



**MOONLIGHTS**

POP 2000 photo ROGER HABERT 20.1.72

«LE JOURNAL DE LA POP FRANCAISE»

**2F**

# POP 2000



photo philippe frin

**DYNASTIE CRISIS! MOONLIGHTS! VOYAGE**

**PREHISTOIRE POP FRANCAISE : CHATS SAUVAGES**

annonces ~ disques ~ spectacles

**NUMERO 2** . 20 janvier . parait le 3<sup>e</sup> jeudi de chaque mois



# M A G M A

# M A G M A

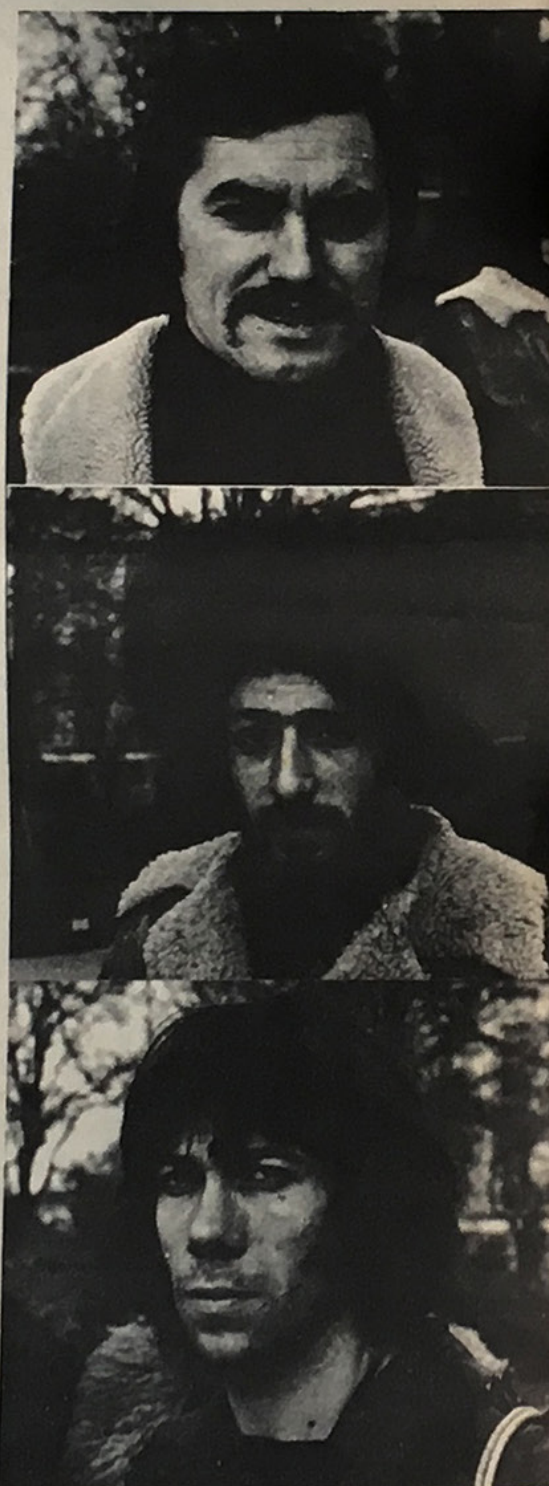
Magma, volcan : éruption musicale, axée/greffée autour de Christian Vander. (batterie) à l'origine, groupe qui a atteint aujourd'hui une grande plénitude, non seulement au niveau de la musique mais aussi par l'homogénéité des musiciens en son sein. MAGMA ne doit plus être regardé à travers Christian Vander mais avec tout comme : FRANÇOIS "FATON", CAHEN (piano), FRANCIS MOZE (basse), KLAUS BLASQUIZ (chant), TEDDY LASRY, (cuivres), LOUIS TOESCA (cuivres), JEFF SEFFER (cuivres); sept hommes qui sont le reflet vivant de MAGMA, correspondant perpétuel et permanent de l'esprit et de la vie de la planète imaginaire Kobaïa.

De l'état latent de matière en fusion où il se trouvait, c'est en 1970 que MAGMA se solidifiait sous l'influence tout d'abord de CHRISTIAN VANDER comme révélateur et catalyseur de la musique qu'il "recevait", aboutissement de la rencontre du jazz et de la rock music avec sa très forte personnalité. Ce mélange détonnant après avoir imploré en lui, il décide de le concrétiser : plusieurs semaines d'auditions et de répétitions sont nécessaires à l'élaboration et la transcription des pensées à la musique qui doit être ressenti par les musiciens puis le public, alors seulement MAGMA peut exploser à la face de celui-ci. En premier lieu par le pressage du double album Philips 6311 022/3 Bombe/onde de choc dans le milieu musical aussi bien point de vue métier que public malgré que ce dernier s'y fera plus vite, une fois n'est pas coutume. La musique de MAGMA écorche à vif, non seulement par son côté harmonique (on en a vu d'autres) mais par ses paroles, le nouveau langage qu'il emploie, refusant aussi bien le français que l'anglais, pour s'exprimer par le Kobaïen, langue violente s'adaptant à merveille à la musique de MAGMA, langue nouvelle créée pour elle : Kobaïa : planète nouvelle aux idées nouvelles où seul peut vivre l'homme nouveau ! Malgré de rares et difficiles apparitions publiques MAGMA hurle et crie son dégoût du monde à un public tout d'abord surpris et petit à petit gagné à sa cause : "la juste". En octobre 70, après un dur été, scénique ment et moralement parlant, MAGMA tente l'Olympia au cours d'un musical corama ; échec cuisant : financier et public, surtout dû à la mauvaise programmation de l'horaire ; mais grande révélation pour la faible audience où MAGMA fait entendre sa musique en un mot qui signifie bien plus que révolte mais indifférence à la connerie des gens. Pourtant malgré son envie de se faire entendre toujours plus, au seuil de 71, l'avenir de MAGMA est loin de s'annoncer sous les meilleurs auspices, puisque c'est le départ à la suite de : RICHARD RAULT, CLAUDE ENGEL, PACO CHARLERY. Le groupe paraît dissout, on annonce même une séparation officielle, tandis que pendant ce temps CHRISTIAN VANDER, toujours lui, loin de se laisser abattre recherche et trouve de nouveaux musiciens qui ont l'esprit MAGMA/KOBAÏA. C'est avec la formation nommée ci-dessus, qu'en avril, MAGMA enregistre son second album (Philips 6397 031) au studio désormais célèbre de MICHEL

MAGNE à Hérouville, aidé en cela par Dominique BLANC-FRANCARD, LOUIS SARKISSIAN et ROLAND HILDA. Lp magnifique qui vient prolonger avec bonheur Univeria ZEKI, CHRISTIAN VANDER NOUS Y dédie un poème de grande richesse. Je m'abstiendrais de vous en noncer et vous décrire les titres, aussi bien du double album que de "MAGMA 2" car la musique de MAGMA comme toute musique, mais encore plus celle-ci, ne se définit pas, ne se raconte pas : elle se ressent. MAGMA 2 est la meilleure manière d'aborder Kobaïa, malheureusement ce disque ne suffit pas encore au public pour lui faire prendre conscience de la réalité d'expression de MAGMA et à nouveau l'été sera dur et les galas tout comme pour beaucoup d'autres groupes français, pratiquement nuls. Bizarre tout de même qu'à cette période de l'année où tous les jeunes sont en vacances, c'est là que les groupes français tournent le moins, tout cela à cause du tube de l'été (seuls TRIANGLE, MARTIN CIRCUS, VARIATION, ZOO s'en sortent, c'est pas l'abondance !). Alors quoi Messieurs les anglais (et bientôt les américains), les programmeurs radio, écoutez les groupes français, ÉCOUTEZ MAGMA, puisque c'est la seule méthode pour que la musique se réalise enfin en France. Pitié pour les groupes français, évitons une nouvelle sclérose comme celle de 1962 alors que ceux-ci plagiaient mais qu'aujourd'hui, ils ont quelque chose à dire. PUBLIC SHOW BUSINESS faites de 1972 et de son été l'année des groupes français. MERCI. Après cette parenthèse "extra MAGMA", revenons au groupe. Proprement dit, grâce à EUROPE N° 1 LA seule station qui bouge vraiment pour la pop française et son émission CARRE BLEU, MAGMA enregistrerait en direct sur l'antenne un simple (Philips 6009 185) qui est excellent ; GEORGIO GOMELSKI - l'homme des ROLLING STONES, YARDBIRDS, JULIE DRISCOLL, etc. - décidait de s'occuper du groupe d'une façon concrète. Récemment MAGMA participait au disque "13 Puissance 2" sur la marque de notre sympathique ami LAURENT THIBAULT THELEM, et enregistrerait un disque dans le style pop-rock music avec CLAUDE ENGEL, qui espérons-le ne tardera pas trop à sortir sous un autre nom. Nous n'avons plus qu'à souhaiter à MAGMA de continuer à oeuvrer pour Kobaïa et que son association avec Gomelski se traduise par une avalanche de concert car les Maisons de Jeunes et de LA Culture ne doivent pas être les seuls à accueillir MAGMA et la Pop Française. Alors n'hésitez pas organisateurs de concert à ouvrir vos salles ! D'ailleurs MAGMA est N° 2 au grand prix de la Pop Française 1972, au Golf Drouot. En guise de conclusion "MAGMA : JE SUIS POUR !"

Jacques LEBLANC.

PS: Si dans ce court article certaines parties et notamment "l'esprit MAGMA" ne sont pas approfondis, c'est pour que vous puissiez mieux en juger au cours de la seconde partie de ce texte où les musiciens de MAGMA se livrent eux-mêmes, interviewés par leur ami et membre du groupe, le pianiste FRANÇOIS CAHEN. Voici pour la partie présentation, à



François CAHEN: Si j'ai décidé de parler en mon nom du groupe MAGMA, c'est pour deux raisons assez différentes.

...1°) J'ai l'impression que maintenant nous sommes à un tournant, sur le plan musical, dans nos relations internes et dans nos rapports avec ce que l'on appelle couramment le "métier".

...2°) Comme je vis presque quotidiennement, depuis 2 ans, avec les musiciens de MAGMA, je suis un des mieux placés pour comprendre les démarches (et je ne m'exclue pas) qui ont parfois irrité profondément, ou enthousiasmé les incondtionnels.

...C'est donc à une sorte d'analyse et d'explication que je me livre. Christian VANDER, si je m'adresse à toi, et à toi uniquement, c'est parce que extérieurement tous les problèmes et toutes les légendes qui courent sur MAGMA ont été fixés sur toi et je sais que tu n'y es pour rien. Tu es le donateur du groupe et l'on a souvent assimilé MAGMA à ton personnage.

...Qu'est-ce que tu en penses et pourquoi avons-nous entrepris cet énorme travail ?

Christian VANDER: Écoutez Faton, quand nous nous sommes rencontrés, c'était vers Noël 69, et j'en avais vraiment assez de tout le temps jouer derrière les autres, de n'entendre encenser que les groupes Anglo-Saxons dont, pour beaucoup, la musique me semblait légère.

...Alors j'ai cherché des musiciens qui pensaient la même chose et qui n'avaient pas envie de rester toute leur vie dans le troupeau. Petit à petit le groupe s'est constitué sur un besoin commun, celui de faire une musique vraiment à nous.

...On voulait une rythmique avec une solide base technique et une bonne connaissance de la musique avancée de l'époque. Klaus, le chanteur, fut un des premiers avec Francis le bassiste. Puis tu vins à peu près en même temps que Claude ENGEL.

...On décida de chercher une section de cuivres et ce ne fut pas sans mal car les bons musiciens sont rarement disponibles, ils jouent toujours avec des tas d'artistes de variétés qui les font vivre. Ils ne sont jamais libres pour répéter.

...Enfin on y est quand même arrivé avec des changements (ce qui est inévitable au début) mais disons que le noyau Teddy LASRY, KLAUS, Francis MOZE, toi et moi, nous n'avons jamais changé. Alors est-ce que MAGMA c'est moi ? C'est moi aussi mais sans les autres, ça n'est plus MAGMA ! C'est différent, ce serait Christian VANDER. D'ailleurs, je ne suis pas le seul à composer des morceaux. Tu sais dans un groupe "Pop" le batteur c'est toujours une vedette. Mais sincèrement je ne l'ai pas voulu. Entre nous ce problème n'existe pas, ce sont les autres qui ont besoin d'une idole. Nous, on s'en moque. On voudrait plutôt avoir la paix.

## AGRÉSSIVITÉ

F.C.: On parle de l'agressivité de MAGMA, certains vont même plus

loin. Alors là j'en ai gros sur le cœur et je veux m'expliquer.

...Tout le monde subit l'agressivité sans se plaindre ni même se révolter. Les ouvriers celle des usines. Les étudiants celle des flics. Les citadins celle des bagnoles, des gaz et du bruit. Notre monde est agressivité, mais on ne le repousse qu'aux plus vulnérables.

...Pour nous, les musiciens Européens, c'est beaucoup plus subtil. On subit l'agressivité de la mode et du conformisme. Pour réussir, il faut se prosterner et faire ce qui va plaire (on ne sait jamais ce qui va plaire, mais il y a des gens qui croient tout savoir et qui, pour ne pas perdre la face, imposent ce qui "doit" plaire). Alors que se passe-t-il ?

...Pour la "Pop" tout le monde copie les Anglo-Saxons, parce-que les Anglo-Saxons "ça marche".

...Mais ce qu'ils oublient c'est que les Anglo-Saxons, eux, font leur musique et comme elle fait partie de leur culture et qu'elle est authentique ils n'ont aucun mal à l'imposer au monde entier.

...Par contre, lorsqu'ils viennent en Europe et qu'ils écoutent les groupes, ils n'entendent que des sous-produits, toujours plus mal interprétés.

...Alors ça, ce n'est plus possible ! Il y a en Europe suffisamment d'excellents musiciens avec en plus un folklore extrêmement riche où ont toujours puisé les plus grands musiciens (Stravinsky).

...Avec tout cela ils pourraient, s'ils perdaient leurs complexes, faire des oeuvres parfaitement originales et puissantes et alors le courant d'échange ne serait plus unilatéral.

...Tu verrais des musiciens étrangers prendre du plaisir à entendre une musique différente de la leur.

...Malheureusement la France devient un pays terriblement conformiste qui n'encourage que les valeurs "super-reconnues".

Mais ça, ça n'est vraiment pas difficile.

...Alors devant cette attitude il n'y a qu'une solution, le combat. Poursuivre sans fléchir la ligne que tu t'es donnée avec parfois une petite chance de faire bouger ton milieu.

...C'est ce que MAGMA a voulu faire et, à moins que l'on nous mette vraiment trop de bâtons dans les roues, on continuera, même s'il faut pour cela prendre les formes les plus surnoises.

...C'est ce que MAGMA a voulu faire et, à moins que l'on nous mette vraiment trop de bâtons dans les roues, on continuera, même s'il faut pour cela prendre les formes les plus surnoises.

...C'est ce que MAGMA a voulu faire et, à moins que l'on nous mette vraiment trop de bâtons dans les roues, on continuera, même s'il faut pour cela prendre les formes les plus surnoises.

...C'est ce que MAGMA a voulu faire et, à moins que l'on nous mette vraiment trop de bâtons dans les roues, on continuera, même s'il faut pour cela prendre les formes les plus surnoises.

...C'est ce que MAGMA a voulu faire et, à moins que l'on nous mette vraiment trop de bâtons dans les roues, on continuera, même s'il faut pour cela prendre les formes les plus surnoises.

...C'est ce que MAGMA a voulu faire et, à moins que l'on nous mette vraiment trop de bâtons dans les roues, on continuera, même s'il faut pour cela prendre les formes les plus surnoises.

...C'est ce que MAGMA a voulu faire et, à moins que l'on nous mette vraiment trop de bâtons dans les roues, on continuera, même s'il faut pour cela prendre les formes les plus surnoises.

...C'est ce que MAGMA a voulu faire et, à moins que l'on nous mette vraiment trop de bâtons dans les roues, on continuera, même s'il faut pour cela prendre les formes les plus surnoises.

...C'est ce que MAGMA a voulu faire et, à moins que l'on nous mette vraiment trop de bâtons dans les roues, on continuera, même s'il faut pour cela prendre les formes les plus surnoises.

...C'est ce que MAGMA a voulu faire et, à moins que l'on nous mette vraiment trop de bâtons dans les roues, on continuera, même s'il faut pour cela prendre les formes les plus surnoises.

François CAHEN.

vous Messieurs !







# en bref...

me des fous et préparent leur "tour de France".

--SAM BERNET ne travaille plus à EU ROPE I.

--FRANK POURCEL est classé dans les "CHARTS" anglais avec son 33 T.

--MOVING GELATINE PLATES est désor- mais managé par Francis CLAREL.

--LE MELODY MAKER a choisi comme al- bums de l'année 71: JOHN LENNON (ima- gine) en Pop; BESSIE SMITH (the world's greatest blues singer) en blues; CHARLIE MINGUS (the great concert of C.M.) en jazz et STEELEYE SPANN (please to see the king) en folk. Les FLAMIN' GROOVIES est l' espoir 1972.

--CAMELEON s'est embarqué le 11 jan- vier à destination du Sénégal où le groupe effectue une tournée d'un mois.

--DEMIS ROUSSOS est passé à télé- Dimanche le 16 Janvier puis s' est envolé vers les U.S.A. où il doit donner plusieurs concerts à New York, Los Angeles, Dallas, San Frasi- co.

--MARTIN CIRCUS a, sinon battu, du moins égalé le record d'affluence au GOLF DROUOT le 2 Janvier où il a fêté son titre de "GRAND PRIX DE LA POP MUSIQUE FRANCAISE". Le 19 ( hier ils devaient être les vedettes d'un gala organisé dans le cadre du mi- dem.

--SUMMIT MEETING (rencontre au som- met) tel devait être le titre d'un album américain avec, pour couver- ture, la conférence de YALTA avec STALINE et ses partenaires. Il ne s' agit pas de politique mais le dis- que ne sortira pas car les maisons de disques n'ont pu se mettre d'ac- cord. En effet cette "rencontre" réu- nissait: JEFF BECK, MITCH MITCHELL, ERIC CLAPTON, KEITH EMERSON, JIMMY PAGE, CHARLES MINGUS, Dr JOHN et B.B. KING !

--JETHRO TULL revient en force avec un album: "THICK AS A BRICK" et une tournée européenne de 5 semaines qui a débuté le 4 Janvier.

--FESTIVAL à ARNHEM (Hollande) le 29 Janvier avec SOFT MACHINE/ FLEET WOOD MAC et ARGENT. Ce dernier re- viendra en février en France, Alle- magne et Belgique.

--SOUL TO SOUL; Cinema Jean COCTEAU avec: WILSON PICKETT, IKE et TINA TURNER, VOICES OF EAST HARLEM, STAP LES SINGERS, EDDIE HARRIS, ROBERTA dont la bande originale est distri- buée par Atlantic est un excellent film qui retrace la tournée de ces artistes chez leurs ancêtres au GHANA.

--Un comité de défense de la pop Française est en préparation but essentiel: Promouvoir la Pop Fran- çaise contre le snobisme anglo-sa- xon. Les inconditionnels intéressés peuvent prendre contact avec Melle ANGELE HOUELLE. 6 rue Furget. 21. DIJON.

--MEILLEURS VOEUX à GABRIEL IBOS (ex-promotion BARCLAY) qui Rentre chez PHILIPPS.

--pour tous les jeunes aimant les cheveux longs, une nouvelle bonne adresse :

SALON TWENTY FIVE  
25 av. du MAINE paris 14

où vous pourrez, dans une ambiance pop, avoir des coiffures "Mèche à Mèche" la technique de Jacques de CLOSETS. Demandez DJELANI MAACHI et CLAUDETTE CANCES, Qui sont ses disciples. En attendant votre tour, les jour- naux pop seront à votre disposition mais si vous les avez lu, un conseil prenez rendez-vous au : 222 73 77 (nocturne jusqu'à 22 h, le jeudi)

--MICHEL DE FOLLIGNEPromotion CHANT DU MONDE. 32 Rue BOJON. P. 8 ) pré- sente en exclusivité les dernières partitions de : TOM PAXTON, JOAN BAEZ, DOORS, JOE COCKER, BEATLES, LENNON, MC CARTNEY, MOODIE BLUES, BUDDY HOLLY, RAY CHARLES, CREAM, PETE SEEGER, WOODIE et ARLO GUTHRIE WOODSTOCK, C.C.R., FREE, BIG BILL BRONZY, etc....

--SPACE SHIP EARTH se dissout et a donc du matériel à vendre. Rensei- gnements: 277 39 99

--TOTAL ISSUE a signé, le dernie- jour de l'année 1971, un contrat d' exclusivité avec RCA. Un 45 t. est prévu très prochainement. INTERVIEW LE MOIS PROCHAIN.

--MIDDLE OF THE ROAD tournera un DISCORAMA le 20 Janvier et le 22, A LA MANIERE 2.

--505 AMERICANO promotionne la pop music, tous les vendredis soirs au GOLF DROUOT, le plus célèbre club des jeunes.

1° prix : 505 f (prix AMERICANO)  
2° prix : 250 f  
3° prix : 100 f

PHILIPS offre une séance d'enregist- rement aux formations intéressées DYNACORD remettra un diplôme-souve- nir à chaque concurrent.

--UNITED ARTISTS (André JOUBERT) proposent des films de leurs vedet- tes à tous les clubs intéressés.

## SUITE DES SPECTACLES DE LA PAGE 5

ZOO : 3/2 : RUNGIS  
12 : VILLENEUVE / LOT  
15 : BORDEAUX  
17 : TOURS

PRESENCE : 22/1 : CHAUMONT  
29 : GRAGUIGNAN  
13/2 : Nord de la Fr.  
19 : GOLF DROUOT

TRIBU : 23/1 : TOUL  
24 : T.E.P.  
25 : BESANCON  
29 : AVIGNON  
30 : CHALON/ SAONE  
1/2 au 15 : LES ARCS  
19 : AVIGNON

TOTAL ISSUE : 21/1 : MESNIL ST DENI  
29 : MARLES les MI- NES

9/2 : CAEN  
15 au 19 : LES ARCS  
20 : GOLF DROUOT

GHETTO, VIRUS, etc... : 5/2 :  
Salle municipale de MARCO EN BAROEUL

Voici le compte-rendu d'un specta- cle qui s'est déroulé dans la salle de VILLERUPT ... A l'affiche: FOCUS, WE FEEL, OPUS, et WORLD. Malheureusement FOCUS et LE WORLD ne sont pas venus. Mais WE FEEL nous a prouvé une fois encore qu'il était un bon groupe. Le soliste-guitariste et le chan- teur sont ex-SIRUP tandis que le batteur et le bassiste sont ex- GRE ATPULL.

Le rideau s'ouvre... un faisceau de lumière fait apparaître un gita- riste, seul avec sa guitare, et nous reconnaissons le chanteur des WE FEEL.

Très apprécié grâce à ses composi- tions originales. L'orchestre est maintenant au comp- let et ils nous dévoilent bientôt un bon travail de mise en place et d'ar- rangements. Mêlant le Folk, le Blues le rock le soliste me fit une bonne impression, très bonne même. Mais c' est le batteur qui a retenu mon at- tention par son jeu de scène absolu ment fantastique.

Leurs compositions sont intéressan- tes en particulier: I LOVEMY COUNTRY ... Le deuxième groupe fut OPUS (hol- lande) dont le guitariste et le bas- siste jouaient auparavant avec les SHARONS.

En interprétant BB KING, LED ZEPPE- LIN, URIAH HEEP ils ont su faire re- muer une bonne partie de l'assistan- ce par leur présence scénique et leur sono parfaitement réglée.

Le guitariste utilisa beaucoup sa pédale distortion dans un solo dont je me souviendrai longtemps. Le pied sur la distortion il tapotait les cordes du bout des doigts puis dans un vrombissement infernal la gita- re retombait sur ses cuisses et sur ampli. Merci de cette bonne soirée.

P. PEIFFER  
54.MEXY

C'est au TIPSYPERTHES EN GATINAIS) club très pittoresque et sympathi- que s'est produit TUCKY BUZZARD pro- duit par BILL WYMAN (bassiste des STONES).

JP. RAYMOND: Comment est né TUCKY BUZ- ZARD ?

Le groupe existe depuis un an et l'un d'entre nous étant un ami d'en- fance de BILL, il lui fit écouter notre musique qui lui plut.

J.P.R: Quels sont les projets immé- diats après cette tournée française ? Nous venons des U.S.A. où nous a- vons joués avec ZAPPA et TEN YEARS AFTER etc. et en janvier nous serons en HOLLANDE pour quelques jours ALLE- MAGNE pendant une semaine, puis SUEDE et DANEMARK ensuite nous retourne- rons dans le midi de la FRANCE pour enregistrer avec BILL WYMAN.

JP.R: Connaissez-vous quelques grou- pes français ? Nous aimons TRIANGLE et ZOO mais en général les orchestres manquent de maturité.

J.P. RAYMOND  
77 - CHAMPAGNE

# en Public



Le succès des cinq musiciens de PRE- SENCE est assuré dans tous les club mais c'est au GIBUS qu'ils retrou- vent le public de leur début. Ce soir de NOEL 71 PRESENCE déploie toute sa force musicale pour n'in- terpréter que des morceaux de leur composition. Ils attaquent d'emblée avec: "BAD SIGN MEANS A BAD TIME", puis "LIFE", "FEAR", et un titre de leur 45 T. " LE JOUR S'EST LEVE ".

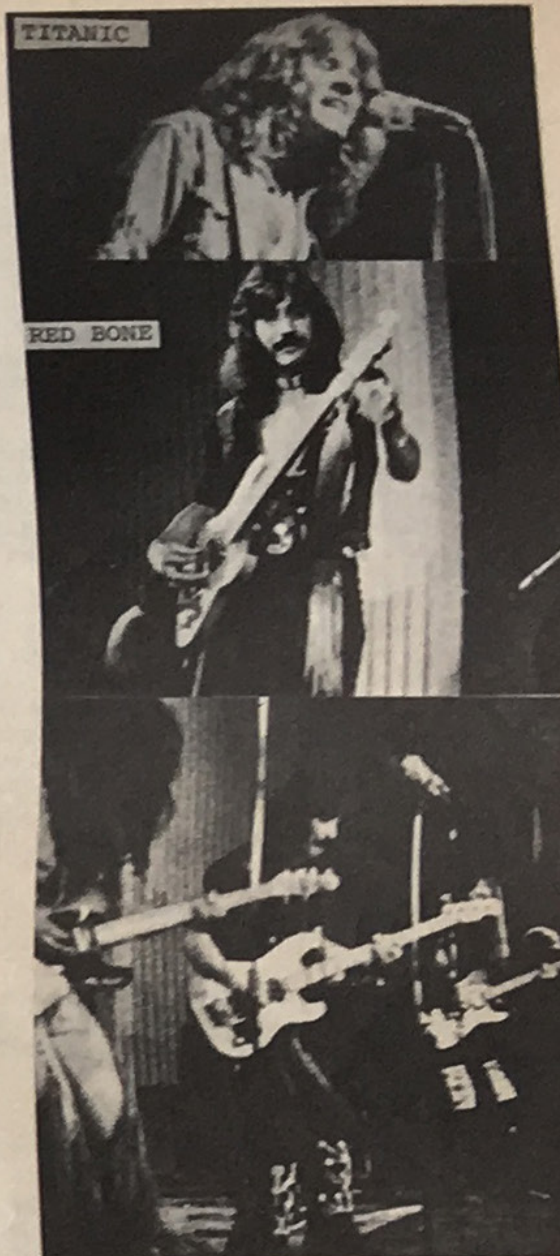
Le public est conquis et c'est seul que le chanteur interprétera: "SI PIERRE PLEURE" puis les 4 autres mu- siciens le rejoignent pour: "L'IMPE- RATRICE EST MORTE" (un titre qui mé- riterait d'être enregistré), "DO YOU KNOW", et "OUI" qui termine ce show parfaitement construit d'un groupe qui connaît bien son métier. Cinq mu- siciens à suivre ... PRESENCE.

Jean-Charles LOUCAS  
PARIS ( 18ème )

## OLYMPIA

C'est le lundi 13 décembre que CBS et EUROPE inous conviait à assister pour la première fois en FRANCE au spectacle de RED BONE. Pendant un moment j'ai cru que l'O- lympia ne se remplirait pas beau- coup (il y avait GRAND FUNK RAILROAD au Châtelet le même soir) et puis, pe- tit à petit les places libres... ne l'étaient plus.

En première partie: TITANIC, qui, en AN- GLETERRE est notre "premier groupe français". Ils ne purent vraiment ga- gner la partie (partisans et détra- cteurs restants sur leur position) mais ils surent habilement s'en ti- rer en interprétant quelques nouve- aux titres de leur dernier album. Elles m'ont moins accroché que "SULTANA" ou "SING FOOL SING" mais parce que TITANIC est peut-être l' orchestre de clubs, par excellence il n'a pu établir ce soir-là le contact orchestre-public tant désiré. Pour RED BONE ce contact permanent ne cessera pas un seul instant de toute leur prestation. De la premiè- re à la dernière note, et ce: malgré un arrêt d'une demie-heure dû à une sono défectueuse, l'OS ROUGE (sang mêlé) nous tiendra sous son emprise rythmique. La jambe droite agitée d' un éternel tremblement ou sautant reculant, s'avancant ensemble, les 3 guitaristes nous emportèrent dans leur chevauchée comme un troupeau de chevaux sauvages à travers la prairie. Ils terminèrent par une de- lirante version de " WITCH QUEEN OF NEX-ORLEANS". Quand je suis rentré chez moi, j'ai relu la PRAIRIE de STPHENSON et c'é- tait vraiment bien.



Avec la participation d'EUROPE 1, UNITED ARTISTS organisait le 20.12- un musicorama exceptionnel avec 3 groupes (2 anglais et un allemand) Il ne manquait que TOTAL ISSUE pour que la palette soit complète. Beau- coup de monde, trop, puisqu'une bande de vandales à détruit le bar et cassé une rangée de fauteuils. Bien sûr ils occupèrent la scène et le spectacle faillit bien être annulé. Heureusement il n'en fut rien, mais les C.R.S. étaient à la sortie. HAWKWIND ouvrit le feu et pendant une heure ce ne fut qu'une longue suite de plaintes, d'effets, de soub- resauts. C'était un peu monotone et le light-show était vraiment pénible: une lumière rouge, une verte, et un énorme stroboscope dirige vers la salle et qui vous aveugle sans répit. Ils sont appréciés et le pub- lic applaudit (et siffle !!! ). AMON DULL 2, un peu crispé au départ s'en tira de magistrale façon. Deux batteurs donnent une pulsation gigantesque au groupe. Peu d'effets scéniques, tout dans le feeling et on se laisse allégrement entraîner dans leur recherche incessante de l' extase. C'est beau, c'est bon, c'est tout ce que vous voulez. La salle leur fait un véritable triomphe. Je n'ai pu, malheureusement voir le 3è orchestre: IF mais je tiens à re- mercier l'Olympia et EUROPE 1 de continuer à organiser des musicora- mas dans une ambiance pareille ....



# GOLF DROUOT

Les 4 et 5 décembre, reprenant quelques vieux succès de Rock, le groupe QVO VADIS avec son nouveau chanteur Ronnie Lazareth change la note de la veille donnée par Amon Duul 2 et nous offre une bouffée de Hard-Rock.

Le 10 décembre et pour la première fois au Golf Drouot se produit un groupe créé en 1970 et lancé par Bill Wyman, le bassiste des Stones : TUCKY BUZZARD.

En dépit des problèmes de son, dûs à l'orgue électrique entièrement neuf, le groupe a su se tirer d'affaire et mettre de l'ambiance : ceci grâce à la personnalité des musiciens et du chanteur Jimmy Anderson qui possède un excellent jeu de scène.

Toujours égal à lui-même, le groupe IRIS revient sur la scène du Golf le lendemain. Nous avons pu apprécier la fraîcheur et la perfection de sa musique bien personnelle.

Au tremplin du Vendredi 17 décembre 4 groupes sont annoncés : Burning Light, Incarnation, Glad, Argile. C'est le dernier groupe, ARGILE, originaire du Morvan, qui se distingue par sa personnalité et son originalité (musique colorée et textes bien écrits) qui remporte ce tremplin.

Le 18, PRESENCE qui a remporté un grand succès cet été avec sa chanson "Le jour s'est levé" revient au Golf, alliant mélodie et Hard Rock.

D'un genre tout à fait différent, c'est CHICO MAGNETIC BAND qui tient la scène le lendemain avec un spectacle quelque peu surprenant. Pour illustrer une improvisation, CHICO est coiffé d'un casque, équipé d'objets divers avec des manches aux extrémités : le tout allumé servira à faire un feu d'artifice.

Remarquons au passage l'hommage à Jimmy Hendrix. C'est dans la sympathie et dans la joie qu'à lieu le réveillon de Noël avec MOONLIGHTS qui avait fait venir au Golf des jeunes du Nord. A la fin du show c'est un envol de ballons de différentes couleurs au rythme des guitares.

On a pu remarquer après le passage de Moonlights le 26 décembre, un groupe qui sera peut-être candidat à un prochain tremplin : WILD THINGS.

Au programme du Réveillon du 31 décembre : NOWHERE MEN et TAC POUX SYSTEME.

C'est dans la joie, sous le light show habituel des Tac Poux Système et sous le signe du Blues et du rock que s'est fêtée la nouvelle année.

Le 2 janvier 1972 de nombreux groupes pop français dont Triangle et le célèbre Rocker Vince Taylor sont venus applaudir les élus de la Pop music française 1972 : MARTIN CIRQUE.

Le groupe, une fois de plus, nous a plongé dans son univers théâtral créé par lui-même, le côté scénique tenant toujours pour lui une place importante.

Pour le premier tremplin de l'année six groupes sont rassemblés dans la soirée du vendredi 7 janvier : Venu Système, Maldonor, Equinoxe, Nuances, Artemis Christo.

Acclamés par le public du Golf, c'est un groupe de la Région Parisienne, NUANCES, qui remporte le tremplin grâce à la beauté des textes que le chanteur récite sur la musique, comme des poèmes.

Au cours de ce tremplin, remarquons le boeuf de JOEL DAYE avec le chanteur et le bassiste de Zoo: quelques minutes très appréciées.

Après le passage du 8 janvier d'ALAIN DURAR: chanteur bien connu dans le Nord de la France, le lendemain, l'ancien chanteur des Aphrodite Child :

DEMIS ROUSSOS qui doit faire prochainement une grande tournée aux Etats-Unis, se produit au Golf, vêtu d'une longue robe, où il reprend des chansons bien connues de tous telles que "we shall dance" et "I want to live". Mais il introduit également des chansons plus typiques de la grâce : son pays d'origine.

Je vous transmets les vœux du Golf-Drouot, et rendez-vous le mois prochain.



Parmi les jeunes groupes, nous avons sélectionné ARGILE originaire du Morvan et vainqueur du tremplin du Golf Drouot le 17 décembre dernier.

Présentons tout d'abord les musiciens du groupe : Michel PERRUCHOT - Flûtes - sax ténor et soprano-chant. Alain FERNETTE - basse - guitare - chant. Robert SKUDLAREK - guitare - harmonica - chant - percussion.

Pierre Jean RIPOLL - batterie - chant. Etienne Humbert-guitare-harmonica-chant-flûte douce. Ce groupe qui compose lui-même ses textes ne veut faire que la musique qu'il ressent et qu'il aime.

Etienne s'occupe des textes et mélodies et les autres musiciens du groupe des arrangements.

La littérature est un sujet d'inspiration pour le groupe qui en reprend les thèmes pour ses chansons, et nous avons particulièrement apprécié "Atlantide" pour son texte élaboré.

Sa musique possède une personnalité et une originalité qui plaît et si les possibilités sont offertes au groupe pour qu'il puisse continuer sur la voie qu'il s'est tracée, Argile devrait pouvoir atteindre son but et se placer parmi les espoirs français pour 1972. C'est ce que nous lui souhaitons.

EVELINE DUMAIRE

Mais avant tout : POURQUOI POP 2000 ?

Je vous donne ici ma réponse, telle qu'elle m'est apparue à la suite d'une discussion avec nos bien-aimés fondateurs : Pourquoi POP 2000 ?

Parce que nous voulons faire un journal pas comme les autres ! En privilégiant la musique POP française, et la bonne musique POP Française !

Cette musique existe donc. Tout cela va à l'encontre des "opinions" de la presse française établie, qu'elle soit POP ou non.

Il ne s'agit plus de présenter le "MONDE POP" comme un monde merveilleux, interdit pour les non-initiés, ouvert cependant à celui qui voudra bien prendre son ticket à l'entrée.

C'est-à-dire acheter un canard POP dont la lecture attentive, vous servira seulement à un essai de remplissage du tonneau des Danaïdes de votre besoin insatiable d'identification à des grands noms prestigieux comme ..... La règle en publicité et dans les journaux à grands tirages EST :

SUSCITONS UN DESIR, GARDONS - NOUS DE LE SATISFAIRE !

Et l'acheteur-consommateur est entraîné dans une course effrénée vers un idéal impossible. Vu sous cet angle, la presse POP en France a raté son but.

Son but réel, quel est-il ? Les préférences vont au tabac : Blond : Brun : Ou autre : Fumes-tu, que ce soit de manière occasionnelle ou régulière, pour le plaisir de fumer ? Oui / Non.

Quand tu fumes, c'est seulement pour décharger ta tension nerveuse ? Cigarette en général ? Oui / Non.

Pipe en général ? Oui / Non.

Si tu fumes les deux, fumes-tu plus souvent la cigarette que la pipe ? Oui / Non.

Quand tu fumes des cigarettes, as-tu l'habitude de les rouler ? Oui / Non.

Quand tu achètes une pipe pour ton propre usage, enlèves-tu automatiquement le filtre ? Oui / Non.

Quand tu fumes, penses-tu au cancer du poulmon ? Oui / Non.

## DEUX

## LIVRES

Son but est d'être la porte-parole d'une nouvelle société qui soit plus saine, plus naturelle que celle dans laquelle nous vivons.

Cette société utopique n'a jamais existé et n'existera peut-être jamais.

As-tu réellement compris ton ami(e), ses désirs, ses problèmes ?

Et si tu n'as pas d'ami(e), pourquoi ?

Alors, tu n'as rien de bon à faire ce soir, tu es désespéré. Alors, je n'ai rien de bon à faire ce soir, je suis désespéré. Alors, je vais m'exiler, pour un temps dans le mirage de ce monde POP.

Alors j'entre dans une boîte de nuit et je cherche l'ami(e) que je n'ai pas.

Alors je ne la trouve pas. Alors je prends conscience que tous ceux qui sont venus ici y sont venus pour les mêmes raisons que moi.

Alors cela je le sens, mais il y a quelque chose en moi qui m'empêche de le dire à celle qui est assise à côté de moi. Il ne s'agit plus de faire des grandes choses, de devenir un héros, un don-juan ou un grand homme. Pour un groupe qui travaille en France, il ne s'agit plus de ressembler à un groupe Anglais.

Tout le monde est en toi-même.

Emmanuel FAUCONNIER

## A LIRE

Tu n'as qu'à donner ta joie de vivre aux autres, il te donneront la leur ! DE FACON TOUTE UNDERGROUND.

Dans cette recherche qui est la tienne, je crois que POP 2000, et moi en particulier, peut t'aider.

En te consultant de lire deux livres :

RICHARD GLOSTEIN'S, THE POETRY OF ROCK (tu le trouves chez WAR-ARM, 119 rue de la Pompe, Paris 16<sup>e</sup>). Si tu connais l'anglais et si tu veux t'amuser à retrouver tout au long de l'histoire du rock des problèmes, aussi simples que ceux dont je viens de parler.

LA FEMME EDMUNDE, GERMAINE GREER (LAFFONT). C'est la traduction Française du récent livre d'une Australienne dans lequel tu retrouveras tous les problèmes, même si tu n'es pas d'accord avec la manière dont Germaine Greer les explique :

Je joins ici un ensemble de questions qui ne permettra d'apprécier ta sensibilité et la force de ta personnalité.

Pourquoi ? Si je reçois des réponses complètes de gars et de filles, je vous mettrai en rapport en fonction de la manière dont se présente votre joie de vivre.

Tout cela te paraît peut-être bien fumeux, mais le propre d'une expérience n'est-il pas de ne pas savoir ce que l'on va y gagner ?

As-tu les yeux qui pleurent naturellement ? Oui / Non.

T'as-t-on déjà dit que tu as un odorat développé ? Oui / Non.

Rejettes-tu la fumée par le nez ? Oui / Non.

Aspires-tu la fumée d'un mouvement profond ? Oui / Non.

As-tu remarqué que tu soulèves instinctivement les épaules en aspirant la fumée ? Oui / Non.

Préfères-tu fumer une pipe qui tire bien plutôt qu'une pipe dure ? Oui / Non.

Gardes-tu longtemps la fumée dans tes poulmons ? Oui / Non.

Expires-tu de façon lente et régulière ? Oui / Non.

As-tu l'habitude d'aller au fond de chaque expiration avant de reprendre une goulée de fumée ? Oui / Non.

## en Public

## FESTIVAL CORSE JUILLET AOUT

Un grand festival va être organisé en CORSE (20) pour l'été 1972 et vous pourrez ainsi passer vos vacances en musique et au soleil. La participation est de 100 Francs pour un des 2 mois (200 Francs pour les 2 mois).

Vous pourrez ainsi camper, voir des films, des pièces de théâtre, des groupes pop, tous les jours du mois. Vous pourrez aussi participer aux films qui seront tournés sur les lieux du festival. Les organisateurs ont le choix entre 3 emplacements et ont déjà les autorisations nécessaires.

Votre participation de 100.- Francs (ou 200.- Francs) permettra de gérer le Budget des spectacles de la STATION PIRATE LERONIMO.

Vous avez la possibilité d'apporter votre concours à l'organisation de ce festival-vacances en remplissant le bulletin ci-dessous qui permettra d'avoir une idée de vos groupes préférés. La liste ne sera respectée qu dans la mesure du possible.

\*\*\*\*\*

SERAIT-IL POSSIBLE D'AVOIR LES GROUPES/CHANTEURS SUIVANTS :

.....

SERAIT-IL POSSIBLE D'AVOIR DE VOIR LES FILMS POP (ou autres) SUIVANTS :

.....

SUGGESTIONS :

.....

NOM.....PRENOM.....AGE.....

ADRESSE.....

VILLE.....DEPARTEMENT.....

## POP 2000

Nous rappelons aux maisons de disques, orchestres, disquaires, magasins de vêtements, etc... que nous mettons à leur disposition un fichier d'un millier de clubs environ pour leur publicité. (Brochures, encarts, expéditions, etc...).

Pour tous renseignements s'adresser à Mr. Jacques BARBIER. POP 2000.

.....21 Rue A. VITU PARIS XV.....



### PHILIPPE FRIN

photo-reportages, dossiers chanteurs et groupes, maquettes disques et affiches

\*\*\*\*\*



# ANNONCES

## offres d'emploi

Groupe cherche organiste Valois, 30 rue du Potager. 91 PARAY-VIEILLE-POSTE

Urgent groupe expérimental cherche Batteur FREE POP sérieux, bon matériel, TRES BON, ESPRIT. POIROT G. 8, rue sainte Odile 57 SARREBOURG.

Cherche urgent batteur et guitariste soliste semi-professionnel si possible région travail assuré. TIRREAU, Gille la Chanaye 71 MACON.

Cherche Sax Flutiste, amateur Tél. 588.69.56.

Chanteur cherche chanteuse, même débutante pour enregistrements, écrire avec photo, J.C. LOISET, 4, rue de la Saïda PARIS 15e.

Bassiste et rythmique cherche soliste et batteur. Téléphone: 972-67-13 ou 972-87-50 après 20h

Cherche Chanteuse ou Chanteur, Pop, très sérieux, région 28 ou 45. Demander Patrick au 27 à 28 ORGERE.

Orchestre Pop cherche chanteur avec matériel M. VISEUX, 91-VIGNEUX.

Bassiste, bon matériel, cherche Guitariste, et batteur pour former groupe. M. BOITELET P. ave. H. Barbusse 93 BONDY.

Cherche place disquaire-bar - man Hérault. Luc CAUQUI, Val MALE 34 BESSAN.

Groupe Pop débutant cherche chanteur ayant si possible sonno. MARTIAL Jacquey, 52 VOISEY.

Groupe semi-pro recherche bon soliste avec métier et très bon matériel (débutants s'abstenir). Jackie 929 40-24 - 18 h à 21 h

Groupe Pop cherche chanteur(e) avec sans matériel et organisateur

Groupe Pop cherche chanteur(e) avec ou sans matériel et organisateur ou 4ème instrumentiste, s'adresser : Mr LE MONNIER Patrick 4, rue de la Filanderie 53 - LANDIVY

NUANCE cherche soliste - Gérard BAILLY - 8 rue Zilina. TEL. 204.56.29 à Nanterre.

Cherche organiste : J.L. MONGIN, 183 Grande Rue - 92 Garches.

Auteur parolier cherche compositeur interprète, même région, si possible, pour faciliter travail. J.J. MOREL la grande Roche 29-N.

Orchestre de formation cherche chanteur sachant l'anglais, région Hérault. GROS Jean-Paul, quai du chantier AGDE.

Jeune fille cherche personne, pouvant l'aider dans la chanson : imprésario ou autre. S'adresser: 7, allée MOZART A ALFORVILLE 94.

Groupe Pop cherche urgent chanteur (pouvant chanter Led Zeppelin, Cactus, Deep Purple). TEL. 135 à Creuil (84) Ecrire. M. Springki. C/O M. Bluzot. 54 SALINES NAIXE.

Batteur possédant matériel complet cherche 1 ou 2 guitaristes. Je voudrais faire, pour Noël un bal dans 1 grande salle que je peux avoir Urgent. A. BAILLEU, 57, rue Tour de Ville 02 SOISSONS.

Guitariste et chanteur aimant les Beatles, le jazz et la musique classique, auteur compositeur, ayant bon matériel cherche bassiste, batteur et organiste soliste. Ecrire: Roger GROSIDIER, 24, rue de Cor Meilles 78 SARTROUVILLE.

Recherche soliste et bassiste avec matériel ou non et voiture Je suis batteur possède matériel, batterie Start, guitare solo, guitare basse, ampli 10 W avec baffle. FAUCHER J. 39, rue de La Fraînaie - 95 - ERMONT.

Cherche guitariste, organiste batteur, trompettiste, pour former orchestre genre IKE et Tina Turner. P. CAPPEZZONE, 12 place George Sand - 69 - RILLEUX.

Groupe POP amateur cherche un organiste qui n'a pas la grosse tête. Tél : 333 30-32

Auteur cherche orchestre ou chanteur introduit dans le milieu musical. Envoyer enveloppe + timbre pour réponse à Serge LEFEVRE, rue de la Gare 14 MERY-CORBON.

Soliste semi-professionnel pos sédant local, cherche groupe, ou musiciens sérieux pour composer. Roussel Gérard, 153 boulevard de Valéry - 92 - COLOMBES.

Guitariste (Gibson stéréo-Vox AC 30) cherche musiciens pour progressive Rock (composition) Ecrire : Alain FREMOVICI 976-70-02 (19 à 20 h).

LES ANNONCES PARAISSENT PENDANT

TROIS MOIS SAUF AVIS ECRIT DU DEMANDEUR.

POP 2000

## offres d'emploi

Cherche Groupe Pop ou variété, assez rapidement. Je suis batteur avec matériel, formation Jazz.

BARTE Gérard, 38 rue Alexis Le père 93 MONTREUIL.

Batteur de 17 ans, 2 ans de cours, ayant matériel, cherche groupe amateur dans la région Lyonnaise. Style : Pop et Hard Rock. Ecrire : PERRET Julien - Impasse des Garras. Saint-Foy-d'Argentière - 69 -

URGENT : cherche soliste, organiste, batteur, de préférence, avec matériel, ainsi que chanteuses-choristes, en vue formation Groupe esprit Côte Ouest. Vie constante en "Famille à la campagne". Pas sérieux s'abstenir. Ch. LE BARTZ 67 route de Veron 89 ROSOY.

Cherche batteur, guitariste, et organiste pour former groupe Pop à Tours. SAMI, 38 rue Marcel Gautier 37 - TOURS-02

## demandes d'emploi

Chanteur percussionniste, 17 ans 4 ans de chant, cherche groupe sérieux aimant Hendrix et, compo. musique progressive. Cherche groupe ayant bon matériel. Ecrire : H. de Poulin, 77 rue d'Henghien. 93 EPINAY/SEINE

Disc-Jockey, 22 ans, cherche, emploi Paris ou banlieue. HEL STROFFER, 42 rue Bernard-Genté. 93 VILLEMOMBLE.

Bonnours, recherche travail, dans le milieu du disque ou place disque-Jockey. Ecrire : Bernard Cobert, 159, rue des Rabats. 92 ANTONY (92)

Recherche n'importe quel travail logé de préférence. Possibilité de voyager, ambiance sympathique, où je puisse, garder les cheveux longs. J.M. Gogniat, 10 rue de la 1ère Armée 68 COLMAR.

Cherche place de chauffeur (so norisateur - TEL. 206.59.93.

Cherche place organiste, flutiste. TEL. 206.59.93.

Chanteur de rythmes variétés (français) et guitariste cherche pour créer formation.

- 1 organiste,  
- 1 bassiste,  
- 1 batteur,  
même débutants, mais sérieux dans le travail, écrire A: Hubert pembroke 1, allée Jean Bart 93 AULNAY-SOUS-BOIS

# ANNONCES

## demandes d'emploi

Orchestre "Les Lords", 7 musiciens, cherche nouveaux contrats bals, région Dauphiné - Savoie; écrire : N. Ciccarone 443, rue des Combes. 73 CHAMBERY.

23 ans, cherche place disquaire à Paris ou proche banlieue URGENT : Bertrand chez M. Bel langer, 40 rue Villiers de l'Isle Adam PARIS 20e.

Violoniste anciennement membre new ragged cie, cherche-groupe pop, esprit fairport - Convention ayant engagements. Sérieux. Werner, 168 avenue, Clichy. PARIS

Groupe, style Floyd, soft (composition personnelle) cherche contrats pour Février-mars et pour jouer cet été dans les clubs. côtiers.

RUBET Jacky B.P. N° 353 21 - DIJON

Guitariste cherche groupe ou musiciens habitant le Val de Marne. D. HERPIN, Ia. cité les Fresnes, 94 VITRY.

20 ans guitariste 6, 12 corde cherche musiciens pour former groupe style TRIBU, ou TOTAL-ISSUE avec ou sans matériels dans région Lille, Valenciennes Saint-Armand-les-Eaux. CHARON, Ch. rue d'Orchies, Civette-la-Havane - 59-SAINT-ARMAND-EAUX.

Cherche groupe pop, je suis batteur j'ai 20 ans le style, Chicago, Creedence, Titanic, Tél. 53-26-34, entre 13 et 14 h. J.N. MONCHICOURT, 48 bd. du maréchal Vaillant 59 LILLE.

Jeune Batteur 18 ans avec matériel cherche place orchestre tous genres s'adresser : Mr PIED Joël Hôtel Pont Mirabeau 69, quai André Citroën 75 - PARIS (15ème)

PERCUSSIONNISTE, 17 ans, 4 ans de musique très bon matériel, cherche groupe genre TITANIC SANTANA ou autre, de préférence région sud-ouest, écrire ou téléphoner après 19 h. Mr FOUCHARD Philippe 14, rue Albert RICHET 78 - VELIZY - Tél. 946 13-54

Bassiste cherche groupe POP s'adresser : MONTEIL Jean-Marie 15, rue SV Just 75 - PARIS (17ème)

Bassiste et rythmique cherche soliste et batteur. Tél. 972 67-13

Jeune Noir, professionnel bongo tram, cunga cherche groupe pro ou semi-pro, aime le genre ; Santana, pour s'unir à lui s'adresser : SAMI MAN 38, rue Marcel GAUTHIER 37 - TOURS -02-

Chanteur genre Black Sabbath, Grand Funk, cherche groupe de HARD ROCK. Ecrire à : Monsieur DIBELLA Antoine Route de Strasbourg Caserne Sheishgut 67 - SELESTAT

## MUSIC

21, rue Auguste Vitu

75 - PARIS 15°

PRESENTE

SONGE  
TRIODE  
UNDEAD  
CHRISTIAN  
MAJORITY ONE  
POP INSTRUMENTALE  
TAC POUM SYSTEME

LISTE DES DELEGUES

M. RAYMOND	route de la Celle 77 CHAMPAGNE/SEINE
M. TROMPER	5, rue de Michelet 78 SARTROUVILLE
Ms. MEYER	quartier du Jonquier 84 ORANGE
Melle BLANDUREAU	Retonval 78 BLANGY/BRESLE
M. ERHART	18, rue du ravin 68 MULHOUSE-DORMACH
M. TOPART	avenue d'orchies 59 TEMPLEUVE
M. ROUSSEAU	rue Alphonse Daudet 56 VANNES
M. PRESSINET	10, rue St. Ausone 16 ANGOULEME
M. FAVEZ	42, rue du D. Jacquot 90 DAMJOUTIN
M. MORADET	11, rue des Minimes 57 DIEUZE
M. BELLOT	38 CORBELIN
M. LE MONNIET	4 rue la filanderie 53 LANDIVY
M. PEIFFER	tour Turenne N° 2558 54 LOUGWY HAUD
M. NACHET	9 bis rue casimir pinel 92 NEUILLY/SEINE
M. JACQUET	chalet la penette 74 ST GERVAIS-LES-BAINS
M. NATTEU	23, rue de la liberté 68 SAINT LOUIS

## achats

Fignons comptant disques neufs, ou soldés. Fin de séries, Service de presse. LIQUIDATION DE FONDS. Ch. Boulmier, 13 rue - Port Galand. 92 BAGNEUX. TEL. 033.97.50.

Orchestre Pop, recherche amplification, 35 W minimum. Ecrire P. BOUSSAC, 59, rue d'Herblay-95 - TAVERNY

Pan des Stones recherche album inédit des Who, Led Zeppelin, album My Generation sorti chez Decca. Ecrire : A. Bonnard 14 rue du Muguet 60 BEAUVAIS.

Recherche premier album Procol Harum press. française ou importation. Ecrire : Gilles Ret tel, 30 rue de l'Etang 35 - Paramé.

Achète orgue Hammond occasion, Ecrire : Irgent. Lalad Rakotifiringa, 140 rue Jean-Jaurès - 94 - MAISONS-ALFORT.

Cherche Tee-shirt de Johnny, avec tête du spect., peu importe taille et couleur. Cherche, également diapos. de Johnny - M. ROY, rue Auber n°3 TOURS-37.

Cherche étuis de batterie (4 pièces + cymba.). Faire offre urgente à Ch. Cordonnier, 7 bd - de la Garde 22 SAINT-CAST.

Achèterais photos, poster de J. Hendrix, J. Joplin. Ecrire : Patrice Rousseau, 15 rue Yvette 49 - ANGERS.

Recherche un drapeau anglais, ou américain très grand. Ecrire Edith Temette, Le Vieux-Poncey 88 DOCELLES.

Achète disques 45 t de Hally - day à moins de 10 frs. Ecrire: René Schneider, 50, rue de Rouffach 68 MULHOUSE.

Aimerait trouver ampli. 40 W, état de marche à un prix raisonnable. Cl. NANTEAU 45 rue Gabriel-Péri 45 YERRES -

Achète les Iers 45 t et poster de Johnny Hallyday. René SCHEIDER, 50, rue de Rouffach - 68 - MULHOUSE.

Recherche Ampli 30 à 40 watts Prix raisonnable. Mr LE MAY Jean-Paul 41, grande Rue 92 - GARCHES

Recherche guitare basse en bon état (si possible) et dispose de FR. 200.- Ecrire à cette adresse : Mr DEGUESELLE Alain 1, allée des commerces 95 - SAINT-GRATIEN





## POURQUOI DYNASTIE ? PARCE QUE CRISIS!

C'est dans les bureaux de la nouvel le agence Euréka Management (qui s' occupe également de VARIATIONS avec ALAIN TOBALY) que j'ai retrouvé les membres de DYNASTIE et leur manager ROGER ABRIOL. On est tout d'abord surpris, on les croyait oublié, dis- soute depuis le festival de Nice en 70, suite à un album dont avait simple du "Corbeau et le Renard". J' ai mal"qui faisait suite à un album dont avait été extrait deux 45 Tours, disques produit par un pro- ducteur incompétent en matière de rock music, même s'il l'est pour la variété (ce qui est souvent le cas) Tous ces problèmes avaient fait que le groupe était disparu de l'avant scène de la Pop Française où il se trouvait, bien dommage, même s' il continuait d'écumer les plages du sud de la France, leur audience res- tait restreinte car il ne pouvait enregistrer, bloquant ainsi toute chance de promotion sur le reste du pays. Alors patiemment ils ont at- tendu que j'ai fini de servir "avec joie" (tu parles!) notre chère ar- mée française pour annoncer leur fracassant retour en se classant n° 7 au grand Prix de la Pop Française présidé par notre ami Henri Leproux du Golf Drouot. Bon, trêve de plai- santerie, laissons le "bleu, blanc, rouge" de côté; seconde surprise le groupe des cinquante galères (cf.

commerce fin janvier; puis dans le courant mars suivra un album sur lequel ils travaillent déjà, cer- tains titres étant actuellement en "boîte". Pour cela DYNASTIE a des projets, puisqu'au moment où paraî- tront ces lignes, ils viendront de participer à la nuit Pop du Midem, qui sera suivi d'une tournée sur Paris pour la sortie du disque, et très sûrement CARRE BLEU les ac- cueillera. Comme la majorité des groupes français DYNASTIE compose ses propres morceaux, Jacques et surtout PHILIPPE se partagent prin- cipalement ce travail, mais pour les arrangements c'est ensemble qu' ils y collaborent. DYNASTIE c'est d' abord le symbole d'une bonne enten- te au sein même de la formation, si comme partout il y a des problèmes internes: "on en discute et on les règle nous même". Il serait mainte- nant intéressant de savoir ce qu' ils pensent, et de leur musique et de la Pop Française; parler d'inter- view serait trop pompeux, mais plu- tôt d'entretien amical dont voici, résumé, le principal :

JACQUES LEBLANC : définissez moi un peu votre musique en scène ?

DYNASTIE, JACQUES MERCIER : sur scène comme en disque notre musique est ressentie par les musiciens et l'état d'esprit du moment. D'appa- rence facile les morceaux sont très travaillés et nous jouons sans faire de concessions, si nous faisons du vieux rock esprit 58 c'est parce que nous adorons la musique de Rock

des autres groupes français, pour l'avenir.

DYNASTIE : Pour l' instant nous nous sommes surtout occupés des problèmes du groupe, mais à l'avenir c'est très intéressant et envisagea- ble ce que fait LAURENT THIBAUT est très bien. Nous aimerions aussi une plus grande solidarité des grou- pes Pop Français, nous aimons tous les groupes français, néanmoins a- vec une mention spéciale à EMMANUEL BOOZ (N.D.L.R. Ils sont unanimes la dessus).

JACKY CHALARD : J'ajouterai aussi MICHEL POLNAREFF.

J.L. : Et à l'étranger où vont vos préférences ?

DYNASTIE : Nous aimons toute la bonne musique, quelques noms : ELTON JOHN, JOE COCKER, BEATLES, LEON RUSSEL, CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG etc ...

J.L. : Quelle importance attachez vous au solo (orgue, guitare, drums etc.) ?

DYNASTIE, PHILIPPE LHOMMET : au contraire des longs soli, notre mu- sique est intégrée, homogène, il y a bien sûres chœurs mais surtout si le musicien en ressent le besoin Car, comme l'ajoute JACQUES MERCIER la musique/le musicien c'est avant tout humain.

J.L. : Une dernière question pour se détendre, la drogue ?

DYNASTIE, ensemble : Loin de nous cette idée, à moins ..... que le disque ne marche pas, alors nous rechercherons l'espoir dans les plaisirs interdits de la drogue , etc., etc., etc... (rires).

# • DYNASTIE

# C R I S I S •

Jelly Roll, GILL Now, Noël Deschamps Meyer - Crisis, etc.) est, toujours là, formation inchangée: ce qui est rare, et de plus tout quatre : Jacques MERCIER (guitares, flûte , Lead vocal), Jacky CHALARD (basse , vocal), Philippe LHOMMET (orgue, pia- no, vocal) et Geza FENZL (batterie, percussions, vocal) ont un moral d' acier, ils nagent dans le bonheur , comme ils le disent eux-mêmes " c' est la joie, on s'éclate dans la JOIE".

Pourquoi me direz-vous ces oiseaux là tiennent la santé à ce point? Un pont d'or aux States, une fortune tombée du ciel; non, mieux que cela et plus simple...: un contrat chez Pathé Marconi, c'est tout, pen- sez-vous; et bien oui, c'est "tout" mais c'est énorme. C'est le plaisir pour des musiciens français d'être enfin considéré: c'est déjà beau- coup; c'est le plaisir de pouvoir travailler enfin dans une bonne am- biance, dans un studio correct, a- vec une maison de disque qui com- prend, et ça c'est ENORME. C' est donc sur ces bases neuves que Dynastie repart à l'assaut du pub- lic, ils viennent pour cela d'enre- gistrer un simple au studio Pathé MARCONI à Boulogne sous la direc- tion d'un garçon jeune et dynamique PATRICE FABIEN (dixit DYNASTIE ) avec ALAIN BUTTET et son assistant ROBERT comme ingénieur du son, ce disque comprend "Fleur du Mal", au moment de notre rencontre le titre de l'autre morceau n'était pas enco- re définit, et doit sortir dans le

n'Roll et non dans un but de plai- re avant tout. Nous avons d'ail- leurs des projets en ce sens, mais, chut, secret !

Philippe LHOMMET: Tu vois nous a- vons des titres construits et struc- turés qui eux ne changent pour ain- si dire pas et d'autres morceaux où d'après une base nous improvisons, dans un travail de recherche.

J.L. : La question rituelle : fran- çais ou anglais pour chanter ?

DYNASTIE : Les deux, pour le sim- ple, c'est en français mais dans le 33 Tours il y aura des titres en anglais, comme pour un album de TRIANGLE, ce qui est surtout le cas sur scène. Pour la promotion radio il vaut mieux le français mais il faut des paroles valables, sans ça autant chanter en anglais, ça sonne mieux.

J.L. : De toute façon la polémique n'est pas prête d'être réglée; GEZA vient d'arriver peux-tu m'expli- quer comment tu obtiens ton son de batterie ?

DYNASTIE, GEZA FENZL : J'ai cons- truit ma batterie moi-même et je la bricole, c'est par un système de tuyaux et de caisses hermétiques que j'obtiens le son dont tu parles

J.L. : Pendant la période creuse de DYNASTIE, ce qui a fait dire aux mauvaises langues que le groupe é- tait dissous, l'année dernière tu as enregistré et joué avec JOEL DAYDE sur son 30 cm à Hérouville, es- tu satisfait de cette session ?

G.F. : Oui, c'était bien.

J.L. : Que pensez - vous des ses- sions, des idées comme THELEM, et

Alors public si vous ne voulez pas vous faire complice d'un nou- veau scandale de la drogue pour la grande joie de la "grande presse " (que de "grande") et le malheur de DYNASTIE, hé, hé, achetez vite leur nouveau 45 Tours simple, c'est un disque Pathé MARCONI, etc ... Merci ouf !

PROPOS RECUEILLIS ET MIS EN FORME PAR JACQUES LEBLANC.



# ANNONCES

## ventes

Vends 3 disques 33 T : "Wes - term Story", 25F les trois cu, 10F l'un : 4 disques 45T : Rata-ta par Rotation, il était, une fois dans l'ouest, Alors je chante par Rika Zarai, et l'orage par Gigliola Cinquetti : Moteur de 125 cc monté sur Karting, prix : 40F. MOSSER Serge 20 av. des Pins 93 GAGNY.

Vends : Gibson Les Paul de luxe 3000, frs, Winston 3 corps - 200W 3000, frs, Welson 2 micros semi acoustique 400frs, Framus folk 6-12 cordes 400frs. TEL. 479.90.73

Je vends des lots de 25 poster de groupes pops à raison de 50 frs par lots, un album de photos sur les Stones, Deep Pur - ple et Creedence pour 50, frs, 2 albums d'Eric Clapton ("Best of Cream" "Blind Faith") pour 20, frs les deux.

Vends également un album de James Brown ("Mr Dynamite") pour, 10frs, et 4 45T des Beatles - pour 20, frs les 4. Ecr. journal.

J'échange le double album "Live Grand Funk Railroad" contre le double album "TOMMY" des WHO.

Voici mon adresse pour les annonces : Mr OBSINET Claude, Résidence la Source II, E chemin de Ste Musse. 83 LAGARDE.

A vendre films sonores en 16mm J. Brown, Moody blues, Chicago J. Driscoll, Booker T, Variations, Who, Small Faces, Fleet Wood Mac, Davy Jones. Serge au 655.01.51.

A vendre 33T : Loving Spoonful Hums/Then : Then again/Animals story/Folk Blues Festival/R. Johnson : King of the delta blues/Big Joe Williams/Magic Sam : 1937-1969/Sleepy John Estes : Broke and Hungry/Jimmy Reed : 12 string guitar/Lonnie Johnson/Memphis Slim : My name is John Lee Hooker : blue/Super Session : Bloomfield, Stills / John Lee Hooker : Folk Blues / Johnny Hallyday : nous les gars nous les filles (sans pochet - tes) : salut les copains : hel lo Johnny /Antoine : élucubrations. Tél. au journal.

A vendre 45T et Posters - join dre enveloppe timbrée pour la réponse. Ecrire à : Patrick PO LIN, 3 rue de l'Horloge - 15.

Vends disques de C.François et Sheila. Ecrire : René Schnei - der - 50 rue de Rouffach - 68-MULHOUSE.

Je vends ou j'échange trois 33 Tours neufs : BLIND FAITH(Eric CLAPTON) James BROWN (It's a man's, man's, man's world) DE- LANEY and BONNIE (On tour) (Le tout - FRs. 40.-) Mr SCHILDKNECHT Gilles 16, rue Einstein 90 - BELFORT

Vends Leslie et ampli Geloso - Scordia, 29 rue du Buisseau - 75 - PARIS 18e.

A vendre car orchestre Citroen Curus 69, moteur Diesel 8 CV. TEL. 44.70.06 (49). Jean Cland RIFFAUD, 15, rue Beau Site - 86 - JATUNAY-CLAN.

Vends LPs rock/pop (9 occ) , Ochabuel J.P., 38-MONESTIER-de-CLERMONT.

Vends saxo ténor Selmer, état neuf. RIGOUTET J.P. 5 rue du Chataignier - 39 - CONLIE-GE.

Vends Saxo Barython Buffet Cr ampon La Grave - doré - gravé bec larsen, étui luxe - 2700F R. DURAND, Phénix 6 - L'Ouche à Catherine 77 - Fay les Ne- Mours.

URGENT. VENDS ampli Stevens , 60 Watts. TEL. Elie 833.12 . 25 après 20H.



WENTY FIVE 25, av. du Maine - 75-PARIS-15  
MÈCHE A MÈCHE  
MAISON DU LUNDI AU VENDREDI JUSQU'À 20 H 30 JUSQU'À 20 H 30

Vends Ac. 30 Vox. 1500 Frs - TEL. ABC.84.34. F. RUFIN .

Vends Panthen 100 état neuf, 960.II.59; Hugues COLLAS .

Vends tête Fender. Showman + un baffle Bassmann 2000 FRs Dominique Cherer 533.32.80 .

Vends guitare basse état neuf TEL. René Lecerf. 255.40. 97.

Vibrato percussions ampli in- corporé, 2 HP état neuf garan- ti. Mr DEPAUW 52 rue de Cour- celles PARIS 8e - TEL. 551.29- 83.

## ventes

Urgent vends Leslie PRO 900, é tat neuf . Prix à débattre. Pos sibilité de crédit. Ecrire : M. François h.l.m, route de St 16 - 50-VILLEDIEU-les-POELES .

Vends un ampli Bassman Fender, I20 W, 1 ampli Steelphon pion- nier pour guitare avec trompet te d'aigu. ANDRE, 144 avenue - J. Jaurès - 75 - PARIS 18 e.

Urgent, Vends guitare électri que Kent 3 4 micros indépen- dants, extra-plate, très bon- ne souplesse de cordes, très bon état, FRs. 550.- Ecrire à: Mr JURY Christian C.E.T. 67 - ANDLAI

OSMOSE cause séparation vends sono Freewux 180 w. 2 colonnes concerto. Prix : FRs. 7.000.- T41 Albert 357 23-49

Vends Ampli FBT 40w FRs. 900.- guitare Basse FRs. 300.- cher- che batteur amateur même début- tant. Mr MAURAN Robert 24, rue de la Grange-aux-Belle 75 - PARIS (10ème)

AC POUM SYSTEME vend Fender, Télécaster Bass. Très bon é- tat 1.550, frs. TEL.627.71.69

## divers

Cherche beaucoup d'idées pour faire trucsages, photo, posters dessins.

Mr ROCHER Michel 16, rue Alfred Sisley 17 - LA ROCHELLE

Afin de permettre rencontres de musiciens dans le but de formation de pop groupes ; é- changes conceptions musicales et autres ; auditions disques et aides à musiciens moins fa- vorisés voudrait former asso- ciation musicale à but non lu- cratif regroupant musiciens groupes auteurs ..... région Montpellier. Ecrire à : R. GRASSET

Cité Gely - Escalier 30 - 34 - MONTPELLIER

Désire échanger mes poèmes con- tre ceux que vous, poète de tous âges de 0 à 100 ans fille ou garçons voudrez m'envoyer. ALLAIN Alain 98, rue Félix MENETRIER 44 - NANTES

Hippies de tous pays, si vous pouvez envoyez-roi bagues, col- liers, bracelets : PIGORNET - Bernard, 14 rue de la Gare 91- BREUVILLE-VILLAGE.

# ANNONCES

## ventes

Ecouter le dernier disque de Jean-Claude RIFFAUD en vente lors de ses bals et galas : TEL. 44.70.06.

A vendre guitare sèche et gui- tare électrique (Elite) immi- tation GIBSON. Ecrire : Patri- ce LECOMTE - 13 quai de Conti- PARIS 6e.

Vends 45T "In-A-GADDA-DA-VIDA- (5 frs). Ecrire : HERIHEL 30 al- lée des Peupliers - 95 - ER - MONT.

Vends bandes magnétiques BASF, ou AGFA Ø 8 (69). Ecrire : M. TERRIER, 1 passage Clair Mo- tin - 74 - ANNECY le VIEUX .

Vends état absolument neuf : chaîne HI-FI complète dans son armoire-bibliothèque Louis XVI (avec tableau de commandes gro- upées) comprenant :

- magnétophone Révox A77.  
- Ampli Tuner Pioneer 2x50Wx1 1000 VA.  
- 2 enceintes JB. Lansing-Fil- son acajou  
- 1 platine ERA MK35 avec cou- vercle, celle Shure à diamant- elliptique.  
- 1 platine changeur Garrard A T 60 + couvercle et cellule Shure.  
- 1 micro Beyer M 260.  
- 1 casque Stéréo Sansui.  
- PRIX : 9000, frs. Ecrire ou TEL DEPAUW, 52 rue de Courcelles. PARIS 8e. tel. 551.29.83

JESSICA, cause double emploi , vend : Console de sonorisation disc-jockey puissance 400W,com prenant 2 enceintes HP Lansing 2 amplis Dynacord, 2 platines Dynaco, 1 magnétophone Sony, 1 table de mixage Braun, 1 cham- bre d'éco, 2 micros, casque d' écoute + nombreux accessoires Prix à débattre. JESSICA ANIMATION. 170, rue de Lourmel - 75 - PARIS 15 e

Vends ampli GUIT, 100 W, tête Hiwatt 2 corps. Vends clavier Hohner Vends sono Power . Prix inté- ressants. Tarifs étudiés. TEL 206.59.93.

Vends 33T et 45T Magazines.Ecr Jocelyne Marchandau, Château- Gaillard, 41-MESLAND par OM - ZAIN.

Je vends des disques de ROCK N ROLL US et GB des disques de Blues et Divers. Joindre un timbre pour la réponse.LES dis- ques sont en très bon état. Mr FIDYK Bernard 163, rue de Flandre 75 - PARIS (19ème)

A vendre Framus électrique-De- mie caisse - 2 micros (+ hous- se) : FRs 500.- Copie Les Paul Custom noire (+ valise) FRs 600.- Bernard, 14 rue de la Gare 91- BREVILLE-VILLAGE.

## ventes

Vends : S.L.C. n° 11 à 75 M.A.T. n° 2 à 75 S.L.C. Betteo n° 1 à 25 Disques 45 T ( FRs 2.7.1.1.1.1.1)

P. Clark - Pourquoi dis-tu pourquoi ... Sullivan - Je reviens au pays. Johnny Hallyday - Johnny lui dit adieu ... Dutronc - J'aime les filles... Chelon - Evelyne ... Les Sunlights - Le déserteur... J. William - Michael ... P. Perret - L'homme facile ... R. Anthony - Ce monde ... H. Villard - Jolie ou pas jo- lie ... R. Anthony - Il te faudra cher- cher ... J. Vartan - La Maritza ... R. Anthony - Fille sauvage ... Nino Ferrer - Mamadou méné ... CH. Aznavour - Désormais ...

45 t. Simple ( FRs 4.- l'un )

The Beatles - Yellow submarine The Gun - Drives you mad ... Arthur Brown - Nightmare ... Melle CALERO Claude Cité Universitaire Descartes C-741 Avenue du RecteurPineau 86 - POTIERS

A vendre disques blues : Ro- bert Johnson : américain Folk - blues Festival. Jimmy Reed : Big Joe Williams , Lornie Johnson : Boogie Jam , Memphis Slim : Sleepy John Es- tes. S'adresser au journal.

A vendre : Sono Dynacord 50 W 2 baffles : 2 500 Frs(Micro Be yer en prime ) Micro Beyer 300 Frs. Ampli Gibson 50 W Titan , 2000, frs. S'adresser au jour- nal.

A vendre : Mac 60 W + micro Da voli : 1.100, frs. Guy LAJARRIGE : LOU. II.67 .

A vendre Stevens 80 W . Mon- sieur GAUMONT JEAN : 6 bis Gra- nde avenue - 93 -Pré St GERVAI

Vends sono Selmer 100 W ampli, 4 entrées, 2 colonnes avec pi- eds, 1 micro Beyer : 3.500,frs Ecrire : LECLERC, 24 avenue - Gallieni - 93 - Noisy le Sec .

Vends ampli Gorland 50 W + pé- dale et guitare électrique - cop. Gibson. Le tout 3.200,frs achetés en août. S'adresser : Micher Vattan , 59 route de Blois - 45 - Lailly en Val.

Vends ampli préampli I20 W pour sono à transistors I200 Frs. Claude LOUICHON, 77 rue de Pa- ris - 92 - CLICHY.

Vends double album des Chicago Prix 30 Frs excellent état . F. LAFORET, 1 rue Saint-Barthé- lémy 06 - JUAN les PINS .

Vends guitare basse Hofner 350 Frs. Ecrire : J.C. BOISSIERE - 51, rue de l'Ourcq. PARIS 19e

A VENDRE LP 33 Rock anciens Eddie Cochran : Charlemagne 180 1109 (Import. England) Eddie Cochran : The Memorials album LP 1127 (Import.England) Eddie Cochran : 12 of his big- gest hits LP 3172 (Import. UK) Buddy Holly : The story 11-190 9127 (Import. England) Bill Haley : Rock The SokenMail 817 (Import. England)

Hard-rock : Cactus one way ... or another Shocking Blue (album n° 3) Edgar Winter (BN 26505) Eddy Mitchell : Rock n'Roll(30 442 0)

Roméo and Juliet (bande du film.) Porgy and Bess (bande du film) Porgy and Bess (par Carmen Mc Rae et Sammy Davis Jr) chez Brunswick. Beethoven : Sonate au clair de lune, pathétique Téléfunken(La port. Germany)

45 T. Simple. The Frost : Black as night Bob Dylan : Lay Lay Lay ... Ritchie Valens : Donna, etc... Frankie Jordan et Sylvia Var- tan : Decca Panne d'essence , j'aime ta façon de faire ça. Les Fantômes : The mexican (45 EP)

45 EP : Arielle : Je n'ai ja- mais sommeil ... Françoise Hardy : C'est à l' amour auquel je pense. Françoise Hardy : Ton meilleur ami ... Romuald : OÙ sont-elles pas- sées ... Mr MORIN G. 21, rue Perdonnet 75 - PARIS (10ème)

Vends 2 33 T de Deep Purple - 30 Frs les 2) In/Rock et Book- ofTalliesyn et le double LP de Grand Funk Live 20 Frs. Didier Larigot 37 a, rue du Bras-St - Martin - 76 - CISEL .

Cherche à vendre album P.Mc - Cartney "Ram" très bon état et autres disques dont je commu- queraï liste aux personnes in- téressées. Danièle Beaudet, 3, avenue de la Paix - 92 - CLAMART.

Vends tête Marshall 80 Watts + 2 baffles Fender Vox plus Gib- son ES 125. TCD pour 4500, FRs TEL : Alexandre 825.14.97 .

Vends 5 000 Frs orgue électro- nique 2 claviers pédalier 25 , Notes, 31 jeux réverbération ,

Vends très grand lot de dis- ques POP 45 et 33 tours. Prix modéré, car je voudrais ache- ter des cassettes de musique POP, pour mon magnétophone, en- voie liste complète à la deman- de. Mr TERRIER P. 9, boulevard C. SERPETTE 44 - NANTES



## divers

Voudrais échanger photos Hallyday contre celles Hendrix. Ph' N'DIAYE, 32 rue Jean Mermoz 92 VILLEJUIF.

Sonorisateur loue sono 200 W, et camion pour galas. Serge après 18 h. 655.01.51.

Cherche Posters DOORS avec MORISON. Mr CHATON eric  
Route de lépine st Germain  
10 AUBE

Votre photo-poster géante pour 23,frs.  
Faites faire en 60 X 60 cm un, "SUPER AGRANDISSEMENT" de votre photo favorite :  
Les Posters sont grands, formidables pour décorer la chambre les Bouds, originaux comme idées de cadeaux, pour la publicité, et ils peuvent avoir bien d'autres usages !  
Nous pouvons réaliser des posters en partant de divers documents : toutes photos noir & blanc ou couleurs, négatifs (noir & blanc de préférence), diapositives, gravures, dessin et même extraits de journaux, ou épreuves imprimées de 21 x 27 cm. Ecrivez-nous vite, passez nous votre commande ; vous recevrez alors votre photo Géante (noir & blanc) de 60 x 40 cm et votre original vous sera retourné sans dommage. Adressez nous votre nom et adresse, au dos de votre original, ainsi que le chèque ou mandat de 23,frs pour chaque Poster commandé. N'attendez pas - écrivez aujourd'hui même et votre Super Photo Géante vous sera expédiée dans 6 jours. Port gratuit. AYEZ DE LA JOIE AVEC LES PHOTOS-POSTERS !  
PHOTO-POSTER - 8 rue Rose-Be-noît - 10 - TROYES

Les gens qui veulent parler blues et Folk (dans la région-Lyonnaise) avec quelqu'un qui aime ça, peuvent m'écrire :  
K.SATIN - 25, rue Magenta 69-VILLEURBANNE.

Je cherche : une méthode pour, apprendre le banjo américain à 5 cordes, un bon harmonica de blues pas trop cher ; un poster de Jane Fonda. Téléphoner à 027.35.84 après 18 h ou écrire à M. RONALD SOULE, 2 rue des Chataigniers. 92 - MEUDON.

Cherche à contacter ALBERTET les CHACALS (French Rock and Roll revival) qui ont fait leur show à la biennale de Paris pendant une réunion de la presse Underground.  
Ecrire au journal.

Montage sonore et musicaux, pour chorégraphie, ballets etc Prix intéressants. GENDROT - 7 rue Baudin - 94 - St MANDE.

Désire contacter jeunes pour organisation de gala et festival pop ainsi que formations  
Ecrire à Club Gérard PHILIPPE BECKER René  
Résidence "Les Oursons"  
10, rue des Laboureurs.  
68 - COLMAR

Age : 16 ans, cherche jeunes filles et garçons pour écouter et parler pop musique habitant Paris 15ème ou environ  
Ecrire à : Réponse assurée.  
LIDY Laurent  
81, rue du Théâtre  
75 - PARIS (15ème)

**HABERT R.J**  
PHOTO REPORTAGE  
5 RUE DE LA FERRONNERIE  
75 PARIS 1  
**AUGOLF DROUOT**

## correspondants

Cherche correspondantes 18-19 ans jolies pour échange de Posters et aimant Martin Circus, Triangle, Magma, Johnny Hallyday et la moto. Ecrirai à toutes et jeunes filles aimant les sorties.  
Mr TERREIN P.  
9, boulevard G. SERPETTE  
44 - NANTES

Cherche garçons et filles âgés de 18-23 ans de Montpellier et environs pour liaisons amicales, aimant liberté, voiture sport, soleil, pop. G. PIÉRI, 36 av. Général-Leclerc, Cité St-Martin 34 - MONTPELLIER.

Cherche correspondant pour me remonter le moral, âgée au minimum de 16 ans. A.DI.BELLA, caserne Sheisghut, rte de Strasbourg 67 SELESTAT.

Aimerai correspondre avec fille aimant Savoy Brown et musiciens non comm. Je suis fanatique du hard-Rock. J.P. VAQUETTE, 6 rue du II-Novembre 62 - ARRAS.

Cherche correspondants 19-21 ans, aimant surtout C.STEVENS, J. Cocker, Marie-Christine DUROULE, Pavillon du Ruat, avenue côte d'Argent 83 - LETEICH

## correspondants

pop notamment Hallyday, Cooker Zoo, Winter. Réponse assurée.  
Claude Perrelle, 9-5 rue du Bois 14 - GIBERVILLE.

Disc-Jockey, cherche correspondant pour disc. Musique et lecture. J.L MEYER, 15 rue de Bel-fort (chez M.SOXIN) 68 - StLouis

Cherche correspondants 16 à 19 ans, fou bonne pop, dingue liberté. A.ZINNIGER, 21bis, rue Beauvau, 54 - LUNEVILLE

Aimerai revoir Guy, cabinier-piscine de Montmorency, perdu de vue, aimerais connaître adresse. Suis une fille qui venait tous les mercredis soir. On se regardait beaucoup. Port maillot fleurs vertes. Dominique GAMBIE, 26 rue A.Ribot 93 EPINAY.

J. homme 21 ans, handicapé physique cherche j.fille 18 à 20 ans, habitant région parisienne en vue amitié. A.PORCHEL, 18 rue d'Amsterdam 62 CALAIS.  
Cherche j.fille ou garçon pour échanger disques, posters, pour parler pop et corresp. Ecrire: Gil NOWAK, 31, rue du Berry 10 TROYES.

Aime T.Y.APink-Floyd, R.Stones Voudrai correspondre avec garçon ou fille de 14 à 20 ans. Si possible envoyer photo. Michèle ROBERT 6 rue Larigaldie-91 - JUVISY-ORGE.

Cherche correspondant pour échanger des idées sur le mouvement hippies, de la société sur le problème noir sur la musique. Mr Patrice REGOUIN 2, rue Raphael Le MANS (Sarthe)

21 ans aimant WHO, CSN'Y elp MARTIN CIRCUS, TRIANGLE, LENNON et LIBERTE, cherche girl friend pour sortie clubs, écouté disques.  
Mr HUET André  
31, rue de Naples  
75 - PARIS (8ème)-

Cherche correspondantes entre 16 et 26 ans aiment comme nous CHICAGO, JOPLIN, CCR, BEATLES, etc Réponse assurée.  
GEORGE et JULIE MORIN-VILLAIN 20, rue Perdonnet  
75 - PARIS (10ème)

Beau français 16 ans, pure race, cherche belle correspondante de 15-16 ans, anglaise, scandinave ou française pour parler pop music... et sorties agréables si possible. Envoyer photo. Alain de Murat, classe 10, Collège de Passy-Buzenval 92 - RUEIL.

Formé depuis janvier 1971, le groupe "ANIMATION" est en passe de se classer n° 1 dans le hit-parade de la "POP MUSIC" française.  
Composé de 4 éléments, recherchant sans cesse la perfection et la qualité, ils ont, jusqu'à ce jour refusé la facilité, et encore plus la publicité surfaite.

Juillet août et septembre, les bloquent sur Paris où aucun management ne survient pour eux, ce qui ne les empêche nullement de s'entretenir au maximum.

Puis une rencontre avec USSEL DAN, chargé plus spécialement du département "POP MUSIC" d'INTER SPECTACLES PRODUCTIONS, vient un projet de contrat en réalisation. Un 45 tours voit aussi une possibilité de sortie prochaine (fin janvier 1972). La route est déjà ouverte après leurs succès dans les clubs parisiens, la Bulle, le Golf-Drouot, d'où sont sortis et sortiraient encore tant de révélati-  
ons.

Les contrats arrivent enfin, et couronnent leur persévérance tout en récompensant la somme de leurs efforts.

La composition du groupe "ANIMATION" est la suivante :

GOSSET - ROGER : né le 22-5-51 à AUBERVILLIERS.

CHANT aime: NOUGARO - JOE COCKER

Préférences : Aucune parmi les groupes français.

GIRARD Jean-François : né le 18-11-48 à PARIS dit JEFF.

Formé en mai 1970, ARKHAM occupe aujourd'hui une place particulière dans le monde de la musique belge. Qualifié d'underground, le groupe a pour premier mérite celui de n'avoir pas quitté la voie qu'il s'était choisie, celle d'une musique profondément originale, loin des poncifs d'une mode éphémère.

La Musique ?

Elle forme une sorte de carrefour où se regroupent sans cesse, les routes distinctes du Jazz, de la Pop anglo Saxonne et de la musique "sérieuse".

Organiste et compositeur du groupe, Jean-Luc MANDERLIER traîne derrière lui neuf années de piano classique, neuf années qui ont marquées le style ARKHAM.

Le groupe est en fait une école ou plus exactement un laboratoire : l'expérience tentée est ici celle d'un langage musical ; neuf, basé sur la recherche des climats sonores, la succession des rythmes et des mélodies. Chacun des trois musiciens exprime au maximum ses possibilités personnelles à l'intérieur de structures musicales rigides.

ARKHAM est aujourd'hui formé de :

Jean-Luc MANDERLIER : Orgue, clavioline et piano électrique.

Paolo RADONI : Guitare acoustique, basse, flûtes, congas et chant.

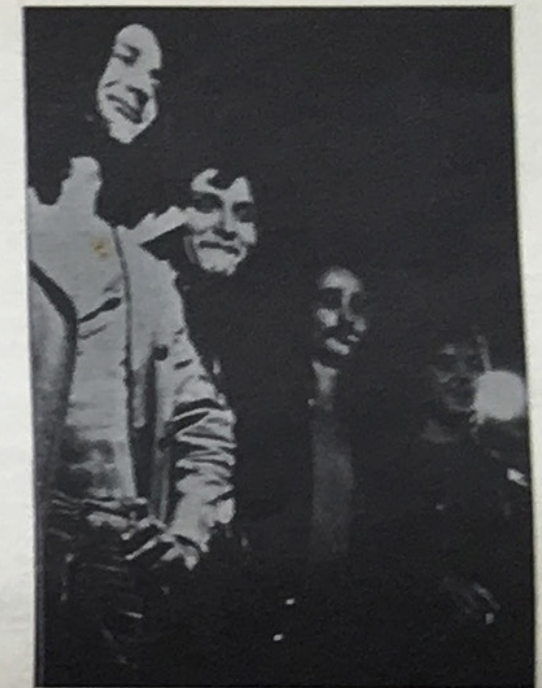
Daniel DENIS : Percussions et voix.

## ARC-EN-CIEL



Les musiciens d'ARC-EN-CIEL (ANDRE HASSAYAH guitare-chant/ JEAN JACQUES HASSAYAH batterie-chant KALF-Orgue/ DANIEL REMY basse-chant) se connaissent depuis... la maternelle, mais l'orchestre est plus récent puisqu'il n'existe vraiment que depuis un an. Ils tournent un peu partout et font danser les gens sur la musique des Stones et autres ten years after mais dès qu'ils commencent à maîtriser leur technique et surtout à composer en français (DANS LE SILENCE, JE ME SUIIS REVEILLE, etc...) ils décident d'abandonner le répertoire HARD-ROCK qui les aimait dans une impasse et se consacre exclusivement à leur propre musique. Ils attachent beaucoup d'importance aux mélodies et fond des solos très discrets pour ne pas casser un thème. Leur passage à CARRE BLEU leur permettra peut-être d'enregistrer le disque qui concrétiserait leurs efforts.

## ANIMATION



MOREAU - Jean-Claude : né le 15-11-50 à PARIS.

CHANT aime : NOUGARO - RAY CHARLES  
BATTERIE Préférences : Aucune pour les groupes français.

BOURGEOIS - Claude : né le 14-5-47 à PARIS  
aime : SAMMY D-JUNIOR  
EMMERSON LAND PALMER.

Préférences : MARTIN CIRCUS

## ARKHAM



## DE RETOUR DE VOYAGE

-JEAN-NOEL ROCHUT né le 3 juin 1948 à chatou (chant,guitare,saxr sopranos,percussion).Il aime Robert FRIPP la musique Wesr Coast et son ambition serait d'être à chatou ce que Mireille MATHIEU est en Avignon. Jacques PFEFFER né le 24 septembre 1948 à Chatenay Malabry(chant,flute aime Arthur Brown, Mike HARRISSON, TRIANGLE, Ambition : Aucune. -Dominique CHERER né le 12 Février 1948(guitare) aime Jeff BECK et John Mc LAUGHLING. Son ambition est de posséder une Simca 1000. -CLAUDE CHIERICI né le 25 septembre 1951 (orgue,piano). Ses préférences vont à John Mc LAUGHLING,Robert ISMIR et Larry YOUNG. Ambition: Etre n) 1 à radio Soudan. -GUY DELACROIX né le 19 MAI 1952 (basse, piano) aime Steve STILLS King KRIMSON,MAGMA.Ambition: Egaliser la maitresse de Jacques PFEFFER au billard électrique. -GRINGO OLLIVIER né le 13 Janvier 1946 (batterie,guitare).Il aime ELVIN Jones,Guy DELACROIX et son ambi

tion serait de passer 15 jours avec BUDDY RICH. Le 33t.prévu pour le mois d'octobre n'a pu sortir. Les problèmes avec la maison de disques en sont la cause. Il faut dire qu'en France il est très difficile d'enregistrer et de sortir un disque sérieusement, bien que le matériel et les techniciens valables soient présent. Un enregistrement demande avant tout; beaucoup de temps et d'assez gros crédits que certaines maisons de disques se refusent à risquer. Dans ces cas-là, le travail avorté est remis à plus tard. Ce fut donc une source de problèmes. De plus, nous avons eu de sérieux ennuis avec la religion de certains membres du groupe. Nous aimerions voir disparaître une fois pour toute le culte du référendum faisant des groupes Français des bestiaux de palmarès. Le problème de la langue ? Il est simple. Le français ne "colle" pas toujours sur les rythmes binaires

MARTIN CIRCUS a créé une musique sur laquelle le français s'adapte admirablement bien; MAGMA a trouvé l'astuce du Kobaien. TRIANGLE est bilingue; Nous optenons pour cette dernière solution. Lorsque le Français sonne bien, il n'y a pas de problèmes,mais ce serait une erreur de s'entêter à traduire dans notre langue un texte anglais donnant au morceau le climat que nous aimerions lui donner.

La musique que nous jouons actuellement cherche à favoriser, bien plus qu'auparavant, le contact avec le public, qui est beaucoup plus réceptif et spontané qu'on ne le croit généralement.

Nous aimons jouer dans les petits clubs autant qu'en concert car la "communion" avec les gens y est bien souvent plus réelle.

Nos projets sont donc, outre le nouveau disque (45 T ou 33 T ?), de jouer le plus souvent possible en public....FIN.

VOYAGE.

## MOON LIGHTS

"Ils ont cet enthousiasme, cette foi, cette joie de vivre que les aînés, ceux que l'on dit "rangés" avec pas encore de tempes grises, mais presque, peuvent leur envier et regretter. On ne peut dire qu'ils soient 4 plus 1, car ils sont un, dans leur musique, les contrats, les spectacles, les loisirs. Les MOONLIGHTS, c'est un tout, cinq copains réunis par une même idée, embarqués sur la même galère, toute voile dehors-poussés hardiment par la volonté de réussir et la même foi en la Pop music. Ils ont toujours dans les yeux cet éclair de malice qui leur fait aimer avant tout l'aventure des tournées, les bonnes blagues et les anecdotes qui émaillent leur chemin à travers la France."

MAURICE DELBART  
(LA VOIX DU NORD)

MOONLIGHTS, un nom fort connu dans le Nord de la France. Un nom apprécié de tous depuis leur passage dans la capitale à CARRE BLEU et au GOLF DROUOT.

MOONLIGHTS, c'est: PIERRE NIGRO le chanteur / soliste accrocheur, qui sollicite souvent et à propos sa pédale Wha-Wha. Né le 4 septembre 51 c'est à 10 ans qu'il a sa première guitare. En 1965 il prend des cours de chant, bénévoles puisqu'il est maintenant la voix principale de l'orchestre. Le jazz le laisse indifférent.

TONY NIGRO (frère de Pierre) est l'organiste. Il fut un temps où il tenait la guitare rythmique, mais les temps et les modes changent. Il est né le 1er avril

1950 et très tôt il apprit le solfège qui lui permet de parcourir inlassablement et fougueusement le clavier, tout en restant maître de sa musique. Il adore danser le Rock

JEAN PAUL DAME-LINCOURT est bassiste, mais c'est aussi lui qui s'adresse au public, plaisante ou galvanise. Il n'aime pas le mariage mais adore la poule au riz.

PHILIPPE LEROUX tient les baguettes. 7 ans de conservatoire, ça sert quand on se permet des voltiges. Il est né le 6 mars 1951 et aime la musique classique (Mozart), les voitures et l'été. Ceci dit il ne faut pas oublier l'éclairagiste qui leur prête quelquefois main forte à l'aide de ses collègues.

UN PEU D'HISTOIRE  
Le nom "MOONLIGHT" fut choisi en 65 en hommage à un club d'Hambourg du même nom. Les 2 frères NIGRO aidés de JEAN-PAUL DAME-LINCOURT et DOMINIQUE SALAFIA décident de monter un groupe qui interprète les succès

des BEATLES. Mais en 68 tout semble fini puisque DOMINIQUE se marie et JEAN-PAUL est invité à prendre des vacances dans l'armée. En juillet 69 PHILIPPE ROUX et PATRICK VANOUTE les remplacent avec un répertoire renouvelé. C'est à cette époque que TONY décide de troquer sa guitare contre un orgue. Ils tournent un peu partout et jouent avec: ALAN JACK CIVILIZATION, BLUESY MIND, BAR GAIN SET, etc ...

En 1970 ils jouent pour la première fois en dessous de Paris et en Novembre PATRICK appelé lui aussi sera remplacé par Jean-Paul qui est de retour. Ils remportent le tremplin du GOLF puis en mai, terminent second (derrière ANGE) au SUPER TREMPIN PHILIPS / ROCK et FOLK. Suite au succès qu'ils remportèrent à Roubaix lors d'une soirée organisée par notre confrère EXTRA, MOONLIGHTS décidèrent de fonder leur propre club avec un journal qui paraît 2 fois par an (réservé aux membres du club) Alain REGIS. 7 rue Colbert, 59 ROUBAIX). Ce n'est pas mal pour un groupe ... amateur. Voici quelques questions posées et répondues en vrac :

Nos préférences vont à: MARTIN CIRCUS, ANGE, ZOO, TAC POUM SYSTEME, YES, NICE, TITANIC ET DEMIS ROUSSOS. Nous aimerions aller plus souvent au cinéma.

Nos grands moments furent l'émission CARRE BLEU et Noël au GOLF DROUOT.

Nous espérons refaire une tournée d'été pour être connu dans toute la France.

Nous attachons beaucoup d'importance à notre fan club et à nos supporters.

Le Nord et Paris les ont adopté, de main ce sera au tour du Sud d'être "conquis" par ce groupe si sympathique et si dynamique...Après demain l'Europe ? ... Pourquoi pas !

G. M.



# MOON LIGHTS

## CARRE BLEU

Le 21 décembre, nous avons eu l'immense joie de présenter notre journal aux auditeurs d'EUROPE 1, grâce à JACQUES PAOLI, au cours de sa célèbre émission CARRE BLEU qui est plus un marathon qu'une autre chose puisqu'elle dure de 13h30 à 18h30 ... et en direct ! Il faut avoir une énergie peu commune pour assumer cette lutte de tous les jours. Et l'équipe de CARRE BLEU la possède, cette énergie ! De 17h à 18h30 l'émission est plutôt consacrée aux jeunes et c'est là que nous avons présenté le journal puis un nouveau groupe français ARC-EN-CIEL nous a fait le plaisir d'interpréter deux chansons en DIRECT (comme tous les artistes de l'émission, d'ailleurs). C'est FRANÇOIS JOUFFA qui dirige cette séquence "JEU - NE", aidé par JERRY ou BERNARD VERLEY. La programmation des disques revient à JEAN-NOEL AUXIETTE tandis que c'est à MARIE-FRANCE BRIERE qu'incombe la lourde tâche de trouver tous les jours des groupes et chanteurs qui passeront en direct. Dans cette séquence il y a de la Pop, bien sûr, mais on y parle aussi de science-fiction de bandes dessinées, de cinéma, de problèmes d'orientation, d'économie politique, enfin tout ce qui peut aider les jeunes.

CARRE BLEU, l'école idéale ? Peut-être bien !



Si vous voulez participer à l'émission, écrivez à :  
CARRE BLEU - BOITE POSTALE 150 - PARIS 8

M.L

QUI

++Ou puis-je trouver des recueils de chansons de JOHN MAYALL et B.B. KING. Quand ALICE COOPER doit-il revenir en France ? (FAVEZ DENIS.90-DANJOUTIN).

Vous trouverez les recueils chez WAH-WAH 119 rue de la Pompe. PARIS 16°. Rien n'est prévu pour l'instant pour un éventuel retour d'ALICE COOPER.

++FLAMIN' GROOVIES est-il un orchestre anglais ou Américain? (DOMERGUE GERARD. PARIS 14ème)

FLAMIN' GROOVIES est américain et enregistre pour la marque BUDDAH. ++ A propos du film "CASTAGNETTE et TANGOS" dont la musique est réalisée par TAC POUM SYSTEME pourriez-vous m'indiquer le nom des réalisateurs? (PATRICK PEIFFER 54-MAXY). Les noms des réalisateurs sont : CRIVELLARO et MENICETTI qui habitent de NANCY.

QUAND

++Pourriez-vous me dire l'origine du MOOG SYNTHETISER et m'indiquer quelques disques où je pourrais l'entendre?(JACQUES DELEPINE.92-GEN - TILLY).

Le nom "MOOG" vient tout simplement du nom de son inventeur: BOB MOOG mais il est aussi appelé V.C.S.3 qui signifie VOLTAGE CONTROL STUDIO. Cet appareil n'existe que depuis le début de Janvier 1970 et permet de transformer le son des instruments mais aussi d'en créer grâce à ses 3 oscillateurs. Beaucoup de problèmes se sont posés et se posent encore lorsqu'il est notamment utilisé sur scène. Car la chaleur, la condensation, etc... désaccordent et détériorent le MOOG. Vous pouvez entendre le MOOG dans: +TARKUS de EMERSON, LAKE et PALMER. +LE SON TOMBE DU CIEL (un morceau) de A.MARKUSFELD. +MEXICO (un titre) de ERGO SUM. +PUISSANCE 13 + 2 (un morceau);

## ANEE



## ARCANE

J.C. POGNANT

COMMENT ?

ou



# moisson du mois

est à conseiller pour les clubs et ceux qui aiment la "défonce".

G. M.

PUISSANCE 13 + 2 (THELEME-PHILIPS - L.641.037 - 2 x 30 cm) CLAUDE ENGEL / MOR / ZABU / CONTREPOINT / MAR-JUSFELD / DESIGN / MAGMA / CATHERSIS / ERGO SUM / VOYAGE / SPECTRE / SOLITUDE / CATHERINE RIBEIRO / ROGER MASON / STEVE WARRING.

On en parlait depuis longtemps de ce double album, réunissant quelques-uns des meilleurs éléments de POP Française (13 groupes) plus 2 invités américains MASON et WARRING.

Ces chansons ont été enregistrées au château d'Hérouville et c'est ERGO SUM qui ouvre la marche avec ALL'S SO COMIC où la voix de LIONEL est reconnaissable entre mille. ( Cette chanson ne se trouve pas sur leur 33 T - MEXICO ).

MAGMA fait une nouvelle version de MEKANIK KOMMANDO qui avait été initialement créée pour Carré Bleu. Moins violente, moins frénétique - SPECTRE est un groupe... fantôme puisque simplement formé à cette occasion par le batteur et le bassiste de SOLITUDE avec DOMINIQUE BLANC-FRANQUART au "moog synthétiser". C'est un délire musical qui termine en beauté cette première face.

Ambiance plus intimiste avec MOR où la guitare acoustique et la flûte se mêlent au chant d'une manière "antique", pourrait-on dire ; c'est une autre époque. Version très personnelle de HERE'S TO YOU, et très courte. ZABU... par contre donne le pas... au blues traditionnel repris par les Blancs (je pense à DAVE KELLY), accompagné d'une seule guitare, style bottleneck cher à Robert JOHNSON, .... etc.... puis c'est SOLITUDE qui vous prend aux tripes (j'aime le blues, je n'y peux rien.), avec un blues lent d'une très bonne facture. La guitare a un son juteux et ronflant à souhait, la voix est peut-être un peu forcée mais tout le monde ne peut pas avoir le coffre de JOHNNY WINTER qui est très certainement le maître à penser de Jean-Pierre, le soliste qui n'a par contre pas à rougir de ses interventions de guitare qui ravivent les amateurs de blues moderne - STEVE WARRING comme à son habitude apporte une note gaie et c'est avec banjo, harmonica, guitares, etc... qu'il termine le premier 33T. Le deuxième 33 T débute avec VOYAGE et on aurait aimé d'autres chansons d'

eux mais enfin ne boudons pas notre plaisir de réentendre VOYAGE qui s'était fait un peu oublier. C'est vraiment quelque chose, ce son plein, fougueux et dressé à la fois énorme et retenu. Et cette voix unique dans la Pop internationale (oui vous avez bien lu) que nous offre Jacques PFEFFER. Tout ce que je leur souhaite, c'est qu'ils trouvent rapidement une nouvelle maison de disques pour leur permettre de revenir au premier plan qu'ils n'auraient jamais dû quitter.

DESIGN chante en français (Tiens, mis à part les 2 américains, ce qui est un comble) ILS sont les seuls à chanter dans notre langue).

CONTREPOINT est la mise en valeur de son saxo qui se mélange aux sonorités continues de l'orgue. Mais il faudrait pouvoir les écouter plus longtemps pour voir ce que va être leur évolution. La partie d'orgue de la fin fait très très bien. WARD DUST qui est un orchestre anglais trop méconnu. CATHERINE RIBEIRO par contre s'enferme de plus en plus dans son climat bien particulier et ne se donne même plus la peine de communiquer avec des mots comme elle l'avait si bien fait sur ALPES n° 2.

CLAUDE ENGEL (MAGMA; DAYDE ET GILBERT MONTAGNE) nous "promène" dans les allées du château. C'est un rayon de soleil au bord de la piscine. La guitare acoustique a remplacé pour un moment la guitare électrique, pour un moment seulement.

CATHERSIS eux sont bien décidés à jouer leur musique et elle n'est pourtant pas très facile bien que "MASO" ait été indicatif de "C'EST MA PLANETE", sur EUROPE 1. Ils recherchent constamment les effets et possibilités de la voix humaine mêlée à d'autres voix et instruments car c'est bien comme un instrument qu'il faut la considérer ici. ROGER MASON (je vous en ai parlé, plus haut) nous procure un des moments les plus vivants du disque avec un accompagnement chaleureux et bien enlevé. ALAIN MARKUSFELD, c'est tout le contraire, introspection, réflexion, effets sonores et techniques c'est un déluge interminable qui s'abat sur vous et même dans les moments les plus calmes, on se prépare aux éclats ravageurs qui libéreront le guitariste. Un très bon disque qui "marquera" une date importante dans l'évolution de notre expression. Le départ est bien donné,

M. L.

ce n'est plus UN, mais le "début". Et merci aux maisons de disques d'avoir permis de rassembler tous ces artistes sur un même disque.



ERGO SUM - (THELEME / PHILIPS 6332.500) - MEXICO-VOICI une autre production de LAURENT THIBAUT, très intéressante, une fois encore. Les lettres d'ERGO SUM sont en mexicain moderne, la couverture est une peinture de DUNCAN : TETE DE MEDUSE et les paroles des chansons sont reproduites à l'intérieur, voilà pour le contenant. Le contenu ? Eh bien, d'abord UNE VOIX qui d'emblée vous accroche (ou vous énervera). C'est LIONEL LEDISSEZ qui compose les textes en anglais. Leur musique est chaude, rythmée, ce sont des latins et bien que leurs influences musicales se situent certainement plus au Nord, cela se sent dans le disque.

FACES est un des grands moments du disque. J'ai vraiment décollé avec ce morceau et les mots me manquent pour vous exprimer ce sentiment d'infini, de gouffre, de tourbillon que j'ai ressenti. Les solos sont toujours très remplis énormes même. Certains groupes sont connus par leur délicatesse et leur douceur, ERGO SUM me fait plutôt l'effet d'un bloc de granit, dans les accalmies il y a cette force sous-latente qui est toujours présente. MEXICO est un autre morceau important et qui donne la preuve que même l'espagnol colle à la musique puisque ce titre est composé, moitié en anglais, moitié en espagnol. (LIONEL a vécu au MEXIQUE) pendant pas mal d'années. MICHEL LEONARDI apporte une teinte plus douce en interprétant une chanson ALBION IMPRESSIONS. UN disque intéressant qui a le mérite de ne pas se découvrir tout entier à la première écoute, et, de ce fait, de ne pas lasser au bout de 3 jours.

Encore une autre chanson entraînante : on a tapé en contraste avec ses paroles amères. L'ambiance de cette chanson avec fiddle (violin guitare, bajo et cuillères, me fait penser à un passage de LUCKY LUKE. Un hommage à BIG BILL BRONZY avec JOE TURNER en un contraste heureux entre les parties en français (parlé et en anglais, chanté sur un air de BOOGIE WOOGIE).

L'accordéon diatonique fait son apparition dans TOUT CA POUR TOI, CHER AMANT et un très bel accompagnement de piano DANS LOVER GIVE ME ONE LAST CHANCE. Ce disque avec STEVE WARRING (Chant du monde LDX 7.4393) et SPECIAL INSTRUMENTAL / ROGER MASON and STEVE WARRING. (Chant du monde - LDX 74441) est la meilleure preuve que le "folk" est toujours vivant et international car ces 2 américains vivent en France depuis plusieurs années. Nous devons les en remercier : ils nous font connaître leurs problèmes mais aussi les nôtres et dans notre langue (en partie), alors qu'est-ce que vous attendez pour avoir ces disques ?

MARK ROBSON ET LE POING (CARABINE 26.222) - HARD ROLL N'ROLL LIVE. Alors là, pas de problèmes sera la grande claque pour tous ceux qui aiment le rock (n'roll, hard, heavy, etc...) La face A est con-

# moisson du mois

ROGER MASON (CHANT DU MONDE LDX 74466) "LE BLUES DE LA POISSE".

ROGER MASON, âgé de 28 ans est originaire du MARYLAND où ses parents étaient fermiers. Il aime particulièrement la musique "CAJUN" de la Louisiane qui est un mélange d'influences noires et françaises.

LE BLUES DE LA POISSE donne le titre à l'album. C'est une chanson ironique, voire cynique, mais il s'en tire toujours par un bon mot qui déride l'auditoire avant qu'il ne pleure. Ce que j'aime chez MASON, c'est cette aisance à nous faire réfléchir sur des problèmes graves en nous faisant rire ou sourire par la même occasion.

MIRROR SONG est irrésistible... pour vos pieds. Si vous ne battez pas la mesure, c'est que vous êtes traumatisés par les colonnes d'ampis (qui n'ont que faire ici). Un autre "talking blues" est le BLUES DE LA MECHAN-CETE (Woodie GUTHRIE) qui signifie exactement le contraire des paroles (j'es-père) "... J'aime détester et je déteste aimer."

Encore une autre chanson entraînante : on a tapé en contraste avec ses paroles amères. L'ambiance de cette chanson avec fiddle (violin guitare, bajo et cuillères, me fait penser à un passage de LUCKY LUKE. Un hommage à BIG BILL BRONZY avec JOE TURNER en un contraste heureux entre les parties en français (parlé et en anglais, chanté sur un air de BOOGIE WOOGIE).

L'accordéon diatonique fait son apparition dans TOUT CA POUR TOI, CHER AMANT et un très bel accompagnement de piano DANS LOVER GIVE ME ONE LAST CHANCE. Ce disque avec STEVE WARRING (Chant du monde LDX 7.4393) et SPECIAL INSTRUMENTAL / ROGER MASON and STEVE WARRING. (Chant du monde - LDX 74441) est la meilleure preuve que le "folk" est toujours vivant et international car ces 2 américains vivent en France depuis plusieurs années. Nous devons les en remercier : ils nous font connaître leurs problèmes mais aussi les nôtres et dans notre langue (en partie), alors qu'est-ce que vous attendez pour avoir ces disques ?

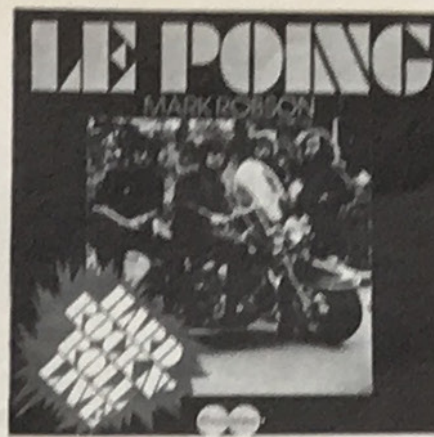
Encore une autre chanson entraînante : on a tapé en contraste avec ses paroles amères. L'ambiance de cette chanson avec fiddle (violin guitare, bajo et cuillères, me fait penser à un passage de LUCKY LUKE. Un hommage à BIG BILL BRONZY avec JOE TURNER en un contraste heureux entre les parties en français (parlé et en anglais, chanté sur un air de BOOGIE WOOGIE).

L'accordéon diatonique fait son apparition dans TOUT CA POUR TOI, CHER AMANT et un très bel accompagnement de piano DANS LOVER GIVE ME ONE LAST CHANCE. Ce disque avec STEVE WARRING (Chant du monde LDX 7.4393) et SPECIAL INSTRUMENTAL / ROGER MASON and STEVE WARRING. (Chant du monde - LDX 74441) est la meilleure preuve que le "folk" est toujours vivant et international car ces 2 américains vivent en France depuis plusieurs années. Nous devons les en remercier : ils nous font connaître leurs problèmes mais aussi les nôtres et dans notre langue (en partie), alors qu'est-ce que vous attendez pour avoir ces disques ?

Encore une autre chanson entraînante : on a tapé en contraste avec ses paroles amères. L'ambiance de cette chanson avec fiddle (violin guitare, bajo et cuillères, me fait penser à un passage de LUCKY LUKE. Un hommage à BIG BILL BRONZY avec JOE TURNER en un contraste heureux entre les parties en français (parlé et en anglais, chanté sur un air de BOOGIE WOOGIE).

L'accordéon diatonique fait son apparition dans TOUT CA POUR TOI, CHER AMANT et un très bel accompagnement de piano DANS LOVER GIVE ME ONE LAST CHANCE. Ce disque avec STEVE WARRING (Chant du monde LDX 7.4393) et SPECIAL INSTRUMENTAL / ROGER MASON and STEVE WARRING. (Chant du monde - LDX 74441) est la meilleure preuve que le "folk" est toujours vivant et international car ces 2 américains vivent en France depuis plusieurs années. Nous devons les en remercier : ils nous font connaître leurs problèmes mais aussi les nôtres et dans notre langue (en partie), alors qu'est-ce que vous attendez pour avoir ces disques ?

MARK ROBSON ET LE POING (CARABINE 26.222) - HARD ROLL N'ROLL LIVE. Alors là, pas de problèmes sera la grande claque pour tous ceux qui aiment le rock (n'roll, hard, heavy, etc...) La face A est con-



sacrée en majorité aux compositions du groupe tandis que la face B comporte : JEUNE JENNY, GOOD GOLLY MISS MOLLY, SWEET LITTLE SIXTEEN, BAMALA -BAMALOO, Le 14 janvier le POING aura joué au GOLF DROUOT et je crois qu'un vent de folie sera passé sur le "temple du ROCK".

Il y avait bien longtemps que mes pieds n'avaient remués de si agréable façon les thèmes ne sont pas prétextes à se tourner nostalgiquement vers le passé mais plutôt à puiser à la source, afin de prendre de nouvelles forces et en ressortir ragaillardis pour offrir un son original et pas du tout démodé. Un reproche : le disque ne contient que 23 minutes d'écoutes.

LE POING, C'EST LE PIED. J.B.

PAPA JOHN CREACH (GRUNT FTR - 1003) PAPA JOHN'S FRIENDS.

Autant SUNFIGHTER (Grace SLICK / PAUL KANTNER) m'a laissé indifférent, autant ce disque m'a emballé. Des guitaristes comme JOHN POLLINA, CARLOS, SANTANA, JORMA KAUKONEN, JERRY GARCIA ça ne passe pas inaperçu et ici ça swingue de partout (St Louis BLUES, PAPA JOHN'S down home blues).

Par dessus tout ça, PAPA JOHN, impérial, avec son violon. On pense inévitablement à SUGAR CANE HARIS (mais ce n'est pourtant pas pareil, PAPA est beaucoup plus clair et net que me sonorité et à STEPHAN GRAPELLI (avec le quartet du Hot Club de France) dont le style est bien éloigné de PAPA mais s'en rapproche simplement par le choix de chansons comme ST LOUIS BLUES. Un blues lent (EVERYTIME I HEAR HER NAME avec une section de cuivres monumentale où JACK CASADY s'en donne à cœur joie avec sa basse.

Voilà un disque difficile à chroniquer car trop de facteurs extra-musicaux en

trient en jeu ! La pochette est assez originale de PHI LIPPE CONSTANTIN (le producteur) y présente l'orchestre et ses motivations d'une façon qui est un modèle du genre.

L'ironie et l'humour servent ici à dénoncer notre société et fait constamment référence à elle par petites touches qui, assemblées, formeraient le puzzle de notre civilisation. FOU, ROI, PANTIN a été dit que POP du POP CLUB de J. AR THUR ce qui est normal puis que c'est un très bon morceau mail il n'est pas représentatif de l'ensemble de l'album.

Certains de mes amis ont grincé des dents en écoutant ce disque, peut-être est-ce sa raison d'être ? Peut-être KOMINTERN a-t-il voulu faire une œuvre qui dérange ? Cela me semble réussir puisque les gens réagissent, bien ou mal mais ils ne restent pas indifférents.

Personnel : SERGE CATTALANO MARIE (Tambours, batteries percussions), RICHARD AU-BERT (violin, violoncelle), neuropathe notoire, OLIVIER ZDRZALIK (basse, guitare, clavier, orgue, éruptions cris divers, vocaux) rôleur genre polonais (dans tous les bons orchestres, il y a un polonais), FRANCIS LE MONNIER (saxes, vocaux, cris) type de folie non répertoriée dans nos registres, LIONEL MUZAC (guitare comestible mais cyclotymique), PASCAL CHASSIN (guitare) volontiers paranoïaque.

Voici quelques disques qui sortent au moment où nous mettons sous presse : DAYDE JOËL (Riviera) Do it again qui est l'indicateur du M.I.D.E.M.

ANGE (Philips) Tout feu tout flamme/ Docteur Mann. Disque très attendu par tout le monde.

Nouvelle série de jazz en 45 T. chez United - ARTISTS : JIMMY SMITH, ARTH BAKERY GRANT GREEN JIMMY MC GRIFF BOBBY HITCHERSON.

Un autre disque très attendu : KING GRIMSON. (33T) DON MC LEAN (U-A) : AMERICAN PIE.

CHICO MAGNETIC BAND (TUBA DISCODIS).

GIRL OF OCEAN (TUBA/ DISCODIS) PHANTASM.

SAM et C° : (Box-Office/ Barclay) HAD TO RUN.

SCOT'S and SODA (Box-Office/ Barclay/ Cooking.)

PAUL SEMAMA (BYG 129.035.) MON PETIT GARÇON/ LE TRAIN DU MERIDIEN.

Il y avait bien longtemps que SEMAMA n'avait pas donné signe de vie. Avec ce 45 T il revient beaucoup plus posé qu'au temps des DÉVOTIONS OU SEMAMA. Les titres sont intéressants mais on se dit qu'il pourrait faire mieux. Une très bonne partie de guitare acoustique dans "LE TRAIN".

"Le vent me soufflera la senteur de tes lèvres. L'odeur de la fumée à le goût de genièvre..." Ce disque annonce le printemps, Paul SEMAMA c'est un rayon de soleil, en hiver. C'est vraiment dommage qu'il n'ait jamais enregistré des chansons comme "SOLEIL" qu'il a composé au temps de SAMAMA BAND.

M. L.

SOLITUDE - (THELEME / PHILIPS 6152001) LE ROI DU MONDE / DEAD AND GONE.

Personnel : Jean-Marie SALMANI - Jean-Pierre CARRON-alain BAUDET - "LE ROI DU MONDE" (CARRON) passe très souvent en clubs ou à la radio et cela me fait bien plaisir car c'est une bonne chanson. Une "intro" pas trop longue, une balance réussit un tempo bien marqué, une voix rappelant les rockers d'autrefois. Du rock à la fraiche en somme : "... Je suis l'oiseau sans aile

Et la biscotte sans sel

"DEAD and GONE" (SALMANI) est très mélodieux et pour rait servir de générique de film. Là encore la musique est réduite à l'essentiel. Pas de fioritures excessives. La voix est une nouvelle fois chaude et prenante. SOLITUDE aime le blues mais ne se contente pas de le reproduire, il a en quelque sorte créé un "bleus latin".

G. M.

DERNIERE MINUTE

Voici quelques disques qui sortent au moment où nous mettons sous presse :

DAYDE JOËL (Riviera) Do it again qui est l'indicateur du M.I.D.E.M.

ANGE (Philips) Tout feu tout flamme/ Docteur Mann. Disque très attendu par tout le monde.

Nouvelle série de jazz en 45 T. chez United - ARTISTS : JIMMY SMITH, ARTH BAKERY GRANT GREEN JIMMY MC GRIFF BOBBY HITCHERSON.

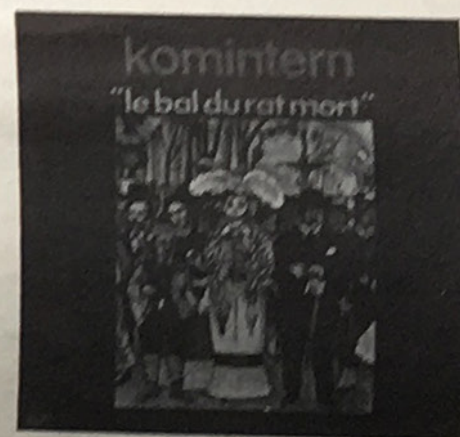
Un autre disque très attendu : KING GRIMSON. (33T) DON MC LEAN (U-A) : AMERICAN PIE.

CHICO MAGNETIC BAND (TUBA DISCODIS).

GIRL OF OCEAN (TUBA/ DISCODIS) PHANTASM.

SAM et C° : (Box-Office/ Barclay) HAD TO RUN.

SCOT'S and SODA (Box-Office/ Barclay/ Cooking.)



TRIBU (BYG 129038) LOVE IS ALL / IT'S ALL RIGHT. Voici le deuxième 45 T de TRIBU. Beaucoup plus équilibré, il va sans dire qu'il est nettement supérieur au premier. LOVE IS ALL est une composition d'"ambiance", on plane avec la voix de DONA TREANTON et la guitare style hawaïen affirme encore cette notion de planitude. C'est en quelque sorte un tapis volant musical. La face B qui est aussi composée par Richard FONTAINE et Edouard EFIRA est plus rythmée et dégage une bonne atmosphère "If it's going that way for tribu : It's ALLRIGHT"

KOMINTERN (HARVEST / PATHE MARCONI - C.062-117 74) LE RAL DU RAT MORT-

Voilà un disque difficile à chroniquer car trop de facteurs extra-musicaux en

trient en jeu ! La pochette est assez originale de PHI LIPPE CONSTANTIN (le producteur) y présente l'orchestre et ses motivations d'une façon qui est un modèle du genre.

L'ironie et l'humour servent ici à dénoncer notre société et fait constamment référence à elle par petites touches qui, assemblées, formeraient le puzzle de notre civilisation. FOU, ROI, PANTIN a été dit que POP du POP CLUB de J. AR THUR ce qui est normal puis que c'est un très bon morceau mail il n'est pas représentatif de l'ensemble de l'album.



# LA PREHISTOIRE DE LA POP FRANCAISE

## LES CHATS

Les Chats sauvages furent le 2ème groupe français (après les chaussettes noires) il y a maintenant 10 ans. Il y eu 7 membres dans l'orchestre :

- DICK RIVERS chanteur (HERVE FORNERI) né le 24 avril 1945 à Nice.
- JOHN ROB - guitare solo (JEAN-CLAUDE NENCIONI) né le 16 mars 1945 à Nice.
- JAMES FAWLER - guitare rythmique (GERARD NENCIONI) né le 24 décembre 1942 à Nice.
- JACK REGARD - bassiste (GERARD JACQUENUS) né le 3 juillet 1943 à Charleval (près d'Aix-en-Provence).
- WILLY LEWIS - batterie (ARMAND MOLINETTI).
- DEEN - 2ème batteur (ANDRE CECCARELLI) né le 5 janvier 1946 à Nice.
- MIKE SHANNON - 2ème chanteur (MICHEL SIMONET) né le 3 mars 1945 à Toulouse.

En 1961, cinq niçois "montent" à Paris, parmi eux HERVE (DICK RIVERS) qui est un fanatique d'ELVIS PRESLEY (il l'est toujours d'ailleurs). A dix ans, Hervé entend le KING et c'est le coup de foudre. Il ne tarde pas à chanter toutes ses chansons en allant jusqu'à imiter son jeu de scène. Adolescent, il n'hésitera pas à essayer de s'embarquer clandestinement sur un bateau en partance pour les Etats-Unis, hélas la police le "cueil le au passage" et reste insensible à ses plaintes. DICK RIVERS devra donc attendre de devenir lui-même une vedette pour pouvoir enfin rencontrer son idole, en prenant l'avion (et en payant, cette fois).

Les 2 frères NENCIONI ne sont pas très sympathiques, très surs d'eux, sur scène ou ailleurs. Le bassiste JACK REGARD fournira le local où tout le monde se mettra au travail. Ils rencontrent Willy le Batteur à Paris et les CHATS SAUVAGES sont ainsi au complet.

Au point de vue instrumental, les Chats Sauvages avaient beaucoup plus de métier que les CHAUSSETTES NOIRES ce qui n'enlève rien à la valeur de ces derniers. PATHE MARCONI leur fait enregistrer leur 1er disque qui était un super 45 Tours avec 4 titres : "MA P'TITE AMIE EST VACHE", "EN AVANT L'AMOUR", "LE JOUR J" et "J'AI PRIS DANS TES YEUX", disque qui est à l'heure actuelle très recherché du côté des PUCES de ST-OUEN. Ce 45 T sort le 19 juin 1961 et le succès arrive immédiatement car la voix rauque de DICK RIVERS accroche le public. PIERRE SAKA travaille beaucoup avec eux aussi bien sur les plages françaises que sur les adaptations. Quelques neuf mois plus tard, leur second 45 T est lancé sur le marché avec "TROIS EN AMOUR" ("D in Love" de CLIFF RICHARD et les SHADOWS). RICHARD ANTHONY la chante également en français.

Entre ces deux 45 T ils remportent en août 1961 la coupe de ROCK and ROLL au VIEUX COLOMBIER de JUAN-LES-PINS et en OCTOBRE sort leur premier 33 T (25 cm) qui s'intitule tout simplement "CHATS SAUVAGES". Ce 33 T grimpe jusqu'à la 5ème place des best-sellers français en novembre 1961 dans le meilleur journal musical de l'époque : DISCO REVUE. En décembre, le 10 très exactement, ils passent à l'Olympia de Paris au cours d'un mémorable Musicorama et se retrouvent en tête du hit-parade de DISCO REVUE. Ils inaugurent alors leur second batteur : DEEN, et interprètent : "EST-CE QUE TU LE SAIS ? (WHAT'S I SAID) de RAY CHARLES, "TROIS EN AMOUR", "J'AI PRIS DANS TES YEUX", "WHOLE LOTTA SHAKIN' GOIN' ON", etc ... Un beau succès et un beau spectacle aussi puisque l'affiche comprenait : DANYEL GERARD, LES SHADOWS, FRANKIE JORDAN, BILLY FURY et CHUBBY CHECKER. Ce même mois (décembre 1961) ils sortent leur troisième 45 Tours avec comme titre principal : "TU PEINS TON VISAGE" que chantent également les VAUTOURS.

Si les CHAUSSETTES NOIRES ont fait twister MAURICE CHE VALIER, les CHATS SAUVAGES ont fait swinguer GEORGES GUETARY à la télévision !

Début 1962, le quatrième 45 tours paraît avec : "UN P' TIT JE NE SAIS QUOI" (ONE TRACK MIND) qu'interprète également SYLVIE VARTAN.

En février ils sont en tête des 33 T. français devant les CHAUSSETTES NOIRES et JOHNNY HALLYDAY. Ils passent à l'A B C et y remporte un bon succès avec "SOUS LE CIEL ECOSSAIS" qui est parmi les 10 chansons les plus fredonnées par les jeunes français. Sur scène, le fanatisme d'ELVIS PRESLEY est concrétisé par une affiche de leur idole qui ne les quitte jamais.

Avril 1962 - Classement des chanteurs de rock : 1er E. MITCHELL, 2ème D. RIVERS et 3ème J. HALLYDAY.

En juin 1962 (soit un an après leur premier 45 T) sort leur deuxième et dernier 33 T qui devait s'appeler "PREMIER ANNIVERSAIRE" mais est changé en "MILLIONIEME" car ils ont vendu 1 million de disques. Ce 33 T comporte entre autres : "OH LADY", un titre fantastique, rock lent où Dick donne le meilleur de lui-même "SUR MA PLAGE" (repris par DANY LOGAN ET LES PIRATES) - "OH OUI" (MY BABE) - "QUAND LES CHATS SONT LA" (DANCE TO THE BOP de GENE VINCENT) - "ANNA ANNABELLE" etc ...

En juillet 1962, hélas, DICK RIVERS décide de quitter les CHATS, au grand regret du public. Pourquoi ? Il répond lui-même :



"J'en avais marre et je voudrais une formation plus complète avec saxo, orgue, etc ..."

Le dernier 45 T des CHATS SAUVAGES avec DICK sort en septembre 1962 : "TOUT CE QU'IL VOUDRA" (TELL ME WHAT SHE SAID), chanté aussi par HELEN SHAPIRO, "JE REVIENDRAIS" (I'M GOING HOME de GENE VINCENT), "TOUTE LA NUIT" (WEEK-END d'EDDIE COCHRAN).

"OH LADY" monte rapidement dans les best-sellers jusqu'à la 13ème place en octobre 1962. Au palmarès annuel de DISCO REVUE de 1961-1962 : DICK RIVERS est 3ème rocker français et leur premier 33 T est classé ... premier tandis que leur deuxième 33 T "MILLIONIEME" est n° 1 au classement du mois !

# LA POP FRANCAISE

## SAUVAGES

En tant que groupe, les CHATS sont quatrième derrière : LES SHADOWS, LES CHAUSSETTES et les FANTOMES.

Le premier disque solo de DICK sort en octobre avec "BABY JOHN" en titre principal. Il déclare vouloir chanter désormais des chansons d'inspiration cow-boys (country and western). Fin novembre il en a déjà vendu 50.000 exemplaires. Pendant ce temps, les CHATS engagent un nouveau chanteur MIKE SHANNON (MICHEL SIMONET) et sortent un 45 T "sherry", "DERNIERS BAISERS", "TOUT LE MONDE TWISTE" et "MON COPAIN".

DICK RIVERS prépare un 33 Tours - "OH LADY" est classé 8ème. C'est en quelque sorte un adieu que le public préserve dans le hit-parade. Les CHATS SAUVAGES avec MIKE SHANNON ne réussissent jamais le succès de leur début avec DICK (comme les CHAUSSETTES sans EDDIE). Ils passeront au palais des sports avec GENE VINCENT et les CHAUSSETTES NOIRES. Ils sortiront trois 45 Tours sans succès en mai, juillet et septembre 1963 et termineront leur carrière avec une pochette où on les voit derrière des barreaux ! Leur 33 T avait un instrumental pas mauvais du tout pour l'époque : "HORIZON" mais leur "cote" était bien finie.

A cette époque DICK RIVERS déclarait notamment à propos de ses anciens "rivaux" : "EDDY et ses Chaussettes ont été les premiers à ouvrir la voie des formations françaises, et pour cela, ils doivent être remerciés."

DICK RIVERS est le seul rescapé des CHATS SAUVAGES et se produisait au Canada, ces derniers temps. Mais il revient au premier plan depuis qu'il a sorti un 33 T. "DICK N'ROLL" avec le groupe LABYRINTHE. Un retour aux sources. Pourquoi pas ? DEVANT LE SUCCES DE CE 33 T DE ROCK, DICK RIVERS EN PREPARE UN SECOND.

LES CHATS SAUVAGES  
avec DICK RIVERS chez Pathé-Marconi

Ma petite amie est vache .....	EA 485
Trois en Amour .....	EA 493
Tu peins ton visage .....	EA 517
Sous le ciel écossais .....	EA 529%
Twist à Saint-Tropez .....	EA 569
Un coeur tout neuf .....	EA 584
Oh ! Lady .....	EA 600
- Super 45 T -	

- 33 T 25/cm  
Les genoux qui craquent ..... ST 1148  
Quand les chats sont là ..... ST 1160 (million)

LES CHATS SAUVAGES  
avec Mike SHANNON

Sherry .....	EA 631
John, c'est l'amour .....	EA 644
Dis lui que je l'aime .....	EA 671

33 T 25/cm  
Horizon ..... ST 1170

GEORGE MORIN

Le mois prochain :  
LES PIRATES ET LES VAUTOURS



POP 2000

## MEILLEURS VOEUX

# 1972

POP 2000

POP 2000

PROCHAIN

NUMERO

17 FEVRIER 1972