme chante d'une façon extraordinaire. Un album fantastique que vous devez absolument vous procurer, jamais lassant et pas du tout genre somnifère. Je suis presque désolé, et je mets mes lunettes de soleil, j'ouvre la fenêtre... Mince ! Il neige sur Paris

M. L.

De la pile de 45PATHE MARCONI je vous en propose quatre qui sont intéressants, chacun dans leur style (parfait pour les clubs) RARE EARTH (RARE EARTH 2 C 006 9 3089M) : HEY BIG BROTHER TEMPTATIONS (TAMLA MOTOWN 2 C 00683024M) : SUPER STAR GREASE- BAND (HARVEST 2 C 006 93087M) : MANDOLIN SONG JOHN KONGOS (REGAL 2 C 006 930) : TOKOLOSHE MAN

CONTINUUM (RIVIERA 521 180 T)

THE SAVAGE ROSE
REFUGE (RCA 443 034)

Groupe Danois comprenant : ANISETTE (vocal) ANDERS KOPPEL (orgue), son frère THOMAS (piano), ALEX RIEL (drums), JENS RUGSTED (basse) et JOHN UREBE (guitare). Y'a plus de doute les gars à l'écoute de ce disque, décrochez vos oreilles, la Rock Music y'a pas qu'en angle terre et aux USA. Ça se passe avec GOLDEN EARRING, AMON DUUL, MAGMA -oui j'ai bien dit MAGMA et savage ROSE ça bouge en Europe. Laissez vos yeux à la TV et écoutez moi un peu la voix d'ANISTTE, c'est digne de la mère JOPLIN et de MAGGIE BELL ! Oui mon pote ! Ça a un goût de "reviens-y" qui laisse pas indifférent. Au diable les critiques et musicologues, l'orgasme quand ça vient, on peut pas le contenir ! On a le Blues ou on l'a pas ! Vous avez aimé "STONE THE CROWS", prenez maintenant votre pied avec "LES ROSES SAUVAGES". Et merci à RCA pour la sortie de ce disque, firme qui comprend que POP 2000 c'est la Rock Music Française mais aussi les disques & concerts que l'on donne chez nous (Paris et province) même s'ils sont étrangers à condition qu'ils se dégagent du snobisme et du sectaire de l'anglo-saxon, car sachez-le une fois pour toute nous apprécions la musique anglaise à condition que la barrière veto du public français s'abaisse définitivement et arrête de faire du tort à nos GROUPES !

JESUS CHRIST SUPERSTAR. ORIGINAL BROADWAY CAST (MCA/CED 410001)

Au moment où doit être monté à Paris la comédie musicale JESUS CHRIST SUPERSTAR, il est intéressant de parler du disque, il vient de sortir récemment en France, alors qu'on le trouve, depuis plus d'un an aux U.S.A. Ce grand monument qu'est J.C. SUPERSTAR s'inscrit dans la lignée des meilleurs disques de l'année comme "STCKY FINGERS" des ROLLING STONES, "EVERY PICTURE TELLS A STORY" de ROD STEWART, "RAINBOW BRIDGE" de HENDRIX, "WHO'S NEXT" des WHO, et des oeuvres comme "WOODSTOCK", "WIGHT ATLANTA", "BENGALA DESH" ou la série "ROCK GENERATION" (série BYG).

Une pochette très belle englobée ce disque de haute qualité. Composé et écrit par ANDREW LLOYD WEBER et TIM RICE, ce nouveau rock opéra tout en étant moins fort que "Tommy" des WHO innove par l'importance prise par les textes, parfois parodiés, parfois révolutionnaires tout en gardant une inspiration biblique, les personnages centraux étant : Judas et Jésus. Cet album est servi par une magnifique orchestration avec choristes et musiciens de grande valeur. Il serait hérétique de vouloir ressortir un nom ou un titre, ce LP formant tout simplement un tout, avec des moments forts et d'autres plus faibles, mais qui restent malgré tout indissociable du contexte de l'oeuvre. A écouter.

J.L.

Legend of the Child Harold

Une face tirée de morceaux de BACH et HANDEL dont un, assez blues "ALLAMAND BLUES" avec une partie de flûte. Une face composée par RICHARD HARTLEY, le directeur musical. Ce disque offre un contraste agréable avec les disques de pop que l'on écoute habituellement.

CAN and ABLE (EPIC 64797, distribution DPI)

Ils ont joué à CARRE BLEU en janvier et les deux chansons qu'ils avaient interprétées m'avaient fait tendre l'oreille. Huit musiciens noirs font partie du groupe qu'on pourrait qualifier de jazz-soul. Des passages intéressants de saxophone ou de guitare wah-wah. Ce groupe s'est formé il y a six ans et a joué dans pas mal de pays. Pour l'instant ils sont en France, il sera intéressant de voir ce qu'ils vont donner. Cet album n'est pas une montagne mais il laisse au gurer de bonnes choses.

APRIL (EPIC 7654 SWEET SONG BIRD/ HELP

En 70 elle jouait en première partie de RICHIE HAVENS à l'OLYMPIA puis se fit remarquer à Enghein au BLOW-UP. Ce 1er disque en France (en Angleterre elle a enregistré avec un chanteur sous le nom de CHERRY PIE est excellent. L'influence de ses origines (jamaïque) se fait sentir dans HELP. Les 2 titres sont bons et dansants. Les arrangements sont de DOMINIQUE PERRIER, ce qui est une référence.

RECREATION (BARCLAY 920 356 T) MUSIC OR NOT MUSIC

Une pochette originale, c'est déjà ça pour ces 3 liègeois qui sont JEAN-PAUL VAN DEN BOSSCHE (basse, guitare), JEAN JACQUES FALAISE (orgue, piano) FRANCIS LOWNEUX (batterie). Sotie de synthèse entre le classique, la pop, et le jazz, RECREATION qui a tourné en Belgique, en France et en Italie, nous présente ici son nouvel album. La première face est excellente avec des titres comme GLOVE STORY, LAUGHIN' PEOPLE... etc... Des morceaux intéressants où alternent la prédominance du piano, de la guitare, (électrique ou acoustique), de la basse, de la batterie suivant leur inspiration. Ce 33t leur a demandé trois mois de travail afin de ne présenter que des compositions originales (à l'inverse du premier album).

DAYDE (RIVIERA 121 404 L) DO IT NOW/ THEM

Celui-ci aussi, on vous l'avait annoncé le mois dernier ; DO IT NOW est l'indicatif du MIDE, chanté en anglais. Il est à remarquer que la version instrumentale et la version française sont très différentes. Celle de DAYDE est excellente. Bien rythmée. L'orchestre est important mais ne reste pas à la traîne et comporte de très bons chœurs de piano et de saxo. Ah j'oubliais, c'est une composition de HUBERT GIRAUD. THEM a été écrit par GUY SKORNICK et se rapproche de certaines productions de RAY CHARLES, d'excellentes incursions de guitare essayent de supplanter les violons. DAYDE est très en forme vocalement. A quand un nouvel album aussi intéressant que son premier (pré-mamy blue) ?

WALLACE COLLECTION (EMI 2 0006 93178 M) BABY LOVE/ THINK ABOUT TOMORROW.

Après parlez-moi d'amour pour le film LA MAISON de CLAUDE BERRI, voici BABY LOVE du film LES INTRUS. Ils donnent un aperçu de leur sens musical et de leurs différentes influences où la pop, le jazz, le classique se marient avec bonheur



ANGE (PHILIPS 6009 191) TOUT
FEU TOUT FLAMME / DOCTEUR MAN

Comme nous vous l'avions annoncé dans nos précédents numéros voilà le fameux 45t d'ANGE. J.B. HEBEY l'a amplement diffusé dans son excellente émission, tous les soirs sur RTL (20h15, 22h). Ils sont passés à CARRE BLEU, le dernier jour de janvier, voilà une annonce qui s'annonce bien pour ANGE et ce n'est que justice. TOUT FEU TOUT FLAMME est le titre "fort" du simple. De bons arrangements un son caractéristique du à la bataille des orgues des deux frères DESCAMPS. Un très bon refrain, des paroles un peu dingues, pas toujours compréhensibles mais qui accrochent par leur seule sonorité. J'espère que vous aimerez tous ce titre. DOCTEUR MAN a aussi été composé par les 2 frères mais cette fois-ci, c'est un rythme rapide où un très bon gimmick se dégage à chaque couplet, avant le chant. Solo de guitare. Les orgues sont moins mises en valeur et ce n'est que mieux pour le contraste des deux morceaux. Un disque à se procurer, ne serait-ce que pour les encourager. Et vivement un 33t!!!

J.V.

TOTAL ISSUE (RCA 49169)
TOUT LE MONDE EST PAREIL / ELLE EST LA.



ZOO (RIVIERA 121 403 L) WHAT AM
I TO BE / FOUR STINGS.

WHAT AM I TO BE est une composition de leur chanteur IAN BELLAMY. C'est un slow assez fantastique qui fera certainement un malheur dans les clubs. Mais ZOO est beaucoup plus qu'un simple orchestre de danse. Ecoutez le violon de MICHEL RIPOCHE, aucun rapport avec les productions sirupeuses, et le solo de guitare à la fin du thème, très court mais vraiment le pied ; Et la voix, et les chœurs, et tout quoi ! L'autre face, contrairement à ce que pensent certains, n'est pas du remplissage : FOUR STRINGS est un excellent titre qui nous rappelle les origines bretonnes de certains membres de ZOO MICHEL RIPOCHE prouve ici qu'il vaut largement certains violonistes pop anglais ou américains.

BERNARD VERLEY avec CATHARSIS (EMI pathé 2C 064 11473 et 2C 064 1474) RIMBAUD C'EST TOI

BERNARD VERLEY, ANIMATEUR à CARRE BLEU, a tenté une expérience ; réciter (hurler) des textes de RIMBAUD accompagné

Voici le premier simple de TOTAL ISSUE chez RCA, leur nouvelle firme de disques. Tiens du piano ! Ecoutez la diction d'ALDO, il donne une leçon à tous ceux qui chantent en français sans que l'on puisse les comprendre. TOUT LE MONDE EST PAREIL vous fera danser. Excellent chœur de guitare par YVES et très bonnes paroles de R. SRLETTI / "L'univers est un mensonge le ciel est un songe la mer une éponge..." C'est un titre que vous retiendrez certainement et dites à votre club préféré de ne pas l'oublier. ELLE EST LA, c'est le SON de TOTAL ISSUE mais avec quelque chose en plus : le piano ; La guitare pénètre le corps de part en part et mille picotements vous parcourent le dos. C'est un tapis volant musical. L'attente de ce nouveau simple n'aura pas été vaine !

DERNIERE MINUTE

MAKUSFELD (barclay 61 532 L)

l'epave / la croix de Modez

MOYNASTIE CRISIS (pathe)

chante, fais ce qu'il te plait

MBASCHUNG : j'ai du feu dans

les veines

MCONTINENT (Sonopresse) ben la

desh

MCNICOLETTA (Barclay) Le mal

de vivre

MC3 T de TRIANGLE ; ça va faire

mal/